

15111
10.9.2025.

1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА (попуњава секретар школе)

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, Часопис Послови број 1152-1153,
Часопис Гласник СПЦ и сајт школе, 9. 7.
2025. године

Уметничка/научна област

Црквене уметности – Мозаик

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање Конкурса

9. 7. – 14. 7. 2025. године

Пријављени учесници Конкурса

мр Бисенија Терешченко

Комисија за писање Извештаја

1. мр Десимир Денић, редовни професор
Факултета примењених уметности у Београду,
председник
2. мр Мирјана Милић, редовни професор
Високе школе - Академије СПЦ за уметности и
конзервацију у Београду;
3. др ум. Јелена Хинић, ванредни
професор Високе школе - Академије СПЦ за
уметности и конзервацију у Београду.

Број одлуке о именовању
Комисије са седнице Изборног већа

Одлука бр. 1-12/3 од 14. 7. 2025. године



Секретар
Тијана Стаменовић, маг. правник

[Handwritten signature]

2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

Основни биографски подаци:

Кандидаткиња мр. Бисенија Терешченко је рођена у Београду 13.12.1974. године.

Основно и средње образовање је остварила у Београду, а високо образовање на Факултету ликовних уметности такође у Београду од 1994 -2000 године на Сликарском одсеку.

Магистарске студије је похађала у периоду од 2004-2010 године на Факултету ликовних уметности у Београду са темом „Монументално у бајкама и мозаику“ магистрирала 2010. године.

Кандидаткиња је уписала докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду на студијском програму „Примењена уметност и дизајн“

Тренутно је на завршној трећој години студија са пријављеном темом докторског рада.

Кандидаткиња је наставник у звању доцента на Високој школи Српске православне цркве за уметности и конзервацију у Београду.

Веома добро располаже знањима Енглеског и Руског језика.

Живи и ради у Београду.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња мр. Бисенија Тересченко је од 2020 године наставник на Високој школи - Академији Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију у звању доцента.

Као самостални предавач-доцент за ужу уметничку област- Мозаик.

У овој области кандидаткиња је радила на програмима предмета:

Увод у мозаик.

Мозаички опуси.

Зидно сликарство-мозаик 1 и 2.

Зидно сликарство 3 и 4.

Поред рада на основном студијском програму радила је и на Мастер студијском програму предмете – Зидно сликарство 1 и 2.

Кандидаткиња у свом обрасцу бр. 2 наводи да је у летњем семестру 2023/2024 држала предавања на предмету -Живописи савремене визуелне комуникације.

Поред обавеза у редовној настави на Основним и Мастер студијским програмима у периоду 2021-2024 године кандидаткиња је држала часове припремне наставе за обучавање нових кандидата за упис на Академију СПЦ-а за уметност и конзервацију. Програм обуке је обухватао цртање портрета, цртање људске фигуре, и сликање мртве природе.

На основу обрађених студенских анкета о вредновању квалитета наставе, предавача,и посвећености наставном процесу кандидаткиња је остварила следеће резултате по мишљењу студената којима је предавала у предходном периоду од 2020-2025 године.

Предмети обухваћени анкетом;

Увод у мозаик- од 4,47-4,93 просечна оцена за овај период је 4,65.

Мозаички опуси- 4,70-5,00 просечна оцена 5,00

Зидно сликарство -мозаик -1 и 2. 4,93 -5,00 просечна оцена 5,00

Зидно сликарство – мозаик – 4,82-4,84 просечна оцена 4,84.

Завршни рад на ОАС 5,00 просечна оцена 5,00

Из свега наведеног произилази кандидаткињин резултат у студентским анкетама да је за предходни радни период од 2020-2025 доцент Бисенија Терешченко остварила укупну просечну оцену за свој педагошки рад 4,89.

Кандидаткиња до сада у свом педагошком раду није била у могућности да едукује сарадника у настави или асистента на предметима које држи на Основним и Мастер студијама али у свом обрасцу бр.2 наводи личну подршку у раду својих студената који су својим делима у категорији -Мозаик учествовали на колективним изложбама „ Да се не заборави,, које су се одржавале у Галерији Светосавског дома на Врачару у Београду у периоду од 2021-2025 године.

Кандидаткиња у свом обрасцу бр. 2 наводи менторства за више студената на Основним и на Мастер студијама у предходном периоду;

Милица Филиповић дипломирала 21.10.2021. на тему- Сусрет Светог Симеона и Светог Саве на Атонској.-Фори-мозаичка икона.

Ања Шормаз, дипломирала 14.02.2022 године на тему- Анђела са сцене Мирносице на гробу Господњем

Менторство на Мастер академским студијама:

Ливиа Бољановић, дипломирала 27.12.2021 године на тему-„Salus Populi Romani“ представљање лика Мајке Божје у савременом мозаику по сведочанствима Светог Луке“.

Иван Шпехар, дипломирао 31.01.2023 године на тему „ Утицај традиције на савремене мозаичке опусе на приказима Светог Великомученика Георгија.

Кандидаткиња Бисенија Терешченко је током свог предходног периода ангажовања на Академији СПЦ за уметност и конзервацију учествовала у одбрани завршних радова на свим нивоима студија као члан комисије за одбрану завршних радова;

Члан комисије за одбрану завршног мастер рада Ивана Шпехера.

Члан комисије за одбрану завршног мастер рада Милене Пантовић.

Члан комисије за одбрану завршног рада на основним студијама Иване Бамбић дипломирала 17.06.2024.

Члан комисије за одбрану завршног рада на основним студијама Александра Арсенијевића, дипломирао 04.06.2024.

Члан комисије за одбрану завршног рада на основним студијама Бошковић Горана, дипломирао 20.09.2024 године.

Поред учешћа у комисијама за одбрану завршних радова кандидаткиња је у последњем изборном периоду била ментор у процесу самосталних радова студентима:

Студент Марија Госпарић је као ауторски рад под менторством кандидаткиње извела ликовну композицију у техници мозаик-Светог Апостола Павла за цркву Сабор Светих дванаест Апостола- Павловдан,Епархија Жичка.

Студент Александра Арсенијевић под менторством кандидаткиње је извела ликовну композицију у техници мозаик у оквиру већег ауторског пројекта Бисеније Терешченко за цркву Св. Василија Острошког, Епархија Нишка.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња мр. Бисенија Терешченко завршила је петогодишње основне студије на Факултету ликовних уметности у Београду, на Сликарском одсеку 2000 године. Титулу магистра уметности на истом факултету остварила је 2010 године. Поред своје богате уметничке каријере као слободни уметник од 2020 године укључена је у наставни процес на Академији СПЦа за уметност и конзервацију у академском звању доцента.

У обрасцу бр.2 под тачком 5 кандидаткиња мр. Бисенија Терешченко у последњем изборном периоду навела је укупно 29 репрезентативних референци које је остварила у периоду од 5 година. Од тог броја 3 референце се односе на самосталне изложбе 2 у земљи и једна у иностранству.

1., „Игра осунчаних простора и сенки“ Галерија СКЦ- Пожега 2022 године.

2. „Снови у камену“ Народни музеј -Чачак 2022 године.

3. „Дивљење дивљења“ Галерија солидарности-Котор-Црна Гора 2021 године.

Поред самосталних изложби кандидаткиња је навела 17 референтних жирираних колективних изложби у последњем изборном периоду:

1., „Уметност и вино“ Виноградарева кућа, Опленац-Топола 2025 године

2. „Пролећни салон УЛУ“ Горњи Милановац 2025 године.

3. „Фигура“ Галерија Андрић-Београд 2024 године.

4. „Уметност и вино“ Виноградарева кућа, Опленац – Топола 2024 године.

5. „Крајишки ликовни салон“ „Сала под сводовима“ Конак Кнегиње Љубице-Београд 2024 године.

6. „Уметност и вино“ Виноградарева кућа, Опленац -Топола 2023 године

7. „Уметност и вино“ Виноградарева кућа, Опленац -Топола 2022 године.

8 „Камен у архитектури и уметности“ Галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови -Црна Гора

9., 4x4“ Галерија РТС, Београд 2022 године.

10., 4x4“ Музеј Рудничко-Таковског краја, Горњи Милановац 2022 године.

11. Градац „4x4“ ,Галерија центра уа културу 022.

12. „Уметност и вино“, Виноградарева кућа, Опленац-Топола 2021 године.

13. „Бијенале Фантастике“ Задужбина Илије Милосављевића Коларца-Београд 2021 године.

14. „Бијенале фантастике 2“ Културни центар – Нови Сад 2021 године.

15. „Минијатуре Сирмијума“ Музеј Срема -Сремска Митровица 2021 године.

16. „ 4x4“ Архив Војводине – Нови Сад 2021 године.

17. „ Уметност и вино“ Виноградарева кућа, Опленац – Топола 2020 године.

Кандидаткиња поред својих јавних наступа на самосталним и колективним изложбама наводи значајне реализоване радове у техници мозаик укупно 9 референци у предходном изборном периоду;

1. Ликовна композиција изведена у техници мозаик-Богородица Тројеручица у цркви Благовести у Назарету 2025 године.
2. Ликовна композиција изведена у техници мозаик Свети Данило у Сјеничаку Ласињском 2025 године.
3. Идејно решење витража са приказом грба Српске Православне Цркве, Светосавски дом, Земун 2025 године.
4. Ликовна композиција изведена у техници мозаика Свете Петке Римљанке, Манастир Улије, Епархија Рашко Призренска, 2023 године
5. Ликовна композиција у техници мозаик Нерукотворени Образ Исуса Христа, порта цркве Светог Николе, Епархија Рашко Призренска 2023 године.
6. Серија ликовних композиција изведених у техници мозаик на Цркви Св.Василија Острошког-Ниш 2022 године.
7. Орнаментални подни мозаици- Храм Светог Саве- Београд 2020 године.
8. Ликовна композиција у техници мозаика, Св.Троица, црква Св. Троице, Враново 2020 године.
9. Ликовна композиција изведена у техници мозаика Св.Пантелејмон, Црква Св. Пантелејмона – Ресавица 2020 године

Магистар уметности Бисенија Терешченко негује своју ликовну проблематику неоспорно показавши све квалитете својих цртачких способности који чине основу кандидаткињиног зрелог стваралачког опуса. Као сликар негује изразито истанчан колорит било да се бави флором или фауном. Веома нежан ликовни израз обогаћен истраженим светлосним феноменима, бојом па чак и доминантним тоном који чини основу из кога кандидаткиња гради свој сликарски приказ. На свом путовању кроз слику од реализма до фантастичног најчешће се задржава на поетском приказу, нека чудна лична лирика доминира тим делима. Изразито ауто критична у свом раду недозвољава незавршеност или пак површност неких партија на својим делима а посебно мозаицима. Било да се ради о великим форматима или пак минијатурама свако дело мора бити спроведено до краја по замисли и жељи аутора. Посебна вредност и виртуозност се огледа у детаљима које скоро до савршенства изводи без обзира на величину детаља. У својим сакралним мозаицима се придржава основних канонских вредности у поставци или форми и цртежу али их вешто надограђује пробраним колоритом или пропратном орнаментиком што ова дела чини јединственим и препознатљивим као дело овог аутора. Имајући у виду да се кандидаткиња представила само оствареним радовима у последњем изборном периоду неможемо остати равнодушни са дометом професионалних резултата кандидаткиње јер својим радом показује највише домете у струци, даровитошћу креативношћу количином и квалитетом изведених радова и степеном ангажовања на ликовној сцени наше земље.

Кандидаткиња је остварила укупно 29 референци.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња магистар уметности Бисенија Тререшченко је својим дугогодишњим радом на уметничкој сцени у областима профане и сакралне уметности заузела веома значајно место. Радови кандидаткиње су заступљени у више културних средина наше земље а посебно својим мозаичким ликовним композицијама у нашим црквама и храмовима. У последњем изборном периоду кандидаткиња је у обрасцу бр. 2 под тачком 7 навела више институција и Епархија скојима је одржавала сарадњу у предходном периоду. Кандидаткиња је под тачком 7 навела 17 референци;

1. Сарадња са Епархијом Сремском.
2. Сарадња са Епархијом Банатском.
3. Сарадња са Епархијом Шумадијском.
4. Сарадња са Епархијом Милешевском.
5. Сарадња са Епархијом Нишком.
6. Сарадња са Епархијом Рашко Призренском.
7. Сарадња са Епархијом Браничевском.
8. Сарадња са Свештеном управом Храма Благовести у Назарету.
9. Сарадња са Светосавским домом у Земуну.
10. Сарадња са Галеријом РТСа као организатор мастер класа из мозаика у склопу програма изложбе Висике школе за уметност и конзервацију при СПЦ, 2023.
11. Учествовала у комисији за пријем нових студената на Високој школи за уметност и конзервацију 2022.
12. Учествовала у комисији за пријем нових студената на Високој школи за уметност и конзервацију 2023.
13. Сарадња са културно туристичким комплексом Андрићград.
14. Сарадња са културно туристичким комплексом Међавник (фестивал Кустендорф)
15. Сарадња са културно туристичким комплексом Међавник (Бољшой фестивал)
16. Сарадња са Специјалном болницом „Васа Чукович“ Рисан

17. Сарадња са Домом здравља Пореч.

Комисија имајући на увид веома плодан рад кандидаткиње која је остварила реализацију својих дела у сарадњи са великим бројем институција констатује веома широк спектар могућих доприноса у широј друштвеној заједници па констатује укупан број од 17 референци.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња магистар уметности Бисенија Терешченко је у обрасцу бр. 2 под такм 8 навела следеће податке за сарадњу са институцијама културе уметности у земљи и иностранству;

- 1 Галерија Старог Града , Цуг, Швајцарска 2023 године.
- 2 Галерија Круг Будимпешта, Мађарска 2021 године
- 3 Ликовна колонија Прилипац, Прилипац 2020 године
- 4 Ликовна колонија Митровац на Тари ,Митровац на Тари 2020 године

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила сарадњу током предходног периода са две значајне галерије у Швајцарској и у Мађарској а потом узела учешће у сазивима уметничких сликарских колонија у Прилипцу и Митровцу на Тари укупно 4 референце.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у листу „Послови“, бр.1152-1153 дана 09.07. 2025 године за избор за једно радно место за наставника у звању доцента или ванредног професора за ужу уметничку област, Црквене уметности-мозаик за предмете Увод у мозаик и Мозаик пријавио се један кандидат; магистар уметности Бисенија Терешченко.

Увидом у Образац 2 кандидаткиње мр.Бисеније Терешченко за избор у звање ванредног професора у ужој уметничкој области Црквена уметност-Мозаик, за предмете Увод у мозаик и Мозаик у складу са минималним условима за избор у звање наставника у пољу уметности Високе школе-Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију у Београду. Према Правилнику о начину, поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника и

сарадника Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацијуу Београду.
(Правилник усвојен на Наставно-уметничко и научном Већу Високе школе на седници одржаној 30.11.2023.године)

Кандидаткиња је укључена у наставни процес од 2020 године у звању доцента. Током предходног изборног периода наставу изводи са изузетном посвећеношћу методолошкој доследности и квалитету садржаја наставе и индивидуалном приступу студентима

.Оцене за педагошки рад кандидаткиње које се крећу од 4,47 до 5,00 сведоче о стабилно високом квалитету наставног рада. Просечна оцена у последњем изборном периоду износи 4,89.

Комисија је анализирајући конкурсни материјал и активности кандидаткиње у предходном изборном периоду констатовала укупно 52 референце у свим категоријама потребним за вредновање предавача.

Уметничка активност кандидаткиње обухвата вишедеценијски уметнички ангажман али само у последњем изборном периоду учешће на 17 колективних изложби, 3 самосталне изложбе и осам реализованих сликарских композиција у техници мозаик.

Кандидаткиња је у последњем изборном периоду остварила више од шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области које обухватају најмање две различите категорије:

Самосталне изложбе, колективне жириране изложбе, јавно изведена дела у техници мозаик и награде .Кандидаткиња поред тога је била члан комисија за завршне радове студената и ментор у реализацији завршних дипломских или мастер радова студената.

Континуираним радом у области ликовног стваралаштва ,црквене уметности и посебно радовима у области мозаика потврђује уметнички интегрит као значајну видљивост у националном и међународном контексту .Својим ауторским пројектима развија аутономан уметнички став и поетику а ипак са веома чврстим упориштем у црквеној Православној уметности. Дела кандидаткиње су заступљена у многим црквама и храмовима наше земље а нека дела и у иностранству.

Комисија посебно издваја; Мозаик Богородице Тројеручице у цркви Благовести у Назарету, Серију ликовних композиција за цркву Св.Василија Острошког у Нишу, Орнаментални подни мозаици за храм Св.Саве у Београду ,Нерукотворени Образ Исуса Христа итд.

Кандидаткиња своју ликовност надограђује веома вештим сликарством пејзажа, природе, портрета флоре и фауне веома истанчан префињен колорит између реалности и благе фантазије прожет мистиком и чудном унутрашњом светлосћу која прати и провлачи се кроз ликовна дела кандидаткиње.

Комисија издваја три самосталне изложбе у овом периоду као референтне и то;

„Игра осунчаних простора и сенки,, реализована у Галерији СКЦа у Пожеги 2022

„Снови у камену,, реализована У Народном музеју Чачак 2022

„Дивљење дивљење,, Галерија Котор Црна Гора 2021.

Комисија овим референцама додаје и још неколико групних изложби које је кандидаткиња реализовала у овом периоду;

„Уметност и вино,, Виноградарева кућа на Опленцу-Топола 2025, 2023, 2022,2020.,„Фигура,, Галерија Андрић ,Београд 2024.

„Крајишки ликовни салон,,Конак Кнегиње Љубице 2024.,„Камен у архитектури и уметности,, Галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови

„ 4x4 Галерија РТС Београд,

„4x4 Градац 2 Галерија за културу 022

„Минијатуре Сирмијума -Музеј Срема -Сремска митровица 2021 итд.

Кандидаткиња је у овом изборном периоду и добитница две награде;

Награда публике на изложби „Уметност и вино,, Топола 2022.

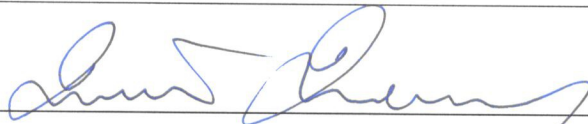
Друга награда за мозаик, Прва међународна изложба Минијатуре Сирмијума 2021.

Кандидаткиња поред свог рада у настави учествује и обуци нових кандидата за упис на Високу школу Академију Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију од 2021-2024 године.

Учествује и у организацији пријемних испита Високе школе у комисији за пријем нових студената 2022 и 2023 године.

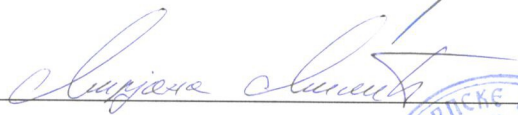
Имајући у виду испуњеност свих обавезних и изборних услова, континуиран и значајан уметнички опус у ужој уметничкој области Црквене уметности-Мозаик, високу оцену наставног рада, допринос у развоју Црквене уметности као и домаћу и међународну препознатљивост комисија једногласно предлаже Наставно-уметничком научном већу Високе школе Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду мр.Бисенију Терешченко за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област, Црквене уметности-мозаик за предмете Увод у мозаик и Мозаик.

1.мр. Десимир Денић ред проф.



Комисија

2.мр.Мирјана Милић ред проф.



3.др.ум.Јелена Хинић ван. проф.

