



ВИСОКА ШКОЛА
СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ
Београд
Бр. 23511
19.12.2025. г.
БЕОГРАД

Образац 3 / стр. 1

Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију

**1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА
(попуњава секретар школе)**

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, Часопис Послови број 1168 сајт
ВШ - Академије (akademijaspc.edu.rs), од
22.10.2025.г.

Уметничка/научна област

Црквене уметности – Цртање

Звање у које се бира

Доцент

Трајање Конкурса

22.10.2025.- 7.11.2025.г.

Пријављени учесници Конкурса

Бисерка Петровић
Бојан Јуришић
Ведрана Ивановић
Миле Кулачић
Милица Весић
Милош Пуач
Предраг Лојаница

Комисија за писање Извештаја

Редовни проф. др ум. Тодор Митровић,
Висока Школа - Академија СПЦ за
уметности и конзервацију (председник
комисије)
Редовни проф. мр. Десимир Денић,
Факултет Примењених уметности у
Београду
Доцент, др. ум Милан Пантелић, Факултет
Примењених уметности у Београду

Број одлуке о именовању
Комисије са седнице Изборног већа

1-19/3 од 13.11.2025.г.

Секретар
Тијана Стаменовић, маг. правник



2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ (попуњавају чланови Комисије)

Основни биографски подаци

Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију расписала је Конкурс за избор доцента на период од 5 година за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртање (Предмети: Пластична анатомија и Цртање по моделу) у часопису Послови број 1168 и на сајту ВШ - Академије (akademijaspc.edu.rs), дана 22.10.2025.г.

Пријавили су се кандидати: Бисерка Петровић, Бојан Јуришић, Ведрана Ивановић, Миле Кулачић, Милица Весић, Милош Пуач, Предраг Лојаница

1. Бисерка Петровић

Кандидаткиња **Бисерка Петровић** је завршила основне студије на Факултету ликовних уметности у Београду, по наставном плану пре увођења Болоњског процеса, у трајању од пет година. Дипломирала је 2004. године и стекла звање дипломираног графичара ликовних уметности, што је еквивалент данашњем мастер нивоу студија. Мастер студије је завршила на државној Академији лепих уметности у Фиренци (Accademia di Belle Arti di Firenze), по наставном плану у складу са Болоњским процесом. Током двогодишње мастер специјализације из области визуелних уметности и графике стекла је звање *Diploma Accademico, Biennio di 2. livello specialistico in Arti Visive e Grafica* 2007. године. У оквиру стручног усавршавања у земљи и иностранству, кандидаткиња је похађао курс дидактике за рад у уметничким радионицама при Музеју Palazzo Strozzi у Фиренци, намењен педагошком раду у оквиру изложбених програма. Кандидаткиња се служи страним језицима на високом нивоу: италијанским и енглеским језиком са потпуном професионалном стручношћу, док се француским језиком служи на нивоу ограничене професионалне стручности. Додатно језичко образовање стицала је на Филолошком факултету Универзитета у Београду у периоду од 1996. до 1999. године, на студијама италијанског и енглеског језика и књижевности, где је стекла статус апсолвента.

Бисерка Петровић је у септембру и октобру 2025. године била наставник теорије форме у Школи за дизајн у Београду. Као самостални уметник деловала је у Београду у периоду од 2016. до 2019. године, а поново од 2024. године до данас. Од 2019. до 2023. године радила је као уметнички директор и сликар стила у копродукцији Digitalkraft / Breakthru Films на филму „The Peasants“ („Сељани“), надзирајући српски тим сликара. Пре тога, у периоду 2015–2016. године, била је сликар аниматор у филму „Loving Vincent“ („С љубављу, Винсент“) у студију Breakthru Films у Гдањску, Пољска. Од 2009. до 2014. године настављала је своје педагошко и уметничко деловање као наставник цртања и сликања у Accademia del Giglio у Фиренци, Италија, а од 2008. до 2010. године учествовала је као уметник у радионицама везаним за изложбе у музеју Palazzo Strozzi у Фиренци.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидаткиња је на конкурс поднела оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет њеног уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

2. Бојан Јуришић

Кандидат **Бојан Јуришић** је завршио основне академске студије на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду 2010. године, са просечном оценом 9,44. Мастер академске студије завршио је на истој установи 2017. Године са просечном оценом 9,87. Кандидат је тренутно докторанд Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду. Докторске академске уметничке студије уписао је 2024. године као студент на терету буџета Републике Србије. Кандидат се служи енглеским језиком.

Бојан Јуришић је од 2019. до 2020. године предавао иконопис у Уметничкој школи и Центру за образовање „Ђуро Салај“ у Београду. Претходно је, 2012. године, био предавач напредног курса иконописа у Перо Арт центру у Београду, као и на курсу иконописа у Основној школи „Дринка Павловић“, у оквиру организације „Пријатељи деце Београда“ под покровитељством Скупштине града Београда. Од 2010. до 2011. године био је предавач-сарадник у Школи иконописа при Саборном храму у Сарајеву, Источно Сарајево (БиХ). Такође је учествовао као сликар-демонстратор на Међународном сајму у Солуну 2011. године, под покровитељством Министарства привреде Републике Србије, а 2009. године био је предавач-сарадник проф. мр Драгана Боснића у оквиру Школе стрица „Синђелићеви дани“ у Свилајцу.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидат је на конкурс поднео уметнички портфолио, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет његовог уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

3. Ведрана Ивановић

Кандидаткиња **Ведрана Ивановић** је завршила студије на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Магистарске студије је окончала на истој високошколској установи, где је стекла звање магистра ликовних уметности. Подаци о завршеним мастер студијама, докторским студијама, као и о стручним усавршавањима у земљи и иностранству нису наведени. Кандидаткиња се служи страним језицима: енглеским и руским језиком.

Ведрана Ивановић је била доцент на Академији лепих уметности у периоду од 2013. до 2015. године. Као самостални уметник радила је при УЛУС-у у Београду од 2008. године. Од 2008. до 2013. године била је наставник и организатор ликовних радионица за децу у Ликовном атељеу „Слободна рука“, а у периоду од 2016. до 2018. године организовала је ликовне радионице за децу у Парохијском дому Николајевске цркве у Земуну.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидаткиња је на конкурс поднела оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет њеног уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

4. Миле Кулачић

Кандидат **Миле Кулачић** је завршио студије на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, по наставном плану у трајању од пет година. Наведене студије су, у складу са важећим акредитацијама, вредноване као мастер ниво образовања. Подаци о специјализацији, магистарским и докторским студијама, као и о стручним усавршавањима у земљи и иностранству, нису наведени. Кандидат се служи руским језиком.

Миле Кулачић је био доцент на Академији класичног сликарства Универзитета Едуконс у Сремској Каменици у периоду од 2008. до 2020. године, а од 2020. до 2022. године доцент на Академији класичног сликарства Универзитета МБ у Београду. Као наставник ликовне културе предавао је у Основној школи „Ђура Јакшић“ у Перлезу 1996. године, а затим од 2005. до 2007. године. Од 2023. године обавља функцију вршиоца дужности директора у Градској народној библиотеци у Зрењанину.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидат је на конкурс поднео оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет његовог уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

5. Милица Весић

Кандидаткиња **Милица Весић** је завршила основне академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду и стекла звање дипломираног ликовног уметника – сликара. Мастер академске студије завршила је на истој високошколској установи и стекла звање мастер ликовног уметника – сликара.

Докторске академске уметничке студије завршила је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, где је стекла звање доктора уметности. Докторски уметнички рад под насловом „*Totum pro parte – pars pro toto: детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси*“ реализован је кроз изложбу цртежа, слика, инсталација и видео-рада и успешно је одбрањен на Факултету ликовних уметности у Београду.

У области стручног усавршавања, кандидаткиња је похађала програм Универзитета уметности у Београду – UNESCO катедре за културну политику и менаџмент, на тему интеркултурализма и медијације на Балкану, у академској 2020/21. години. Такође је завршила међународни програм *Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux*, реализован у сарадњи са Универзитетом Лион 2 (Француска), и стекла звање менаџера интеркултуралних пројеката у

академској 2020/21. години. Сертификат је додељен 24. августа 2021. године, од стране ректора Оливијеа Дугрипа (Olivier Dugrip).

Кандидаткиња се служи енглеским језиком и поседује међународно признате сертификате ESOL и FCE (Cambridge English).

Милица Весић ради као истраживач-приправник на Факултету ликовних уметности у Београду, у више наврата од марта 2021. до марта 2024. године. Поред академског рада, активно се бави уметничким и педагошким ангажманима ван факултета. До септембра 2025. године била је ментор арт терапије у Клиници за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Клинички центар Београд. Од јуна 2021. године ради као ментор на визуелним и ликовним радионицама за децу и младе у Креатополис Арт Студију у Београду, а такође је била ангажована као ментор визуелних и експерименталних радионица за децу и младе у Фабричица Арт Студију у Новом Саду.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидаткиња је на конкурс поднела оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет њеног уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

6. Милош Пуач

Кандидат **Милош Пуач** је завршио основне и мастер академске студије на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, где је стекао звање дипломираног графичара примењене графике. У оквиру стручног усмерења, кандидат је завршио специјализацију из области графике и књиге. Подаци о завршеним магистарским и докторским студијама, као и о стручним усавршавањима у земљи и иностранству, нису наведени. Кандидат се служи енглеским језиком.

Милош Пуач је од 2014. до 2021. године радио као стручни сарадник на Факултету примењених уметности, где је шест година ангажован на раду са студентима треће и четврте године на катедри АКТ1 и АКТ2. Током овог периода водио је наставу и практичне радионице, пратећи индивидуални и групни развој студената, а такође је активно учествовао у развоју, селекцији и поставци годишњих изложби радова студената, доприносећи видљивости и афирмацији студентских радова и квалитету наставног процеса.

Поред академског ангажмана, од 2018. године ради као storyboard artist у компанији Balkanic Media, где учествује у креирању визуелних концепата и планирању медијских пројеката, доприносећи реализацији креативних и продукцијских решења.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидат је на конкурс поднео оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет његовог уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

7. Предраг Лојаница

Кандидат **Предраг Лојаница** је завршио основне академске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, на Сликарском одсеку, у периоду од 1998. до 2003. године. Магистарске студије је похађао и завршио на Факултету ликовних уметности у Београду, такође на Сликарском одсеку, у периоду од 2003. до 2007. године. Докторске студије је завршио на Универзитету уметности у Београду, на Факултету ликовних уметности, у периоду од 2008. до 2014. године, чиме је стекао звање доктора уметности. Подаци о стручним усавањањима у земљи и иностранству нису наведени. Кандидат се служи страним језицима: енглеским језиком на нивоу B1 и француским језиком на нивоу A1.

Предраг Лојаница је од 2006. до 2013. године радио као самостални уметник у Београду. Након тога био је ангажован у више образовних институција у Зрењанину и околини. У периоду од 2013. до 2014. године радио је у Основној школи „Др Јован Цвијић“, а од 2016. до 2020. године у Основној школи „Петар Петровић Његош“. Између 2020. и 2022. године био је ангажован у Основној школи „Соња Маринковић“, а у 2020. и 2022. години и у Основној школи „Вук Караџић“. Током 2022. године радио је и у Основној школи „Др Александар Сабовљевић“ у Ечки, као и у Основној школи „Серво Михаљ“ у Мужљи 2021. године. Од 2022. до 2025. године био је ангажован у Средњој школи „Вук Караџић“ у Сечању, а 2023. године у Основној школи „2. октобар“ у Зрењанину и у ЕТШ „Јован Трајковић“. Од 2025. године ради у Основној школи „Младост“ у Томашевцу.

Заједно са основном документацијом предвиђеном конкурсом, кандидат је на конкурс поднео оригиналне радове, као и одговарајућу пратећу документацију на основу које је могуће целовито сагледати обим и квалитет његовог уметничког опуса, те потврдити веродостојност референци наведених у обрасцу 2.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња **Бисерка Петровић**, нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 1. Правилника о извођењу приступног предавања у звање наставника и сарадника на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, а у оквиру поступка за избор у звање доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртње (Предмети: Цртање по моделу и Пластична анатомија) кандидаткиња је позвана да одржи приступно предавање.

Предавање на тему: *Стручна анализа на примерима студенског цртежа по моделу (20 мин.) и предавање из области Пластична анатомија: Карлица – Скелет, на српском језику (25 мин.)* одржано је 28. 11. 2025. године у Београду, у периоду од 14:05 до 14:50 часова, у великом атељеу Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Комисија је приступно предавање кандидаткиње Бисерке Петровић оценила са просечном оценом **9.66 (девет-шездесетшест)**

Кандидат **Бојан Јуришић**, нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 1. Правилника о извођењу приступног предавања у звање наставника и сарадника на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, а у оквиру поступка за избор у звање доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртње (Предмети: Цртање по моделу и Пластична анатомија) кандидат је позван да одржи приступно предавање.

Предавање на тему: *Стручна анализа на примерима студенског цртежа по моделу (20 мин.) и предавање из области Пластична анатомија: Карлица – Скелет, на српском језику (25 мин.)* одржано је 28. 11. 2025. године у Београду, у периоду од 12:40 до 13:20 часова, у великом атељеу Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Комисија је приступно предавање кандидата Бојана Јуришића оценила са просечном оценом **8.66 (осам-шездесетшест)**

Кандидаткиња **Ведрана Ивановић** је у периоду од 2013. до 2015. године радила као доцент за ужу уметничку област *Цртање и сликање* на Академији лепих уметности у Београду. Током овог периода водила је студенте кроз уметнички рад, мотивисала их анализом и разговором, показивањем примера из уметничких монографија, као и упознавањем са различитим технолошким могућностима изведбе. У периоду рада у звању доцента оцењена је **просечном оценом 4,5**.

Кандидаткиња је у сарадњи са колегама организовала годишње изложбе студентских радова на Академији лепих уметности, а 2015. године била је аутор изложбе *Старт 2* у Уметничком центру Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“. На изложбама се истицала разноликост радова, иновативност и оригиналност, посебно у цртежима малог формата и серијским сликама.

Такође је била члан комисија за одбрану мастер радова, укључујући радове студената: Бојковић Сања, „*Студије биљака (Увећање као усредсређеност на мотив и сликање)*“, 2014; Ђуловић Мејрема, „*Симулациони модели апстрактне слике (Разоткривање и представљање скривених метафизичких значења)*“, 2014; Чоковић Ирма, „*Поетика отварања зидова*“, 2015. Кроз све наведене активности, кандидаткиња је активно допринела педагошком процесу, стварању креативног окружења за студенте и унапређењу наставе у области цртања и сликања.

Кандидат **Миле Кулачић** има 14 година педагошког искуства у звању доцента на Академији класичног сликарства у Сремској Каменици (12 година на Едуконс Универзитету и 2 године на МБ Универзитету). Настава предмета *Цртање* реализована је према програму, уз допунску наставу ван програма, као што је рад са студентима на вишеслојном акварелу током заједничких излета у природи и на ликовним колонијама. Кандидат је активно учествовао у организацији и отварању првих самосталних студентских изложби, као и у подршци студентима у њиховим атељеима. Вредновање наставног рада од стране студената показује висок ниво задовољства: резултат анкетирања за предмет *Цртање* износи **19,4%** од **максималних 20%** (Приложена потврда са АКС-а). Кандидат је учествовао као председник комисије за избор у звање доцента на Академији класичног сликарства, Универзитет Едуконс, као и као члан комисија за одбрану мастер радова и завршних радова на основним студијама. Такође је био ментор мастер рада 2021. године студенткиње Даниеле Шилер на тему „*Акварел – Историјски развој акварела са освртом на Џ.М.В. Тарнера*“, и учествовао као члан комисија за одбрану више мастер радова и завршних радова, укључујући радове студената Милене Мучибабић, Драгане Малешевић, Бојана Стричевића, Ивоне Мијић, Ненада Војновића, Милене Мучибабић и Тање Видојковић, као и завршних радова на основним студијама (нпр. студенткиње Милене Радић). Кроз све ове активности, кандидат је дао значајан допринос наставном процесу, стварању креативног окружења за студенте, као и унапређењу ликовног образовања на Академији класичног сликарства.

Кандидаткиња **Милица Весић**, нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 1. Правилника о извођењу приступног предавања у звање наставника и сарадника на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, а у оквиру поступка за избор у звање доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртње (Предмети: Цртање по моделу и Пластична анатомија) кандидаткиња је позвана да одржи приступно предавање. Предавање на тему: *Стручна анализа на примерима студентског цртежа по моделу (20 мин.) и предавање из области Пластична анатомија: Карлица – Скелет, на српском језику (25 мин.)* одржано је 28. 11. 2025. године у Београду, у периоду од 12:00 до 12:30 часова, у великом атељеу Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Комисија је приступно предавање кандидаткиње Милице Весић оценила са просечном оценом **8.33 (осам-тридесеттри)**

Кандидат **Милош Пуач**, је стекао обимно педагошко искуство на *Факултету примењених уметности* у Београду, где је од 2014. до 2021. године радио као стручни сарадник, водећи наставу са студентима треће и четврте године на предметима Акт-1 и Акт-2, те учествујући у селекцији и поставци годишњих изложби студената, као и у развоју наставног материјала и завршних радова. Будући пак да није имао искуство рада у наставничком звању, на основу Члана 1. Правилника о извођењу приступног предавања у звање наставника и сарадника на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, а у оквиру поступка за избор у звање доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртње (Предмети: Цртање по моделу и Пластична анатомија) кандидат је позван да одржи приступно предавање. Предавање на тему: *Стручна анализа на примерима студентског цртежа по моделу (20 мин.) и предавање из области Пластична анатомија: Карлица – Скелет, на српском језику (25 мин.)* одржано је 28. 11. 2025. године у Београду, у периоду од 14:55 до 15:40 часова, у великом атељеу Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Комисија је приступно предавање кандидата Милоша Пуача оценила са просечном оценом **10.00 (десет)**

Кандидат **Предраг Лојаница**, нема наставно-педагошко искуство на високошколској установи. На основу Члана 1. Правилника о извођењу приступног предавања у звање наставника и сарадника на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, а у оквиру поступка за избор у звање доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртње (Предмети: Цртање по моделу и Пластична анатомија) кандидат је позван да одржи приступно предавање.

Предавање на тему: *Стручна анализа на примерима студенског цртежа по моделу (20 мин.) и предавање из области Пластична анатомија: Карлица – Скелет, на српском језику (25 мин.)* одржано је 28. 11. 2025. године у Београду, у периоду од 13:35 до 14:00 часова, у великом атељеу Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Комисија је приступно предавање кандидата Предрага Лојанице оценила са просечном оценом **9.00 (девет)**

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

1. Бисерка Петровић

Кандидаткиња **Бисерка Петровић** истиче се богатим уметничким опусом и значајним доприносом у области цртежа и сликарства. Њен рад обухвата како самосталне изложбе, тако и учешће на бројним колективним пројектима, што указује на њену професионалну зрелост и уметничку доследност. Реализација изложби и пројеката показује високу стручност, континуитет у раду и способност креативне интерпретације различитих тематских и стилских приступа.

Самосталне изложбе:

1. „Игра сенки“, Савремена галерија КЦ Аранђеловац, 2025.
2. „Облик невидљивог“, Галерија Art for All, Београд, 2025.
3. „Сене и опсене“, Галерија савремене уметности КЦ Вршац, 2020.
4. „Илузије. Епидемија емоција“, Галерија Атријум Библиотеке града Београда, 2020.
5. „Бисерка Петровић, слике“, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2020.
6. „Илузије које живот значе“, Артиум галерија, Крагујевац, 2019.
7. „Илузије“, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2018.
8. „Илузије“, Галерија ЦЗК Сопот, 2018.
9. „Јединство контраста - Илузије“, Народни музеј, Крагујевац, 2018.
10. „Контрасти“, Модерна галерија Лазаревац, 2018.
11. „Разоткривање“, Продајна галерија Београд, 2018.
12. „Илузије-Јединство контраста“, Мали ликовни салон, Нови Сад, 2018.

13. „Све једно је“, Галерија савремене уметности, Културни Центар Панчево, 2016.
14. „Делићи стварности“, Модерна галерија Лазаревац, 2015.
15. „Делићи стварности“, Галерија 73, 2015.
16. „Слагалица“, Галерија „У Подруму“, Београд, 2013.
17. „Human Puzzle“, Galleria Via Larga, Фиренца, Италија, 2013.
18. „Куда иду дивље свиње?“, Галерија „ЗАПРОКУЛ“, Београд, 2003.

Колективне изложбе, избор:

1. „РТС Пигмалион“, Галерија Радио Телевизије Србије, Београд, 2025.
2. „УЛУС Пролећна изложба“, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2025.
3. „Пролећни салон“, Модерна галерија, КЦ Горњи Милановац, 2025.
4. „100x70 Цртеж“, А Галерија, Београд, 2024.
5. „Тиватски ликовни салон Пеан Синдик“, ЈУ Музеј Тиват, Црна Гора, 2024.
6. „Уметност и вино“, Виноградарева кућа, Оплепац, Србија, 2023.
7. „100 година УЛУС-а“, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2019.
8. Избор из колекције међународне уметничке колоније „Плива“, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, Република Српска, 2019.
9. Избор из уметничке збирке Галерије 73, Писторихо Палац, Братислава, Словачка, 2018.
10. Избор дела из колекције Галерије 73, Амбасада РС, Братислава, Словачка, 2018.
11. „Децембарски салон“, Модерна галерија, Лазаревац, 2018.
12. Избор из колекције међународне уметничке колоније „Плива“, Центар за културу и образовање, Добој, Република Српска, 2018.
13. Избор дела из колекције Галерије 73, Музеј Херцеговине, Требиње, БиХ, 2018.
14. „We Cannot Speak Other Than By Our Paintings“, Kurt Vonnegut Museum, Indianapolis, САД, 2018.
15. „Нишки цртеж“, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2017.
16. „Perception“, Галерија Sztuka Wyboгу, Гдањск, Пољска, 2016.
17. Изложба нових чланова УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2016.
18. „Hjem Dom Home“, Амбасада Републике Србије у Копенхагену, Данска, 2014.
19. „Gorna Lipnitsa 2011“, Goethe-Institut, Софија, Бугарска, 2012.
20. „Hjem Dom Home“, Kulturstationen Vanløse, Copenhagen, Данска, 2011.
21. „Hjem Dom Home“, Културни центар ГРАД, Београд, 2011.
22. „Premio Città di Novara“, Oleggio, Novara, Италија, 2010.
23. „Premio Pandosia“, Marano da Principato, Cosenza, Италија, 2010.
24. Тријенале архитектуре, графички дизајн и идеација пројеката „Dante“, „Città globale“, „S.O.S“, Фиренца, Италија, 2009.
25. „Sconfinamenti-Le chiavi della convivenza nelle opere di artisti serbi ed albanesi“, Галерија Alexander Alvarez, Александрија, Италија, 2008.
26. Изложба колумбијских и позваних уметника, Palagio di Parte Guelfa, Фиренца, Италија, 2008.
27. Бијенале графике 5° Premio internazionale Biennale d'Incisione Città di Monsummano Terme, Италија, 2007.
28. Бијенале графике Iowa Biennial Exhibition of Contemporary Miniature Prints, Gallery of the University of Iowa, САД, 2006.
29. „Inside Out“, Viggiano - Franchini лабораторија, црква San Carlo dei Barnabiti, Фиренца, 2006.
30. Изложба експерименталне графике, Темишвар, Румунија, 2005.

31.

5. Интернационално бијенале мале графике, Cluj-Napoca, Румунија, 2005.
32. Изложба мале графике, Галерија Графички Колектив, Београд, 2005.
33. Изложба изабраних студената ФЛУ, Галерија Центра за графику и визуелна истраживања, Београд, 2004.
34. Изложба мале графике, Галерија нишког графичког круга, Ниш, 2004.
35. Изложба награђених студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд, 2003.

На основу анализе конкурсног материјала, комисија закључује да наведене референце у последњих петнаестак година, како својим обимом тако и стручним нивоом, представљају значајан допринос уметничкој области цртежа и сликарства. Активности кандидаткиње у области самосталног и колективног излагања указују на високу уметничку зрелост и професионални кредибилитет.

2. Бојан Јуришић

На основу увида у резултате уметничког рада које је кандидат **Бојан Јуришић** остварио у претходном периоду, посебно се истичу његови пројекти и изведени радови у јавном и сакралном простору. Кандидат својим стваралаштвом доказује висок ниво стручности у изради пројектних елабората, извођењу живописа и високе декорације, на нивоу живописачке праксе, која је препозната и кроз званичне дозволе Завода за заштиту споменика културе у Србији и Босни и Херцеговини.

Најзначајнији самостални пројекти кандидата укључују унутрашње уређење споменика културе и црква у земљи и иностранству:

1. Пројекат унутрашњег уређења храма Св. архангела Гаврила у Прогару, Београд, 2025.
2. Извођење сликарских радова и високе декорације у нишама олтарског простора, храм Св. Саве, Српски Итебеј, 2025.
3. Пројекат унутрашњег уређења храма Св. великомученика Георгија, Угриновци, Београд, 2022–25.
4. Пројекат унутрашњег уређења храма Преображења Господњег, Јабланица, Крушевац, 2021.
5. Пројекат унутрашњег уређења храма Вазнесења Господњег, Пожарница, Тузла, БиХ, 2019–22.
6. Пројекат унутрашњег уређења храма Св. великомученика Георгија, Српске Моравице, Хрватска, 2019.
7. Пројекат унутрашњег уређења храма Вазнесења Господњег, Петровац на Млави, 2019.
8. Живописање капеле Св. апостола Петра и Павла, Мостар, БиХ, 2015–18.
9. Живописање припрате цркве Св. Николе, Штрпце, Косово и Метохија, 2015–16.
10. Живописање реплике милешевске фреске Св. Саве, Велико Трново, Бугарска, 2018.

Поред самосталних пројеката, кандидат је активно учествовао у колективним живописачким пројектима и иконописању у земљи и иностранству, као и на излагачкој сцени:

- Иконописање проскинитарних икона за Саборни храм Христа Спаситеља у Бања Луци, манастир Острог и Стањевићи, 2015–18.

- Иконописање иконе Господа Исуса Христа за храм Св. кнеза Лазара, Бирмингем, 2018.
- Поклоничка икона за јерусалимског патријарха Теофила III, 2017.
- Илустрације за „Политикин Забавник“ и издавачку кућу Klett, 2015–19.
- Илустрација књиге песама „Уранила Косовка дјевојка“, СКД Просвјета, Ријека, 2009.

У оквиру излагачке делатности кандидат је реализовао и самосталне изложбе:

- Дом културе Барајево, под покровитељством Скупштине града Београда, 2009.
- Колективне изложбе „Стваралачка Гроцка“ и „Светост уметности“, 2020–2024.
- Учесник бројних колективних изложби Академије СПЦ за уметности и конзервацију, 2008–2018.

Комисија са посебном пажњом издваја пројекте унутрашњег уређења и живописачког ангажмана у храмовима и споменицима културе у земљи и иностранству, који показују дубоко познавање и примену иконографских, композиционих и декоративних принципа. Поред тога, кандидова мултидисциплинарна активност кроз илустрације, публикације и излагачке активности указује на широку примену стручних компетенција и значајан допринос у развоју уметничке области којој је посвећен.

3. Ведрана Ивановић

Међу резултатима рада у области ликовних уметности које је кандидаткиња **Ведрана Ивановић** остварила, нарочито се истичу самосталне изложбе, колективне изложбе, откупи и учешћа у резиденцијалним боравцима и ликовним колонијама. Ова достигнућа представљају најрелевантније мерило доприноса уметничкој пракси којој је њен рад посвећен, пошто указују на критичку стручну и јавну рецепцију њених дела, као и на утицај који њени радови имају у ширем културном контексту.

Самосталне изложбе и пројекти:

Кандидаткиња је реализовала значајан број самосталних изложби које покривају период од 2004. до 2025. године:

1. *Бег у пејзаж*, Галерија Куће Војновића, Инђија, 2025;
2. *Била сам тамо где људи не говоре*, Галерија градске општине Врачар, Београд, 2020;
3. *Аутор изложбе СТАРТ2*, Изложба студената Академије лепих уметности Тодорис, Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Београд, 2015;
4. *Guide To Life*, Галерија Дома омладине, Београд, 2012;
5. *Guide To Life*, Мали ликовни салон КЦНС, Нови Сад, 2012;
6. *Converting Global Space to Personal Space*, Продајна галерија Београд, 2010;
7. *Номадски дух*, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2009;
8. *Хиперреално*, Независна уметничка асоцијација ИЗБА, Нови Сад, 2006;
9. *Слике*, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2005;
10. *Слике*, Галерија Завода за проучавање културног развоја, Београд, 2004.

Групне изложбе:

Кандидаткиња је активно учествовала у бројним групним изложбама, како националним тако и међународним, од 2005. до 2023. године. Издвајају се, између осталог:

1. *Новогодишња изложба*, Галерија УЛУС, Београд, 2023;
2. *СЛИКА/САДА*, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2022;
3. *Изложба „Нови уметнички радови 2016–19 поводом јубилеја 100 година факултета“*, Шумарски факултет, Београд, 2020;
... (и све остале до 34, према приложеном списку).

Откупи:

Наведени радови су препознати и институционално, што додатно потврђује значај уметничког доприноса кандидаткиње:

1. Откуп уметничких дела Министарства културе Србије, Музеј Мајданпек, 2014;
2. Откуп уметничких дела Министарства културе Србије, Шумарски факултет, Београд, 2016;
3. Откуп уметничких дела Министарства културе Србије, Институт за српски језик САНУ, Београд, 2015.

Резиденцијални боравци и ликовне колоније:

Кандидаткиња је такође учествовала у бројним резиденцијалним програмима и ликовним колонијама, што указује на интернационални и стручни ангажман:

1. Cité internationale, Париз, Француска, 2009;
2. Ликовна колонија РТС, Златибор, 2009;
3. Међународна ликовна колонија, Сентандреја, Мађарска, 2006.

На основу увида у приложене радове и каталоге, комисија закључује да кандидаткиња својим самосталним пројектима, учешћем на групним изложбама, институционалним откупима и међународним боравцима значајно доприноси развоју визуелних уметности у земљи и иностранству. Нарочито се издвајају самосталне изложбе *Бег у пејзаж* (2025) и *Била сам тамо где људи не говоре* (2020) као референтни радови који показују висок ниво уметничке зрелости и критичког промишљања савремене ликовности.

4. Миле Кулачић

У контексту анализе уметничког опуса **Милета Кулачића**, посебну пажњу заслужују његове самосталне изложбе, које указују на доследан и континуиран допринос савременој ликовној сцени. Поред самосталних презентација, кандидат је активно учествовао и у бројним групним изложбама, како у земљи тако и у иностранству, што доприноси широј видљивости и афирмацији његовог стваралаштва.

Самосталне изложбе:

1. „Temišvar“, Spatiul expozitional al Centrului Proiecte, Темишвар, Румунија, 2024.
(Под покровитељством Савеза Срба у Румунији, Генералног конзулата Републике Србије у Темишвару, Министарства културе Румуније, Министарства културе Србије, Одељења Румунске владе за међуетничке односе, уз партнерство ТВР – Румунска телевизија, Радио Румуније Темишвар, Радио Банат Линк, Српско гласило „Наша реч“.)
2. Галерија градске библиотеке, Панчево, 2020.
3. Галерија Архив Војводине, Нови Сад, 2020.
4. Галерија „BOOK & ART“, Београд, 2019.
5. Народни музеј, Зрењанин, 2014.
6. Галерија Градске библиотеке, Панчево, 2012 (под покровитељством града у оквиру манифестације „Ноћ музеја“).
7. Галерија Центра за културу, Ковин, 2012.
8. Галерија „Мацут“, СПЕНС, Нови Сад, 2004.
9. Галерија удружења ликовних и примењених уметника, Зрењанин, 2002.
10. Руски центар за науку и културу „Руски дим“, Београд, 2002.
11. Галерија Дома културе, Сремски Карловци, 2002.

Групне изложбе и међународни ангажмани:

12. Галерија САНУ, огранак у Новом Саду, 2010.
13. Народни музеј Зрењанин, 2011.
14. Међународна групна изложба „Различитост заједништва 2012“ (СРБ, ЦГ, МК, БиХ), ART SRBIJA: Галерија „ГМ“ Тузла, Уметничка галерија Куманово, Галерија „Прогрес“ Београд, Уметничка галерија „Виктор Савић“ Пљевља, Културни центар Х. Нови, Центар за културу, 2012.
15. Међународна изложба „Савремени српски цртеж“, Српски културни центар, Будимпешта, Мађарска, 2010.
16. Међународна изложба „Савремени српски цртеж“, Српски културни центар, Темишвар, Румунија, 2011.

Ове референце показују доследан и плодан уметнички рад Милета Кулачића, са значајним доприносом ликовној сцени. Самосталне изложбе и учешће на групним и међународним пројектима сведоче о његовој стваралачкој зрелости, врхунском познавању традиционалних ликовних техника и вештина, и способности да афирмише цртеж у различитим естетским и културним контекстима.

5. Милица Весић

Кандидаткиња **Милица Весић** је својим досадашњим радом остварила интензиван и обухватан ангажман у области савремене ликовне уметности, са посебним фокусом на цртеж, слику, инсталацију и јавне уметничке пројекте. Њен уметнички рад обухвата самосталне изложбе, учешће на уметничким колонијама, бијеналима и мултидисциплинарним пројектима који повезују традицију и савременост.

1. Totum pro parte-pars pro toto, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 21.03.2024
2. 68. сазив Уметничке колоније, Ечка, Галерија Савремене уметности, Зрењанин, 04.12.2023 – 31.01.2024.
3. Символи нежности, Завод за проучавање културног развитака, Београд, 02.12.2023 – 22.12.2023.
4. Totum pro parte, КС Буковац, пројекат Калеидоскоп културе, Нови Сад, септембар 2023.
5. Totus, Атеље 61, Нови Сад, 18.07.2023 – 15.08.2023
6. Totum pro parte, pars pro toto, Шок задруга, Нови Сад, 18.04.2023 – 06.05.2023.
7. Уђи унутра, Српско народно позориште, у оквиру манифестације Стеријино позорје, 27.05.2023 – 05.06.2023
8. Totum pro parte, Модерна галерија, Голубац, 20.03.2023 – 04.04.2023.
9. Митровачка уметничка резиденција, Приватни културни центар Акваријус, Косовска Митровица, 03.05.2023 – 13.05.2023
10. Погледи, Галерија 73, Београд, 21.04.2023 – 09.05.2023.
11. Reimagining the ecology of art, PODIUM, U10 Art Space, Београд, 02.08.2022 – 12.08.2022
12. НартурАрт – Ток линије, Универзитет уметности у Бања Луци, Република Српска, израда мурала у јавном простору, 09.07.2022 – 16.09.2022
13. 45. сазив Уметничке колоније Јаловик, Дом културе, Јаловик, Србија, 06.08.2022 – 16.08.2022
14. 16. Интернационално бијенале минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 23.04.2022 – 30.06.2022.
15. 44. сазив Уметничке колоније, Јаловик, Дом културе, Јаловик, Србија, 06.08.2021 – 16.08.2021.
16. Направимо мозаике, мозаичарска колонија, Етно село Бабина река, Трбушница, 07.07.2021 – 13.07.2021
17. Направимо мозаике, мозаичарска колонија, Пешачка зона, Лазаревац, 2021.
18. Nature and Art Campus, Art Campus, Осечина, 30.08.2021
19. Бити присутан, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд, 21.10.2021 – 07.11.2021.
20. Follow the lead, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд, 29.07.2021 – 05.09.2021.
21. Класа, Центар за културу Свети Стефан, деспот српски, Деспотовац, Србија, 17.11.2021 – 27.11.2021
22. Склоп(ка), Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 21.09.2021 – 30.09.2021.
23. Masterpieces II, U10 Art Space, Београд, 19.03.2020 – 04.04.2020
24. 15. Интернационално бијенале минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац, 23.04.2020 – 30.06.2020
25. Какав кадар, Центар за културу, Брус, 2020.
26. Будућност традиције, традиција будућности, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 19.02.2019 – 02.03.2019.
27. Уметничка колонија Уједињене боје Диванхане, УНКУБ, Диванахана, Нови Пазар, 2019
28. Уметничка колонија Мина Вукомановић Караџић, Културни центар, Горњи Милановац, Савинац, 12.07.2019 – 20.07.2019
29. Фрагменти једне улице, Балканска, Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus mobilita, 03.04.2019 – 09.04.2019
30. 47. изложба малих формата цртежа и скулптура студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, Београд, 04.05.2018 – 11.05.2018
31. Београдски фестивал мозаика, Кућа легата, Београд, 17.11.2018

32. 46. изложба малих формата цртежа и скулптура студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, Београд, 23.05.2017 – 03.06.2017
33. Ваприл, Културни центар, Ваљево, у оквиру манифестације Ваприл, 01.04.2017 – 14.04.2017
34. Имплицинтни ред, Истраживачка станица Петница, Летња уметничка школа, Универзитет уметности, 13.07.2017 – 17.07.2017
35. Вечерњи акт, Квака 22, Београд, 20.05.2017
36. Цртеж звани жеља, Галерија Београдске тврђаве, 06.04.2017 – 19.04.2017
37. Gaia, Galerie Amarrage, Париз, 07.01.2016 – 13.02.2016
38. Аутор научно-уметничког истраживачког рада Totum pro parte-pars pro toto, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси – изложба цртежа, слика, инсталација, видео радова, COBISS.SR-ID 148341769

Групне и колективне изложбе:

- Галерија САНУ, огранак у Новом Саду, 2010
- Народни музеј Зрењанин, 2011
- Међународна групна изложба Различитост заједништва (СРБ, ЦГ, МК, БиХ), 2012, Галерије: ГМ Тузла, Куманово, Прогрес Београд, Виктор Савић Пљевља, Културни центар Х. Нови, Центар за културу
- Међународна изложба Савремени српски цртеж, Српски културни центар Будимпешта, Мађарска, 2010
- Међународна изложба Савремени српски цртеж, Српски културни центар Темишвар, Румунија, 2011

Милица Весић својим ангажманом обликује савремену ликовну сцену кроз сложене пројекте који комбинују традицију и експерименталност. Њене самосталне и групне изложбе, као и рад у јавним и интернационалним пројектима, потврђују њен допринос развоју и промоцији савремене уметности.

6. Милош Пуач

Кандидат **Милош Пуач** је уметник чији рад обухвата цртеж, графику, илустрацију и визуелне наративе који се препознају у форми стори-бордова за филмске и телевизијске серије, где спаја класичну графичку технику са савременим наративним приступом. Његова уметничка пракса одликује се синтезом класичних и савремених визуелних техника, као и способношћу да кроз медијум цртежа и графике пренесе сложене концепте и историјске тематике у савремени контекст. Његова каријера обухвата дугогодишње активно стваралаштво, које укључује самосталне изложбе, колективне пројекте, те значајан и обухватан рад у области дефинисања визуелних аспеката филмске и телевизијске уметничке продукције.

Самосталне изложбе

1. *Storibordovi*, Музеј примењене уметности, Београд, 2021.
2. *Графичка ретроспектива*, Галерија градске општине Врачар, Београд, 2018.
3. *Цртежи*, Комбанк ArtHol, Београд, 2015.

Групне изложбе

4. Други ex-Yu конкурс за графику на тему *Horizonti*, Галерија СКЦ Нови Београд, 2008.
5. Изложба графика студената ФЛУ, СКЦ Нови Београд, 2009.
6. *30 година рада (школа стрипа, илустрације и концепт арта)*, ДКЦБ, Београд, 2023.

Самостална изложба *Сторибордови*, у Музеју примењене уметности, Београд, 2021 године, представља најважнији сегмент у уметничком портфолију Милоша Пуача, јер илуструје његов допринос савременој визуелној култури кроз уметност стори-бордова. Овај рад не само да демонстрира висок ниво графичке прецизности и ликовне експресије, већ и показује способност превођења сложених сценарија у јасан и ефективан визуелни наратив. У оквиру осталих самосталних изложби, Пуач је стварао и ретроспективне и тематске приказе, чиме је успоставио континуитет између традиционалног цртежа и савременог визуелног наратива.

Пројекти и серије

1. Серија *Немањићи: Рађање краљевине*, Београд, 2018.
2. Филм *Краљ Петар I*, Београд, 2018.
3. Серија *The Outpost*, Београд, 2019–2021.
4. Серија *Црна Свадба*, Београд, 2021.
5. Серија *Besa*, Београд, 2021.
6. Серија *Било једном у Србији*, Београд, 2022.
7. Филм *Комедија на три спрата*, Београд, 2022.
8. Серија *The Ark*, Београд, 2023–2025.
9. Серија *Калкански кругови*, Београд, 2023.
10. Филм *The Machine*, Београд, 2023.
11. Филм *Slotherhouse*, Београд, 2023.
12. Филм *Јорговани*, Београд, 2024.
13. Серија *The Librarians: The Next Chapter*, Београд, 2025.
14. Филм *Деца Козаре*, Београд.
15. Серија *Црна Свадба 2*, Београд.
16. Серија *Робин Худ*, 2025.

Милош Пуач се истиче као уметник који непрестано истражује границе визуелног наратива и концептуалне графике. Његове самосталне изложбе, као што су *Storibordovi* и *Графичка ретроспектива*, сведоче о његовој способности да интегрише класичну графичку традицију са савременим наративним техникама. Посебно су значајни његови радови на историјским темама и националним епизодама, у оквиру кинематографских пројеката као што су серија *Немањићи: Рађање краљевине* и филм *Краљ Петар I*, који комбинују визуелну прецизност и дисциплину са продубљеним истраживањем историјског контекста.

Поред историјских и концептуалних тема, Пуач је развио и визуелна решења за савремене пројекте који се баве актуелним друштвеним и културним феноменима (*The Outpost*, *Било једном у Србији*, *The Ark*). Његов рад у анимацији и филмској продукцији показује изузетну способност адаптације и

примене цртачко-графичких техника у мултимедијалним форматима, што га чини посебно значајним у савременој визуелној култури, како у Србији и тако и у међународном контексту. Рад Милоша Пуача представља важан мост између традиционалног цртежа, графике и савремених мултимедијалних пракси. Његова доследност у истраживању форми, историјских наратива и визуелних техника, те способност да напоредо ради у традиционалном академском формату самосталног или групног излагања, као и у савременом медијском окружењу филмске или телевизијске продукције, позиционира га као једног од препознатљивих и утицајних савремених српских визуелних уметника.

7. Предраг Лојаница

Предраг Лојаница се у свом уметничком раду истиче као аутор који систематски истражује однос човека и простора кроз слику, цртеж, стрип и видео. Његов рад је обележен дубоким промишљањем тематике монашког живота, портрета и експерименталних приступа визуелним медијима. Кроз дугогодишњу каријеру, Лојаница је успео да успостави континуитет излагања и јаку повезаност са институцијама и културним центрима у Србији и иностранству.

Самосталне изложбе:

1. „ПЕДАМАН“, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2006.
2. Магистарска изложба „ПОРТРЕТ ЧОВЕКА“, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 2007.
3. „БАУЉАЊЕ“ са Владимиром Ранковићем, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2009.
4. „ЉУДИ“, Галерија Центра за културу Раковица, Београд, 2010.
5. „СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈЕ“, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2011.
6. Докторско-уметнички пројекат „У МАНАСТИРУ - слике, цртежи, видео радови“, галерије УЛУС и ФЛУ, 2013.
7. „У МАНАСТИРУ“, Галерија Месне заједнице „Вељко Влаховић“, Зрењанин, 2014.
8. „БЕЛЕШКЕ У ВРЕМЕНУ“, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2016.
9. „У МАНАСТИРУ слике и цртежи“, Галерија Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, 2017.
10. „У МАНАСТИРУ слике и цртежи“, фоаје Културног центра Панчево, 2018.
11. „Au monastère“, café galerie Poiesis des arts, Париз, 2019.
12. „СИТЕАНЦИ“, Центар за културу, Гроцка, 2019.
13. „У МАНАСТИРУ“, Народни музеј Лесковац, март 2020.
14. „ПЕДАМАН“, Галерија АЛУЗ, Зрењанин, јун 2020.
15. „У МАНАСТИРУ“, Галерија Куће Војновића, Инђија, март 2021.
16. „РЕТРО“, Галерија АЛУЗ, Зрењанин, децембар 2021.
17. „ПОРТРЕТИ УМЕТНИКА“, Центар за културу, Аранђеловац, мај 2022.
18. „СЕЋАЊА“, Галерија АЛУЗ, Зрењанин, новембар 2022.
19. „СИТЕАНЦИ – портрети уметника“, Галерија „Степениште“, Београд, јун 2023.
20. „У МАНАСТИРУ“, Галерија Народног универзитета, Врање, јун 2023.
21. „У МАНАСТИРУ“, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, септембар 2023.

22. „СИТЕАНЦИ“, Француски институт, Нови Сад, септембар-октобар 2025.

Групе изложбе:

23. „Лемек 2000“, Галерија Дома Војске Југославије, Београд, 2000.
24. „Без наслова“, Галерија Студентског културног центра, Београд, 2000.
25. 11. Бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија Дом културе „Студентски град“, Нови Београд, 2001.
26. „Мала графика“, Галерија Графички Колектив, Београд, 2002.
27. „Млади 2003“, Галерија Надежда Петровић, Чачак, 2003.
28. „Перспективе ХХХ“, Галерија „Андрићев венац“, Београд, 2003.
29. Седма групна изложба „Портрет кроз време“, Галерија Народни универзитет „Браћа Стаменковић“, Београд, 2003.
30. 25. групна изложба цртежа, Галерија Народни универзитет „Браћа Стаменковић“, Београд, 2003.
31. 12. Бијенале студентског цртежа Србије и Црне Горе, Дом културе Студентски град, Београд, 2003.
32. УЛУС – Нови чланови, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2004.
33. „Трансформација непознатог рада – акција визуелне уметности“, Зрењанин, 2004.
34. „Откуп 2004“, Скупштина Града Београда, Галерија „Магацин“, Београд, 2004.
35. УЛУС – Новогодишња изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2004.
36. „Зло на Метохији“, Аукциона изложба УЛУС-а за обнову порушених споменика културе Косова и Метохије, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2006.
37. УЛУС – Пролећна изложба 2006, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2006.
38. „Ликовни ствараоци Зрењанинске гимназије“, Народни музеј Зрењанин, 2006.
39. „Земунски салон 2006“, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун, 2006.
40. Годишња изложба, Галерија Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2006.
41. УЛУС – Јесења изложба 2007, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2007.
42. „Земунски салон 2007“, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун, 2007.
43. „Земунски салон 2008“, Уметничка галерија „Стара Капетанија“, Земун, 2008.
44. „Зло на Метохији“, Шеста аукцијска изложба УЛУС-а за обнову порушених споменика културе Косова и Метохије, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2008.
45. Откуп уметничких дела, Град Београд, Галерија „Магацин“, 2009.
46. „45. Златно перо Београда“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.
47. Продајна изложба чланова УЛУС-а поводом 25. Летње Универзијаде, Галерија „УЛУС“, Београд, 2009.
48. „Отворена комуникација“, Центар за културу Гроцка, 2009.
49. УЛУС – Пролећна изложба 2009, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.
50. УЛУС – Јесења изложба 2009, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.
51. 9. Београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.
52. „Voyage Bleu“, Галерија СКЦ, Београд, 2010.
53. „Поетика стрипа“, Ниш, 2010.
54. УЛУС – Пролећна изложба 2011, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2011.
55. УЛУС – Јесења изложба 2011, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2011.
56. УЛУС – Пролећна изложба 2012, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2012.

57. УЛУС – Јесења изложба 2012, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2012.
58. „Погледи“, Галерија Центра за културу и образовање Раковица, Београд, 2012.
59. „УА Зрењанин вам представља 43 уметника“, Савремена Галерија, Зрењанин, 2014.
60. „Отворени октобарски салон“, Циглана „Клуб љубитеља тешке индустрије“, Београд, 2015.
61. „Перспективе – зрењанинска уметничка сцена 2016“, Савремена галерија, Зрењанин, 2016.
62. „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, 2016.
63. „Nord Art 2016 – International Art Exhibition“, Kunstwerk Carlshütte, Биделсдорф, Немачка, 2016.
64. УЛУС – Пролећна изложба 2017, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2017.
65. Групна изложба радова насталих на 20. Ликовној колонији ГО Гроцка, Ранчићева кућа, Галерија Центра за културу Гроцка, 2017.
66. Групна изложба радова насталих на 21. Ликовној колонији ГО Гроцка, Ранчићева кућа, Галерија Центра за културу Гроцка, 2018.
67. Ликовна колонија „Графика 2018“, Центар за културу Смедерево, 2018.
68. „35 година сарадње СУЛУЈ & Cité“, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2018.
69. „Glo' Art“, Ланакен, Белгија, 2019.
70. Годишња изложба сликарске секције УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2020/2021.
71. „Осликавање 2“, Галерија АЛУЗ, Зрењанин, 2021.
72. „30 x 30“, Културни центар Зрењанин, 2022.
73. 88. Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2022.
74. „Црвено“ – Новогодишња продајна изложба, Галерија УЛУС, Београд, 2022/2023.
75. „Сусрети“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2023.
76. Групна изложба радова насталих на 25. Ликовној колонији ГО Гроцка, Ранчићева кућа, Галерија Центра за културу Гроцка, 2024.

Предраг Лојаница се истиче као савремени уметник чији рад обухвата слику, цртеж, стрип и видео, са јасним нагласком на истраживању портретске индивидуалности, као и на духовној тематици. Његове самосталне изложбе, нарочито циклуси „У манастиру“ и „Ситеанци“, показују доследност у уметничком истраживању, док групне изложбе и учешћа у међународним пројектима потврђују његов значај у домаћем и регионалном културном контексту.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Бисерка Петровић

Увидом у документацију кандидаткиње Бисерке Петровић запажа се њен мултидимензионални допринос савременој визуелној уметности и филмској продукцији. Кандидаткиња је као уметнички директор филма *The Peasants* („Сељани“) учествовала у првом дугометражном филму сликаном уљем на платну у српској копродукцији са Пољском, Литванијом и Украјином (2019–2023). У оквиру овог пројекта, Бисерка је формирала стил филма, сликала кључне слике, селектовала и обучавала тим сликара, вршила контролу и коректуру сваке насликане слике и била једини представник сликарских тимова на светској премијери у Торонту, Канади.

Поред тога, кандидаткиња је била сликар филма *Loving Vincent* („С љубављу, Винсент“), првог дугометражног филма у историји кинематографије сликаног уљем на платну у стилу Винсента Ван Гога, који је био номинован за Оскара и освојио 24 награде на реномираним светским фестивалима (2015–2016).

На националном и међународном плану, Бисерка Петровић је награђивана и призната кроз бројне признања и учешћа на конкурсима, изложбама и фестивалима, укључујући:

1. *Arte Laguna* – финалиста, Венеција, Италија, 2024.
2. „Уметност и вино“ – награда за најбољу слику, Опленец, Србија, 2023.
3. *Saatchi Art* – уметник у колекцији, Велика Британија, 2013.
4. „Premio Pandosia“ – специјални помен, Италија, 2010.
5. „Premio Nazionale Città di Novara“ – финалиста, Италија, 2011.
6. *Iowa Biennial Exhibition of Contemporary Miniature Prints* – специјални помен, САД, 2006.
7. Годишња награда за графику ФЛУ Београд, 2003.
- 8–14. Стипендије Италијанске владе, Секретаријата за социјалну и децу заштиту, Општине Лазаревац, Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка и Амбасаде Краљевине Норвешке (2003–2006).

Кроз бројне рецензије истакнута је иновативност и стваралачка дубина њених радова, као и континуирано истраживање сценичности, покрета, психолошких стања, деконструкције форме и геометријских структура у сликарству. Најзначајније самосталне изложбе укључују „Облик невидљивог“ (2025), „Илузије које живот значе“ (2019), „Human Puzzle“ (2013), „Слагалица“ (2013), где је публика и стручна јавност препознала интерактиван и концептуално снажан приступ уметности.

Кандидаткиња је активно присутна у медијима и публикацијама (РТС, ТВ Нова С, Looker Weekly, Artmagazin, Политика, TV KСN, итд.), где промовише савремено сликарство и филмску уметност, доприносећи ширењу културног наслеђа и уметничких достигнућа Србије.

На основу изложених активности, учешћа на међународним пројектима, награда и публикација, Бисерка Петровић представља изузетан пример уметничког, стручног и професионалног доприноса савременој уметности и култури, са високим међународним и националним признатим статусом.

2. Бојан Јуришић

Кандидат **Бојан Јуришић** је показао значајан и континуиран допринос у области, живописа и уметничког обнављања споменика културе, као и у теоријском и научном изучавању црквене уметности.

У оквиру практичног ангажмана, кандидат је ауторски развио и реализовао пројекте унутрашњег уређења више споменика културе:

1. Храм Св. Архангела Гаврила (1789) у Прогару – елаборат одобрен од стране Завода за заштиту споменика културе града Београда, 2025.
2. Храм Св. великомученика Георгија (1788) у Угриновцима – елаборат одобрен од стране Завода за заштиту споменика културе града Београда, 2022.
3. Храм Вазнесења Господњег (1788) у Пожарници код Тузле, национални споменик Федерације БиХ – елаборат одобрен од стране Министарства културе Федерације БиХ, 2019.

На теоријском плану, кандидат је активно учествовао на међународним скуповима и симпозијумима:

- Међународни научни скуп Института за књижевност и уметност, *Нова средњовековља – средњи век у модерној књижевности и уметности*, Педагошки музеј у Београду, 2024. – тема: „Од цариградског до европског академизма: еклектички принцип новог ауторства и моделација националног идентитета“.
- 3. Међународни симпозијум Академије СПЦ, *Црквена уметност и савремени токови*, Манастир Бођани, 2022. – тема: „Повратак академизму религиозне уметности: актуелизација питања националног стила“.

Кандидат је објављивао стручне и научне текстове у рецензираним часописима:

- *Идентитет*, бр. 3, Београд, 2017. – „Европски академизам и национална уметност – принцип историјске етике XIX века“.
- *Живопис*, бр. 8, Београд, 2014. – „Трагом српске визуелне културе – савремени иконографски језик и одржање националног идентитета“.

На основу изложених активности, кандидат је показао висок ниво стручности, научне компетенције и одговорности у области црквене уметности. Његов рад обухвата како практичне, тако и теоријске доприносе, са значајним ефектом на очување националног културног идентитета.

3. Ведрана Ивановић

Кандидаткиња **Ведрана Ивановић** је континуирано допринела развоју савременог сликарства кроз учешће у групним изложбама, самосталним пројектима, као и писањем стручних текстова о визуелним уметностима.

Уметничка активност укључује:

1. Учествовање на групној изложби *Слика – сада* (одабраних 50 најрелевантнијих уметника Сликарске секције УЛУС-а), Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2022.
2. Ауторска изложба *Старт 2*, Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, 2015.
3. Аутор текста о цртежу у каталогу изложбе *Старт 2*, 2015.

Кандидаткиња је била и предмет интересовања Министарства културе Србије, које је вршило откуп њених уметничких дела у више институција:

- Музеј Мајданпек, 2014.
- Шумарски факултет, Београд, 2015.
- Институт за српски језик САНУ, Београд, 2014.

На основу наведеног, Ведрана је показала значајан уметнички допринос кроз практични стваралачки рад, афирмацију уметничких институција и теоријско-анализаторски приступ кроз писање стручних текстова. Њен рад обухвата и самосталне и колективне изложбе, са препознатљивим уметничким изразом и високим професионалним стандардима, што је потврђено и институционалним признањима и откупом радова

4. Миле Кулачић

Кандидат **Миле Кулачић** је дао значајан допринос у области ликовне уметности и сликарства, како кроз стваралачки рад, тако и кроз учешће у стручним и организаторским активностима.

Стручне активности и учешћа:

1. Члан жирија првог међународног Бијенала акварела у Београду (16 земаља), у организацији специјализоване галерије акварела А., 2010.
2. Члан стручног жирија за утврђивање грба општине Бачка Паланка.
3. Стручни сарадник у документарном филму *Црквено сликарство Уроша Предића*, приказаном на РТС, РТРС, Студио Б и другим локалним телевизијама.

Награде и признања:

- Прва награда „Златно кандило“, 40. подунавска колонија, Ср. Карловци, 2013.
- Прва награда за цртеж „Урош Кнежевић“, ликовна колонија, Ср. Карловци, 2016.
- Међународне награде: Италија, Леће, 2010; Португалија, Арабида Финистера филм фестивал Лисабон, 2012.

Пројекти и одобрења:

- Пројекат Академије класичног сликарства одобрен од Покрајинског секретаријата за

високо образовање и научно-истраживачку делатност: Ж. Дринчић 2017, В. Доловачки 2018, Н. 2019.

На основу наведеног, кандидат је показао дугогодишњи стручни и уметнички допринос, кроз стручне жиријске активности, стваралаштво, организацију и реализацију пројеката у области сликарства и ширег поља визуелних уметности.

5. Милица Весић

У својој уметничкој пракси, кандидаткиња **Милица Весић** остварила је драгоцен допринос на нивоу примењене и ликовне уметност кроз разноврсне пројекте, изложбе и сарадње са институцијама. Посебан акценат стављен је на мултидисциплинарне приступе, укључујући мозаике, мурале, слике, цртеже, инсталације и видео радове, као и на уметничку праксу са друштвеним ефектом. Увидом у документацију издвајају се наведене референце:

1. **Награда за мозаик**, Факултет ликовних уметности, Београд, 2018.
2. **Селектор**, 45. сазив Уметничке колоније Јаловик, Дом културе Јаловик, Библиотека „Диша Атић“ Владимирци, 06–16.08.2021.
3. **Аутор докторског уметничког пројекта** „Totum pro parte – pars pro toto“, детектовање процеса у природи кроз различите видове ликовних пракси (изложба цртежа, слика, инсталација, видео рад), Факултет ликовних уметности, Београд, 2021–2024.
4. **Сарадник-асистент** на осликовању мурала на спољашњем зиду, Центар за аутизам, Београд, 2024.
5. **Сарадник** на осликовању мурала унутрашњег простора Клинике за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд, 2024/2025.
6. **Аутор самосталног пројекта изложбе**, „Totum pro parte – pars pro toto“, Нови Сад, Уметнички програми, Калеидаоскоп културе, 2023, Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“.
7. **Сарадник на уметничком пројекту за слепе и слабовиде** „Уђи унутра“, Стеријно позорје, Нови Сад.
8. **Ауторско дело**, Савремена галерија Уметничке колоније Ечка, Зрењанин, Слика, 2023.
9. **Селекциона комисија**, стручна пракса, 15. Међународно Бијенале минијатуре, 2019, Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац.
10. **Јавни рад**, уграђен мозаик на шеталишној зони, Лазаревац.

Горенаведено показује на доследну посвећеност и креативни допринос у различитим аспектима ликовних уметности, од класичних техника и јавних уметничких радова до мултимедијалних пројеката и академског доприноса у оквиру докторског уметничког истраживања. Рад кандидаткиње оставља значајан утицај како у академском и стручном окружењу, тако и у широј заједници, кроз интерактивне и инклузивне пројекте.

6. Милош Пуач

Милош Пуач је као уметник и концептуални стваралац дао значајан допринос кроз развој и реализацију визуелних и стори-борд пројеката. Његов рад карактерише дубинско истраживање уметничког процеса, са посебним освртом на концептуалну припрему и планске фазе креативних продукција. За потребе серије *Црна Свадба*, Милош је израдио све сторијбордове за комплетну сезону (десет епизода), обезбеђујући кохерентан визуелни наратив, јасну драматуршку структуру и естетски интегрисан приказ радње. Овај обиман и комплексни рад истиче његову стручну компетенцију у области концепт-арта, сторијбординга и визуелне координације продукције.

Навод:

1. Серија *Црна Свадба*, Београд 2019 (развијање и израда сторијбордова за комплетну сезону серије кроз концепт арт и сторијборд).

Израда комплетних сторијбордова за серију *Crna Svadba* представља значајан стручни и креативни допринос Милоша Пуача. Његови цртежи не само да организују и воде продукцију кроз јасну визуелну структуру, већ имају и самосталну уметничку вредност, показујући његову способност да интегрише концептуално истраживање, наративни развој и естетски израз у један комплексни уметнички и стручни подухват. Напоре са овим егзампларним, и сви остали пројекти овог кандидата сведоче о ширини и обиму његовог стручно-професионалног доприноса.

1. Предраг Лојаница

Предраг Лојаница је уметник са дугогодишњим активним деловањем у области ликовне уметности. Његова активност обухвата чланство у значајним уметничким удружењима, учешће у жиријима и конкурсима, као и учешће на бројним националним и међународним ликовним колонијама и симпозијумима. Стручно искуство и континуирани рад на уметничким пројектима одражавају његову посвећеност развоју савремене визуелне културе.

Стручно-професионални допринос:

1. Члан УЛУС-а од 2004. године
2. Члан АЛУЗа од 2018. године
3. Члан Уметничког савета УЛУС-а 2009–2011
4. Откуп уметничких дела Секретаријата за културу града Београда, 2003.
5. Откуп уметничких дела Секретаријата за културу града Београда, 2008.
6. Прва награда на изложби *Портрет кроз време*, Н.У. Браћа Стаменковић, Београд, 2003.
7. Избор у XXX ПЕРСПЕКТИВЕ, галерија Андрићев венац, 2003.
8. Награда за сликарство као подстицај младим уметницима, галерија Стара Капетанија, Земун, 2008.
9. Члан жирија конкурса *Paris vu par mes yeux*, Филозофски факултет, Универзитет Нови Сад, 2021.

Колоније и симпозијуми:

10. Међународна сликарска колонија „Додири“, Старо Село Сирогојно, 2003.
11. Међународна ликовна колонија, Хрватски културни центар, Бања Лука, БиХ, 2007.
12. Интернационални ликовни караван, Центар за културу „Браћа Миладинов“, Струга, Северна Македонија, 2007.
13. Сабор иконописаца, Јасенак, Смедерево, 2007.
14. Међународна ликовна колонија, Погановски манастир, 2009.
15. 11. Интернационална ликовна колонија, Галерија „Јован Поповић“, Опово, 2013.
16. Ликовна колонија „Видовдан“, Дом културе Грачаница, 2017.
17. 20. Ликовна колонија ГО Гроцка, јул 2017.
18. 21. Ликовна колонија ГО Гроцка, јул 2018.
19. 35. Међународна ликовна колонија „Графика“, Културни центар Смедерево, 2019.
20. Прва ликовна колонија ОШ „Јован Јовановић Змај“, Зрењанин, 2022.
21. 25. Ликовна колонија ГО Гроцка, јул 2023.
22. 19. Међународна ликовна колонија „Ласта“, Лакташи, 2024.

Активност Предрага Лојанице илуструје његов континуирани допринос српској ликовној уметности, како кроз стваралаштво, тако и кроз учешће у стручној и педагошкој пракси. Његово учешће на бројним националним и међународним колонијама, као и признати успеси и награде, потврђују значај његовог рада и утицај на развој визуелне културе.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Бисерка Петровић

Бисерка Петровић активно учествује у академској и уметничкој заједници, како у Србији, тако и на међународном нивоу, представљајући савремену ликовну праксу. Увидом у документацију издваја се:

1. Члан Сликарске секције УЛУС-а од 2016.
2. Министарство културе Србије – Филмски центар Србије подржало филм „Сељани“.
3. Министарство културе Пољске – Пољски филмски институт подржало филмове „С Љубављу Винсент“ и „Сељани“.
4. TIFF филмски фестивал, Торонто, Канада, 2023. – једини представник свих сликара филма „Сељани“.

5. Дом омладине, Београд, Србија, 2018. – српска премијера филма „С Љубављу Винсент“, званични представник.
6. ViewFest, Cinema Massimo, Торино, Италија, 2017. – италијска премијера филма „С Љубављу Винсент“, званични представник.
7. Француске премијере филма „С Љубављу Винсент“ у уметничким биоскопима: Cinema La Trace à Villard, Chambéry; Cinema L'Embellie à Fourneaux; Cinema Le Jeu de Paume à Vizille; Cinéma-Théâtre à La Mure; Cinema Le Parnal à Thorens-Glières (Haute-Savoie)

Бисерка Петровић својим ангажовањем у националним и међународним пројектима значајно доприноси видљивости српске ликовне и филмске уметности, истовремено повезујући академску и широку културну заједницу.

2. Бојан Јуришић

Бојан Јуришић активно сарађује са институцијама културе и уметности у земљи и иностранству, доприносећи кроз учешће у пројектима и чланство у стручним организацијама.

1. Сарадња са Заводом за заштиту споменика културе града Београда на одобреном ауторском пројекту унутрашњег уређења храма Св. архангела Гаврила (1789) у Прогару, у Београду и Епархија сремској (2025 -).
2. Сарадња са Заводом за заштиту споменика културе града Београда на одобреном ауторском пројекту унутрашњег уређења храма Св. Великомученика Георгија (1788) у Угриновцима, у Београду и Епархија сремској (2022 - 2025).
3. Сарадња са Заводом за заштиту споменика културе Федерације БиХ и Министарства културе на одобреном ауторском пројекту унутрашњег уређења националног споменика БиХ, храма Вазнесења Господњег (1896) у Пожарници код Тузле, Епархији зворничко-тузланској (2019 - 2022).
4. Члан УЛУПУДС-а – Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије са статусом самосталног уметника Републике Србије.
5. Члан УСУС-а – Удружења стрипских уметника Србије.

Бојан Јуришић својим ангажовањем показује континуирану сарадњу са институцијама културе и стручним удружењима, доприносећи очувању и развоју националног и духовног наслеђа, као и развијању уметничких стандарда у Србији и региону.

3. Ведрана Ивановић

Кандидаткиња Ведрана Ивановић свој допринос академској и широј заједници остварује кроз јавно представљање уметничког рада и активно учешће у међународним изложбеним програмима

1. Телевизијска емисија „Савремени сликари: Ведрана Ивановић“, двадесетоминутни ауторски прилог о уметничком раду кандидаткиње, Радио-телевизија Србије; аутор емисије: Маја Туцаковић.

2. Учешће на међународној групној изложби „Уметност спаја“, Cité internationale, Париз, 2009.

Наведене активности сведоче о препознатљивости њеног рада, као и о способности да својим уметничким деловањем допринесе културној заједници.

4. Миле Кулачић

Кандидат **Миле Кулачић** је својим уметничким, стручним и јавним ангажовањем остварио запажен допринос академској и широј заједници, кроз активно учешће у међународним програмима, јавним културним активностима и издавачким пројектима.

1. Учешће на Сверуском и међународном VI коломенском пленеру академика „М. Абакумова“, Коломна, Руска Федерација, 2016.

2. Учешће на Сверуском и међународном VII коломенском пленеру академика „М. Абакумова“, Коломна, Руска Федерација, 2017.

3. Самостална изложба, *Spatiul expozitional al Centrului Proiecte Timisoara*, Темишвар, 2024, организована под покровитељством Савеза Срба у Румунији, Генералног конзулата Републике Србије у Темишвару, Министарства културе Републике Румуније, Министарства културе Републике Србије и Одељења Владе Румуније за међуетничке односе („Разноликост спаја идентитете“).

4. Самостална изложба, Галерија Градске библиотеке Панчево, у оквиру манифестације „Ноћ музеја“, под покровитељством Града Панчева, 2012.

5. Јавно предавање „Прича о акварелу“, Народни музеј Зрењанин, 2014.

6. Члан редакције часописа „Русија данас“ (издање на српском језику), са ауторским текстовима о руском сликарству; часопис је уједно представљао званичан поклон председника Руске Федерације Дмитрија Медведева председнику Републике Србије Борису Тадићу приликом званичне посете.

7. Вршилац дужности директора Градске народне библиотеке „Жарко Зрењанин“, Зрењанин.

8. Објављени радови у часопису за књижевност и културу „Коломенски алманах“, Коломна, Руска Федерација.

9. Илустратор у часопису „Србија – национална ревија“.

10. Ликовни уредник и илустратор у часопису за геопоетику, истраживање традиције и културу живљења „Лепа Србија“, као и у монографији „Београд – град тајни“ (1008 страна), издавач Veduta, Београд.

11. Илустратор монографије „Србија под капом небеском“, *Србија – национална ревија*, Принцип прес, Београд, 2017.

12. Илустратор књиге „Огњени љиљани – оглед из историје европске културе“.

13. Илустратор књиге за децу „Химна Светог Саве“.

14. Илустратор сликовнице „Чудотворни брест Светог Рафаила Банатског“, аутори Маја Качарић и Наташа Стоиљковски.

15. Илустратор књиге „Легенде о Београду“, Драган Лакићевић, Принцип прес.

16. Илустратор књиге „Есеји“, Небојша Кузмановић.

18. Илустратор књиге „Историја Срба у Банату (1411–1594) – два есејистичка погледа“, др Ференц Немет и др Милан Мицић.

Наведене активности потврђују континуирану присутност кандидата у јавном и међународном културном простору, као и његов допринос афирмацији уметности, културе и академских вредности у ширем друштвеном контексту.

5. Милица Весић

Кандидаткиња **Милица Весић** остварује допринос академској и широј заједници кроз педагошки, друштвено ангажовани и институционални рад, као и кроз активно учешће у развоју наставних и ваннаставних активности.

Активности:

1. Асистент-сарадник на осликовању мурала на спољњем зиду Центра за аутизам у Београду (током студија).
2. Хуманитарно осликовање мурала у простору Клинике за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду (по стицању звања доктора уметности).
3. Ментор ликовне радионице арт терапије на Клиници за неурологију и психијатрију деце и омладине у Београду.
4. Сарадник на Факултету ликовних уметности у Београду (2021–2024), са активним учешћем у педагошком раду са студентима.
5. Организација и реализација активности које су укључивале студенте у процес стварања и

изложбене програме.

6. Ангажовање у пословима стручних служби ФЛУ, укључујући попис библиотеке Факултета ликовних уметности.
7. Ангажовање у раду Галерије Факултета ликовних уметности у Београду.
8. Кустос и селектор студентских изложби у оквиру сарадње ФЛУ и Завода за проучавање културног развика, у програму „Млади у фокусу – Моја прва изложба“, под покровитељством Министарства културе (организовала две изложбе).
9. Учесник и подршка на научно-уметничком партнерском скупу „Видљивост и динамика уметничког образовања“.
10. Организатор и водич студентске екскурзије ФЛУ у Темишвар.
11. Члан Савета Факултета ликовних уметности у Београду (2020).
12. Члан Савета Универзитета уметности у Београду (2021–2022).
13. Председник Студентског парламента Универзитета уметности у Београду (мандат 2021–2022).
14. Члан радне групе за израду новог Правилника о раду Студентског парламента Универзитета уметности (2022).
15. Члан радне групе за заштиту животне средине Универзитета уметности.
16. Сарадник у настави на изборном предмету Сликање, у класи проф. Весне Кнежевић.
17. Организација и реализација две групне изложбе класе проф. Весне Кнежевић (Галерија ФЛУ и Културни центар Деспотовац), као и годишњих изложби класе на ФЛУ до 2022. године.
18. Иницијатор експериментално-едукативног простора ФЛУ Опен лаб, у сарадњи са асистентима Факултета ликовних уметности.
19. Организатор и реализатор фестивала ФЕСТИМ 2022 – Фестивала студената Универзитета уметности, у Студентском културном центру, са активним укључивањем студената у изложбене програме.
20. Сарадник на селекцији збирке ликовних радова деце и младих и учесник у припреми дидактичке изложбе студената будућих наставника ликовне културе (АУНС), Историјски архив града Новог Сада (2019).
21. Предавање на Академији уметности у Новом Саду на тему искуства педагошке праксе у школама, у оквиру предмета Методика ликовног образовања и васпитања.
22. Аутор и реализатор инсталације доступне слепим и слабовидим особама у оквиру манифестације „Стеријино позорје“ у Новом Саду.
23. Аутор и реализатор Лего принт радионице за полазнике Дома за особе са посебним потребама у Новом Саду.

Наведене активности сведоче о ангажованом и одговорном деловању кандидаткиње у области образовања, културе и друштвене инклузије, као и о њеном значајном доприносу развоју академске заједнице и ширег друштвеног контекста.

6. Милош Пуач

Кандидат Милош Пуач остварује значајан и вишеслојан допринос академској и широј друштвеној заједници кроз активно учешће у реализацији уметничких и културних пројеката од националног значаја, као и кроз ангажман у јавним и хуманитарним уметничким иницијативама

које повезују академску заједницу са широм друштвеном стварношћу. Увидиом у целокупну документацију посебно се издвајају активности на:

1. Филм „Краљ Петар I“, Београд, 2018.
2. Филм „Деца Козаре“, Београд, 2024.
3. Изложба студената Факултета примењених уметности, Kombank ArtHol, поводом катастрофалних поплава у Обреновцу, 2014.

Учешћем у реализацији играних филмова са израженом историјском, културном и етичком димензијом, кандидат доприноси очувању колективног памћења, културног идентитета и савременом тумачењу значајних историјских тема. Рад на филму „Краљ Петар I“ (Београд, 2018) представља учешће у капиталном националном пројекту који је имао изузетан одјек у јавности и значајну улогу у афирмацији националне историје кроз савремени филмски језик. Кроз овај пројекат, кандидат је допринео повезивању уметничке праксе са ширим културним и образовним контекстом, што представља важан сегмент друштвене улоге уметности.

Посебно се издваја и учешће у реализацији филма „Деца Козаре“ (Београд, 2024), који тематизује једну од најтежих и најосетљивијих епизода колективне историје. Ангажман кандидата на овом пројекту сведочи о континуитету његовог интересовања за уметничке пројекте који имају снажну етичку, меморијалну и васпитно-образовну димензију, као и о способности да кроз уметнички рад допринесе јавном дијалогу о историјским траумама и култури сећања.

Поред ангажмана у области филмске уметности, кандидат је дао значајан допринос широј заједници и кроз учешће у хуманитарним и друштвено одговорним уметничким активностима. Учешће на изложби студената Факултета примењених уметности у простору Kombank ArtHol-a, организованој поводом катастрофалних поплава у Обреновцу 2014. године. Кроз наведене активности, Милош Пуач показује континуирану спремност да своје уметничко деловање усмери ка пројектима који превазилазе уске академске оквири и имају јасан јавни, културни и образовни значај.

7. Предраг Лојаница

Кандидат Предраг Лојаница свој допринос академској и широј заједници остварује кроз ангажман у области уметности, културе и јавних пројеката који повезују стваралаштво са друштвено значајним темама.

1. Учешће у обнови храма – капеле Светог Архангела Гаврила на Граднуличком гробљу у Зрењанину, обновљеног 2020. године.
2. Илустрација у магазину *ArtFAMA*, „Уметници у акцији – Омладина ЈАЗАС-а и АртФАМА“ против АИДС-а, Београд, април 2009.
3. Илустрације и корице за часопис за културу, уметност и друштвена питања *Улазница*, Зрењанин, новембар 2013.

4. Објављена слика у часопису *Видовдански гласник*, Грачаница, 2017.
5. Сарадња са Дечјим клубом – изложба сликарства „Пријатељство, град, море, шкољке, осмех“, Дечји културни центар, Београд, мај 2006.
6. Интервју и репортажа у часопису *Европа* са изложбе у галерији Задужбине Илије Коларца, Београд, март 2006.
7. Представљање изложбе „Портрети монаха манастира у Сланцима“ у листу *Политика*, Београд, 5. децембар 2013.
8. Интервју у Независном дневном листу *Вести* – „Изложба Предрага Лојанице у Паризу – Манастирско стварање човека“, Дневник дијаспоре, Немачка, 8. август 2016.
9. Представљање изложбе „У манастиру“ у Галерији Куће Војновић, Сремска Митровица, 3. март 2021.
10. Објављени стрипови у часопису интернационалног и ауторског стрипа *СТРИПОЛИС 13*, Културни центар Зрењанин, 2021.

Наведеним активностима кандидат показује континуирано ангажовање у промоцији уметности, културе и јавних вредности, доприносећи повезивању академске заједнице са широм друштвеном и међународном публиком.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Бисерка Петровић

Кандидаткиња Бисерка Петровић активно учествује у националним и међународним ликовним програмима, колонијама и резиденцијама, што показује континуирану сарадњу са високошколским, научно-истраживачким и културним институцијама у земљи и иностранству.

1. Фестивал „Термаг АРТ“, Колекција хотела Термаг, M:tel БиХ; Фондација Алберто Ђакомети, Париз; Атеље 212, Београд; Музеј савремене уметности Ars Aevi, Сарајево; Јахорина, Република Српска, 2025.
2. Културни центар Параћин, 50. Јубиларна Сисевачка ликовна колонија, Грза, Параћин, Србија, 2025.
3. Радио-телевизија Србије, „РТС Пигмалион“, организатор Ликовни савет РТС-а; Мађународна уметничка колонија Пигмалион Тамњаница, Србија, 2024.
4. Cité internationale des arts, Мађународни ликовни центар, Париз, Француска; селекована за 2018. и 2024.
5. Културни центар Требиње, Уметничка колонија „Коло“, Требиње, Република Српска, 2022.

6. ЛТГ Галерија Бањалука, Мађународна ликовна колонија „Плива“, организација проф. Миливоје Унковић, члан Академије наука и уметности Републике Српске; Извори Пливе, Шипово, Република Српска, 2017, 2018, 2020.
7. Центар за културу Смедерево, Колонија уметничке графике, Смедерево, Србија, 2003, 2020.
8. Културни центар Требиње, Уметничка колонија „Ластва“, Град Сунца, Требиње, Република Српска, 2017.
9. Српско књижевно удружење Крупара, Мађународна ликовна колонија „Крупараарт“, Колекција др. Анђелића, Бачко Душаново, Србија, 2020, 2025.
10. Glo' Art колекција, Уметничка резиденција и галерија, студијски боравак од 3 месеца, Ланакен, Белгија, 2019.
11. „Стара Школа“, Општина Павликени, прва међународна уметничка резиденција у Бугарској, Gorna Lipnitsa, Бугарска, 2011.
12. Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно, Уметничка колонија графике.

Наведене активности показују да кандидаткиња има континуирану и разноврсну сарадњу са културним и научним институцијама у земљи и иностранству, учествујући у интернационалним програмима, колонијама и резиденцијама, што значајно доприноси мобилности, интернационализацији и разменама знања у области ликовне уметности.

2. Бојан Јуришић

Кандидат Бојан Јуришић показује континуирану сарадњу са институцијама културе и заштите споменика у земљи и иностранству.

1. Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, Република Србија, 2025.
2. Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, Република Србија, 2022.
3. Завод за заштиту споменика културе Федерације БиХ / Министарство културе БиХ, Тузла, Федерација БиХ, 2019.

Активности кандидата указују на сталну и стручну сарадњу са релевантним институцијама заштите културног наслеђа, како у Србији тако и у региону.

3. Ведрана Ивановић

Кандидаткиња Ведрана Ивановић остварила је сарадњу са високошколским институцијама кроз учешће у наставним и јавним програмима.

1. Шумарски факултет Универзитета у Београду – предавање по позиву, Београд, 2014/2015.
2. Шумарски факултет Универзитета у Београду – јавни разговор са уметницима, Београд, 2016.

Активности показују ангажман кандидаткиње у интердисциплинарној сарадњи са академском заједницом и допринос културно-образовним иницијативама.

3. Миле Кулачић

Кандидат Миле Кулачић остварио је сарадњу са институцијама културе кроз међународне пројекте.

1. Министарство културе Републике Румуније и Министарство културе Републике Србије – Темишвар, новембар 2024.

Активност указује на интернационалну сарадњу кандидата и учешће у пројектима од националног и регионалног значаја.

4. Милица Весић

Кандидаткиња Милица Весић остварила је значајну сарадњу са високошколским, културним и уметничким институцијама у земљи и иностранству, кроз наставни рад, уметничке пројекте и мобилност у оквиру програма Erasmus+.

1. Факултет ликовних уметности, Београд, Србија, 2021–2024.
2. Завод за проучавање културног развика, Београд, Србија, 2023–2024.
3. Клиника за неурологију и психијатрију за децу и омладину, Београд, Србија, 2024–2025.
4. Erasmus+ мобилност, Лођ, Пољска, FUNDACJA INSTYTUT DZIALAN TWORCZYCH, 23.06.–02.07.2022.
5. Факултет ликовних уметности Београд и Академија уметности и дизајна, Братислава, Erasmus мобилност, 03.–09.04.2019.
6. Galerie Amarrage, Париз, Француска, 07.01.–13.02.2016.
7. Српско народно позориште, Нови Сад, Србија, 2023.
8. Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“, Нови Сад, Србија, 2023.
9. Студентски културни центар, Београд, Србија, 2022.
10. Савремена галерија Уметничке колоније Ечка, Зрењанин, Србија, 2023.
11. Модерна галерија Културног центра Горњи Милановац, Горњи Милановац, Србија, 2019.
12. Универзитет уметности Београд, Србија, 2019–2024.
13. Université Lyon 2, Лион, Француска, 2021.

Активности кандидаткиње сведоче о континуираној и разноврсној сарадњи са високошколским институцијама и културним центрима, у земљи и иностранству, као и о активној улози у интернационализацији сфере визуелних уметности, кроз међународне уметничке програмиме.

6. Милош Пуач

Кандидат Милош Пуач остварио је сарадњу са уметничким удружењима која функционишу као платформе за промоцију и размену савременог визуелног стваралаштва, доприносећи развоју културне сцене и уметничких иницијатива у Србији.

1. Udruženje 'Distrikt 6', Београд, Србија, 2014 — уметничко удружење посвећено промоцији културних и визуелних програма и размене знања међу ствараоцима у оквиру савремене уметничке сцене.

Учешће кандидата у раду удружења „Distrikt 6“ сведочи о његовом ангажовању у мрежама које афирмишу уметничку праксу и сарадњу међу креативцима, чиме доприноси повезивању академске заједнице са независним културним иницијативама.

7. Предраг Лојаница

Кандидат Предраг Лојаница остварио је значајну сарадњу са међународним уметничким институцијама кроз учешће у резиденцијама и програмима у Француској и Белгији.

1. Glo' Art residence, Ланакен, Белгија, фебруар—април 2015.
2. Cité internationale des Arts, Париз, Француска, јул—август 2016.
3. Cité internationale des Arts, Париз, Француска, октобар 2017—март 2018.
4. Glo' Art residence, Ланакен, Белгија, новембар—децембар 2018.
5. Cité internationale des Arts, Париз, Француска, јун—јул 2019.

Активности указују на континуирану међународну сарадњу кандидата и активно учешће у резиденцијама и програмима који доприносе интернационализацији уметничког рада.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

Уз напомену да свих седам кандидата испуњавају минималне законске и статутарне услове прописане овим конкурсом, те нагласак на ставу Комисије да многа међу достигнућима која су кандидати презентовали представљају високе – у неким случајевима чак и врхунске – резултате у уметничким областима којима је њихово стваралаштво посвећено, Комисија је приступила изузетно тешком задатку да међу презентованим уметничким и педагошким достигнућима издвоји једног кандидата који на најбољи могући начин одговара захтевима конкурса и специфичним потребама педагошког рада на *Академији СПЦ за уметности и конзервацију*.

На основу детаљне процене свих презентованих резултата, Комисија једногласно заузима став да кандидат Милош Пуач на најоптималнији начин испуњава наведене критеријуме. Његова уметничка биографија, готово у потпуности посвећена уметности цртања, у различитим медијским форматима, као и вишегодишње педагошко искуство управо у области цртања – на једном од два најеминентнија српска факултета у области визуелних уметности – представљају профил уметника који у највећој могућој мери одговара потребама наставе на предметима као што су *Цртање по моделу* и *Пластична анатомија*. Цртачка вештина коју је Милош Пуач кроз ову врсту уметничке праксе усавршио, по процени Комисије, досеже највише естетске и техничке нивое, како у области студиозног аналитичког цртања по-моделу, тако и у области цртачке стилизације и оспособљености за представљање људске фигуре без присуства модела ('из-главе'), што га чини оптималним стручњаком спреам наставних потреба које предмете прописане овим конкурсом постављају у шири програмски курикулум као аналитичку цртачку основу за даљу фигуративну стилизацију (на предметима *Цртање иконе*, *Основе Живописања*, *Иконопис*, *Фрескопис*...).

Стручни рад Милоша Пуача обухвата широк и мултидисциплинаран спектар значајних уметничких остварења. Највећи број ових остварења подразумева изузетно захтевне цртачке пројекте израде стори-бордова (серија припремних цртежа за филмске кадрове) за продукције телевизијских серија и филмских остварења, који су по обиму и захтевности, у области примењених графичких уметности, упоредиви са самосталним изложбама, или са сложенијим уметничким пројектима у јавном простору. Међу овим пројектима истичу се стори-бордови за серије и филмове „Немањићи: Рађање краљевине“, „Краљ Петар I“, „The Ark“, „Калкански кругови“, „Робин Худ“... где је кандидат Пуач своју цртачку вештину и уметничку креативност уградио не само у пројекте од националног значаја, већ и у међународна остварења седме уметности. Поред ових уметничких резултата, Милош Пуач је активан и по питању галеријског представљања свога рада, а међу његове три самосталне изложбе у београдским галеријама посебно се истиче самостална изложба у престижној институцији као што је *Музеј примењених уметности*, из 2021. године.

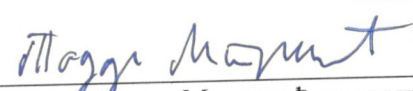
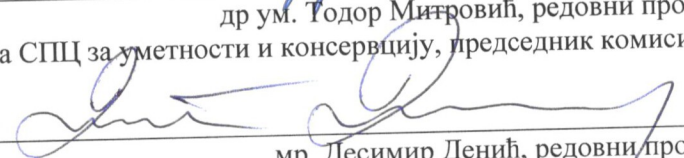
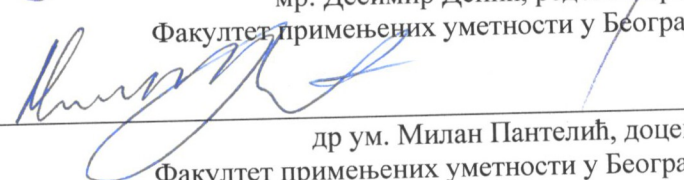
Спреам потреба овог конкурса нарочито је значајно педагошко искуство које је кандидат Милош Пуач стекао на *Факултету примењених уметности* у Београду, где је од 2014. до 2021. године радио као стручни сарадник, водећи наставу са студентима треће и четврте године на предметима Акт-1 и Акт-2. У оквиру наставног процеса, учествовао је у селекцији и поставци годишњих изложби студената, развоју наставног материјала и завршних радова, чиме је непосредно допринео стварању и афирмацији младих уметника. Најзад, кандидат се на

приступном предавању једини истакао највишом могућом просечном оценом десет (10.00), која сведочи не само о његовом базичном педагошком таленту, већ и о способности систематичног и аналитичког приступа преносу академских знања и вештина, те спремности и компетентности да наставни процес усмери ка креативним исходима.

Кандидат је, најзад, активно ангажован у широј уметничкој заједници, како кроз сложено, мултидисциплинарно искуство креативног рада у области филмске и телевизијске уметности (чак и на међународном нивоу), тако и кроз сарадњу са Удружењем 'Distrikt 6' у Београду, као платформи за промоцију савремене визуелне уметности и размену стручних искустава међу креативцима. Овако широк и динамичан ангажман указује на велике потенцијале за укључивање у најширу (међународну) културну сарадњу, те на могућности повезивања академског и ширег стваралачког окружења.

На основу укупне анализе конкурсног материјала, те образложења изнетих у овом извештају, Комисија једногласно закључује да кандидат **Милош Пуач** на оптималан начин испуњава све критеријуме предвиђене овим конкурсом, те све Законом и Статутом Академије СПЦ предвиђене услове за избор у звање, на основу чега Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* предлаже да кандидата изабере у звање **доцента** за ужу уметничку област **Црквене уметности - Цртање** са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Комисија:

1. 
др ум. Годор Митровић, редовни проф.
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, председник комисије
2. 
мр. Десимир Денић, редовни проф.
Факултет примењених уметности у Београду
3. 
др ум. Милан Пантелић, доцент,
Факултет примењених уметности у Београду

