



ВИСОКА ШКОЛА
СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ
Бр. 147/1
8.9.2025.
БЕОГРАД

1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА (попуњава секретар школе)

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, Часопис Послови број 1152-1153,
Часопис Гласник СПЦ и сајт школе, 9. 7.
2025. године

Уметничка/научна област

Црквене уметности – Цртање

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање Конкурса

9. 7. – 14. 7. 2025. године

Пријављени учесници Конкурса

др ум. Миодраг Милутиновић

Комисија за писање Извештаја

1. др ум. Јелена Хинић, ванредни проф. на
Високој школи - Академији СПЦ за
уметности и конзервацију у Београду
(председник комисије)

2. др ум. Тодор Митровић, редовни проф.
на Високој школи - Академији СПЦ за
уметности и конзервацију у Београду

3. Слободан Кајтез, редовни проф. на
Факултету Примењених уметности у
Београду

Број одлуке о именовању
Комисије са седнице Изборног већа

Секретар

Тијана Стаменовић, маст. правник

2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

Основни биографски подаци

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови„ (Издавач: Национална служба за запошљавање) Број 1152-1153, дана 9. 07. 2025. године за избор у звање једног ванредног професора за ужу уметничку област Црквене уметности – Цртање, предмет/и Цртање иконе, Иконишне форме, Аналитичко цртање иконе, Анализа драпирања и иконишне форме на Студијским програмима Црквене уметности/Обнова и чување, пријавио се један кандидат – др ум. Миодраг Милутиновић

Кандидат др ум. **Миодраг Милутиновић** рођен је 23. 7. 1989. године у Београду. Академију СПЦ за уметности и конзервацију у Београду уписао је 2008. године и завршио 2012. на студијском програму за Црквене уметности (ОАС), смер фрескопис, код проф. Горана Јанићијевића. Академске мастер студије завршио је одбранивши рад на тему „Аутор и дело; поетика и структурализам“ 2014. године код ментора, проф. Горана Јанићијевића. За време и након завршетка студија излагао је на многим колективним изложбама (2008–2025.). Активно је учествовао у осликовању групних, као и на више самосталних пројеката у земљи и иностранству (2009–2025). Члан је УЛУС-а од 2020, УЛУПУДС-а од 2017. и Лесковачке школе стрипа Никола Митровић Кокан од 2005. Докторирао је на Факултету примењених уметности у Београду 2018. године, под менторством проф. Синише Жикића, одбранивши рад на тему „Путевима Нектарија Србина – пројекат осликовања сакралних споменика на територији источне Пољске. Одликован је орденом Марије Магдалене (Пољске православне цркве) трећег степена у Пољској 2015 године.

Кандидат је био у звању доцента на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију у Београду у периоду од 2020. до 2025. године.

На конкурс је поднео портфолио опремљен са 25 фотографија, кроз које се јасно сагледава обим и квалитет његовог уметничког опуса оствареног у последњих пет година. Такође је доставио потребна уверења, уговоре, потврде и каталоге који документују у биографији наведене референце за област Црквене уметности – Цртање.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

У периоду 2020/25. године према акредитованим студијским програмима, кандидат Миодраг Милутиновић је у звању доцента, предавао на Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, на предметима: Цртање иконе, Иконичне форме, Аналитичко цртање иконе, Анализа драпирања и иконичне форме, Завршни рад.

Током ових пет година педагошког рада на *Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију*, кандидат је стекао врло широко педагошко искуство, водећи наставу како на важним уметничким предметима нижих година основних академских студија (*Цртање иконе*), тако и на већој групи предмета са виших година основних студија као и мастер студија.

Резултати досадашњег педагошког рада кандидата Миодрага Милутиновића су на најрелевантнији начин представљени кроз конкретна студентска остварења, која су редовно презентована на годишњим изложбама Академије СПЦ, те и на другим (ванредним) студентским излагачким пројектима. Радови који су настајали и излагани у настави коју је кандидат водио по правилу су добијали високу оцену колега – наставника и студената – али и најшире публике.

Други, прецизније мерљив и драгоцен аспект резултата педагошког рада кандидата представља учешће у изради завршних радова студената Академије СПЦ.

Миодраг Милутиновић је до сада учествовао у изради следећих завршних радова:

Као ментор:

1. Зоран Милошевић, дипломирао 20. 10. 2021. тема: Питање примене уметничког искуства у 20. века у савременом живопису и религијски оријентисаној уметности
2. Јелисавета Журка, дипломирала 30. 01. 2025. тема: Интерпретација лика Свете Јелене Анжујске у параклису манастира Светог Георгија у Брњаку

Као председник комисије ОАС:

1. Срђан Стефановић, дипломирао 21. 11. 2020. тема: Монументални крст од полихромно-композитног стакла

Као члан комисије

1. Милица Филиповић, дипломирала 21. 10. 2022. тема: Сусрет Светог Симеона и Светог Саве на Атонској Гори мозаичка икона
 2. Ања Шормаз, дипломирала 14. 02. 2022. тема: Детаљ Белог Ађела са сцене Мироносице на гробу Господњем
 3. Милица Миловановић, дипломирала 30. 02. 2022. тема: Ликови светих новомученика на икони: стилско истраживање и индивидуална експресија
- Кандидаткиња је до сада учествовала у изради следећих радова на мастер академским студијама.

На МАС као председник комисије:

1. Иван Шпехар, дипломирао 31. 01. 2023. тема: Утицај традиције на савремене мозаичке опусе на приказима Светог Великомученика Георгија
2. Милена Пантовић, дипломирала 29. 06. 2023. тема: Триптих са Распећем – Страдање Христово у савременој живописачкој интерпретацији

Као члан комисије:

1. Ливија Бољановић, дипломирала 27. 12. 2021. тема: „Salus populi Romani – представљање лика мајке божије у савременом мозаику по сведочанствима Светог Луке“
2. Александра Мацура, Дипломирала 26. 09. 2023. тема: Свети лекари безсребреници у древном и савременом иконографском тумачењу
3. Јулија Дубикајтез, дипломирала 8.02. 2024. тема: Икона Богородице Решавачице Чворова за болничку капелу у Амбергу: Иконографско-стилски дијалог Истока и Запада – историјски оквири и креативни потенцијал
4. Немања Лазаревић, дипломирао 8.02. 2024. тема: Живописање циклуса Светог апостола јеванђелисте Марка – Развијање мање познатих и ређе примењиваних тема у црквеном сликарству
5. Милица Карановић, дипломирала 22.01.2025. тема: Ликовна стилизација српских народних ношњи од 20. века на примеру Светих новомученика јасеновачких
6. Данило Николић, дипломирао 27. 02. 2025. Исус Христос – Велики Лекар: древни богословски топос у савременом иконографском тумачењу.

На Докторским студијама као председник комисије:

Јелена Хинић, Одбрањена тема, 12. 6. 2025. „Култни контекст иконе данас на примерима из индивидуалног стваралаштва - изложба икона“ (Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду)

Дакле, кандидат је, и поред чињенице да не предаје на предметима који су базично акредитовани за тему завршног рада, био изабран од стране студената и наставног већа за два менторства на (ОАС), а поред тога узео је учешће као члан комисије у дванаест завршних радова на различитим нивоима студија, међу којима се издваја и учешће у комисији (председник комисије) на одбрани докторског рада на ФПУ у Београду. Стога, може се закључити да је поред наставе на горенаведеним предметима из области *Црквене уметности / Обнова и чување*, већ неколико генерација будућих уметника и конзерватора посредно и непосредно усмеравамо и обликовано педагошким радом кандидата Миодрага Милутиновића.

Најзад, у претходном радном периоду кандидат је оцењен од стране студената са изузетно високом просечном оценом од **4,90**. Анкета је показала следеће резултате:

	Назив и шифра предмета	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25	Просечна
Укупна просечна оцена професора:	1. Цртање иконе	5,00	4,70	4,93	4,70	4,80	4,83
	2. Иконишне форме				4,75	4,80	4,80
	3. Анализа драпирања и иконишне форме					4,77	4,77
	4. Аналитичко цртање иконе			5,00	5,00	5,00	5,00
	5. Иконографија и архитектонски контекст			5,00	5,00	5,00	5,00
	6. Завршни рад		-		-	5,00	5,00
							4,90

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У односу спрам резултата уметничког рада који су Миодрага Милутиновића квалификовали за претходни избор у звање (доцента) нарочито се истичу кандидатова уметничка достигнућа на нивоу изведених пројеката као и излагачка делатност, што представља и најрелевантније мерило доприноса уметничкој области којој је његов педагошки рад посвећен, пошто подразумева критичку стручну и јавну рецепцију изложених живописачких остварења.

Из ове перспективе истичу се, пре свега, самостално изведени пројекти у земљи и иностранству на којима кандидат најпре остварује свој примаран уметнички допринос на нивоу цртежа и компоновања у сакралном простору, а затим даље сликарске радове изводи углавном (коауторски) у сарадњи са Гораном Јанићијевићем. Број изведених пројеката указује на значајан траг који је кандидат у претходном периоду оставио у културном простору у земљи и иностранству.

Самостални пројекти:

1. Живопис цркве Свете Тројице, Београд (Рипањ), 2023/25. (Олтарски простор, зидови наоса, хор и припрата, преко 400 квадратних метара (самостални-коауторски пројекат) УЛ 10/УЛ 12
2. Црква Свете Недеље, Београд, завршено 2024. (западни травеј и свод наоса). (самостални-коауторски пројекат) укупна квадратура око 500 квадратних мета, УЛ 10/УЛ 12
3. Црква Покрова Пресвете Богородице, Врање, 2022/23. (самостални - коауторски пројекат) УЛ 10/УЛ 12
4. Крпта Покрова Пресвете Богородице, Врање, 2023. (самостални - коауторски пројекат) УЛ 10/УЛ 12
5. Црква Светог Саве, Тополовник, 2022/23. (део северног и јужног зида наоса, припрата и балкон) УЛ 10/УЛ 12
6. Црква Светог Саве, Беч, Аустрија, живописање олтарског простора, 2021/22 (самостални пројекат) УЛ 10/УЛ 12
7. Војна капела светог Стефана Штиљановића, Касарна Александар Берић, Нови Сад, пројекат и даље у току.

Од горенаведених пројеката према мишљењу комисије са посебном пажњом издваја се монументални живописачки ансамбл изведен у цркви и крипти посвећеној Покрову Пресвете Богородице у Врању. Ово остварење представља драгоцен допринос на нивоу композиције и

иконографије, који се нарочито истиче међу достигнућима целовитог живописа у крипти поменуте цркве. Поред тога, важно је напоменути да је аутор реализовао и живопис олтарског простора у цркви Светог Саве у Бечу (Аустрија) што представља сложени уметнички подухват с обзиром на значај овог сакралног објекта.

Поред горенаведених референци које по мишљењу комисије представљају значајне уметничке пројекте у јавном простору, кандидат Миодраг Милутиновић се истиче активним учествовањем и неговањем излагачке делатности.

Самосталне изложбе:

1. Ка лику, Centrum Warszawska 50 Bjalistok, Бјалисток, Пољска, 2024. УЛ 10/УЛ 11
2. Видела Свету, КЦ Златибор, Златибор, 2024. УЛ 10/УЛ 11
3. Изложба Ка Лику, Културни центар Шабац, Шабац, 2023. УЛ 10/УЛ 11
4. Фестивал хришћанске културе, изложба Сликарска ходочашћа, Народни музеј Зајечар, 2022. УЛ 10/УЛ 11
5. Кормилари цркве и сведоци векова, Музеј Хајдук Вељка, Неготин, 2020. УЛ 10/УЛ 11

Горенаведене самосталне изложбе указују на драгоцен допринос на пољу истраживања области сакралних умености и уско су повезане са областима које су од значаја за наставни процес на Академији СПЦ. Комисија са посебном пажњом здваја изложбу *Ка Лику* у Centrum Warszawska 50 Bjalistok, у Бјалистоку, у Пољској, коју је кандидат приредио 2024. године а на којој се готово ретроспективно види уметнички опус и допринос кандидата на пољу савремене црквене уметности у земљи и иностранству.

Поред самосталних изложби кандидат је, у периоду који следи претходном избору у звање, активно учествовао и на многобројним групним изложбама (укупно 34):

Групне изложбе:

1. 29. Изложба икона, Културни центар, Шабац, 2023.
2. 57. мајска изложба, На(ј)зад у садашњост, Галерије универзитетске библиотеке, Београд, 2025. УЛ 10/УЛ 12
2. Изложба Слика свету-Свет слици, Историјски музеј Србије, Београд, 2024. УЛ 10/УЛ 12
3. Свети мученици оком нашег времена, Конак књегиње Љубице, Београд, 2024. (по позиву) УЛ 10/УЛ 12
4. Мали формат УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд (изложба путује кроз осам градова у Србији), 2024. УЛ 10/УЛ 12
5. Бијенале минијатуре, Горњи Милановац, 2024. (по позиву) УЛ 10/УЛ 12
6. Портрет на икони, Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 2024. УЛ 10/УЛ 12
7. 56. мајска изложба, Генеза, Дом Војске/Биоскоп Балкан/Конак Књегиње Љубице, Београд 2024. УЛ 10/УЛ 12
8. Светлост Свету, савремена православна уметност, Народни музеј Крушевац, Крушевац, 2024. (по позиву) УЛ 10/УЛ 12
9. 55. мајска изложба, Светлост будућности, Биоскоп Балкан/Дом војске/ Музеј Примењених

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор *елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.*;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Увидом у документацију кандидата Миодрага Милутиновића запажа се вишеструк професионални допринос на ширем пољу уметничког деловања. Пре свега издваја се ауторство на пројекту идејног решења (елаборат, пројектна документација, скице, цртежи) за олтарски простор цркве Светог Саве у Бечу, Аустрија. (2021/22), затим идејно решење за корице књиге, Путеви Итало-критских традиција, Драгана Јанић, Горан Јанићијевић, Институт за српску културу Лепосавић, 2021. Све то указује на широк дијапазон деловања на пољу савремене уметности. Поред тога, кандидат је члан жирија и одбора Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, што је резултовало учешћем у следећим стручним комисијама:

1. Члан уметничког савета (жирија) за Годишњу изложбу УЛУПУДС-а, 2022. УЛ30/УЛ33
2. Члан уметничког савета за Годишњу изложбу УЛУПУДС-а, 2023. УЛ30/УЛ33
3. Члан уметничког савета за Годишњу изложбу УЛУПУДС-а, 2024. УЛ30/УЛ33
4. Члан уметничког савета за Мали формат УЛУПУДС-а, 2022. УЛ30/УЛ33
5. Члан уметничког савета за Мали формат УЛУПУДС-а, 2023. УЛ30/УЛ33
6. Члан уметничког савета за Мали формат УЛУПУДС-а, 2024. УЛ30/УЛ33

Поред активног деловања у раду УЛУПУДС-а, кандидат је био члан комисија за процену уметничких радова и на следећим изложбама:

1. Члан жирија, Изложба поводом двеста година од рођења Владике Вићентија Красојевића, Народна библиотека у Београду/Мала галерија САНУ, 2024. УЛ30/УЛ33
2. Члан жирија, 25. Изложба икона, Културни центар, Шабац, 2024. УЛ30/УЛ33
3. Члан жирија, 28. Изложба икона, Културни центар, Шабац, 2023. УЛ30/УЛ33
4. 11. Жири за најбољи рад на тему Васкрсење Христово, Ликовни конкурс за ученике средњих школа, Академија СПЦ у Београду, 2022. УЛ30/УЛ33
5. 12. Жири за најбољи рад на тему Васкрсење Христово, Ликовни конкурс за ученике средњих школа Академија СПЦ у Београду, 2022. УЛ30/УЛ33

Издаја се, такође, кандидатово учешће на бројним колонијама, Мастер клас радионицама, затим, фестивалима (праћено похвалама):

1. Сертификат за учешће на колонији „Совљак“, Богатић, 2022. УЛ30/УЛ32
2. Захвалница за учешће на иконописачкој колонији и изложби „Света Стефанида
3. Учесће, Фестивал српске културе, Видовдан, Бјалисток, Пољска 2024. УЛ30/УЛ32
4. Организациони одбор Фестивал српске културе - Видовдан, Бјалисток, Пољска 2020/24.
5. Мастер клас у оквиру Форума мајстора, 800. година од рођења Светог Александра Невског, Руски дом, Београд, 2021. УЛ30/УЛ32
6. Захвалница, за учешће на VII Фестивалу хришћанске културе, Зајечар, 2022.

Поред овога, од важности за ужу уметничку област за коју кандидат конкурише је о податак да је Миодраг Милутиновић у периоду 2021/24. био координатор изложбе и радова у оквиру предмета Цртање иконе за узложбу „Да се не заборави“, Академије СПЦ.

Коначно важно је напоменути да је кандидат и поред уметничког доприноса активан и на научном пољу на шта указују следеће референце:

1. Научни рад за Живопис 9, Академија СПЦ, Београд, наслов рада: Токови развоја сакралне слике у Савременом друштву, 2020.
 2. Други међународни симпозион, Црквена уметност и културно наслеђе, Београд, Академија СПЦ за уметности и конзервацију, 2021. тема: Репликовање дела средњовековне уметности на примеру Милешевског „Белог Анђела“
 3. Трећи међународни симпозион, Црквена уметност и културно наслеђе, манастир Бођани, 2022. тема: Прилог тумачења зидног сликарства првобитног живописа Благовештењске цркве у манастиру Супрасл на основу аналогија са подручја данашње Румуније.
 4. Учесће и организација, Научни скуп поводом 30 година Академије СПЦ за уметности и конзервацију, Галерија РТС, Београд 2023.
 5. Текст за каталог изложбе „Да се не заборави“, 2022.
 6. Текст за изложбу Мали формат УЛУПУДС-а, Галерија Сингидунум, Београд
- Најзад, поред горенаведених референци издаја се Годишња награда УЛУПУДС-а за остварења 2019. Београд (додељена након Скупштине УЛУПУДС-а 2022.).

У збиру, горенаведене референце (26) указују на изузетну активност кандидата, и допринос који је од вишеструког значаја за културу.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Увидом у податке из предложене документације, комисија запажа вишеструк допринос кандидата развоју и унапређењу наставе на матичном факултету, у најразличитијим аспектима:

1. Секретар научног часописа „Живопис“, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2021. УЛ30/УЛ35
2. Технички уредник научног часописа „Живопис“, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2022. УЛ30/УЛ35
3. Издавачки савет научног часописа „Живопис“, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2023/24. УЛ30/УЛ35
4. Комисија за пријемни испит за упис на ОАС у школској, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2021/22. УЛ30/УЛ37
5. Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставе, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, од 2021- УЛ30/УЛ37
6. Комисија за писање правилника о упису на МАС академске студије, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2021. УЛ30/УЛ37
7. Члан комисије за еквиваленцију, Висока школа-Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд, 2023. УЛ30/УЛ37
8. Комисија за спровођење јубиларне изложбе 30 година постојања Високе школе-Академије СПЦ за уметности и конзервацију у Београд 2022. УЛ30/УЛ37

Поред тога кандидат је у више наврата био и члан комисије за избор у звање наставника на ФПУ у Београду:

1. Члан комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање виши уметнички сарадник, за ужу област примењено сликарство, ФПУ, Београд 2024. УЛ30/УЛ37
2. Члан комисије за писање извештаја за избор у звање доцента за ужу уметничку област Примењено сликарство, ФПУ, Београд 2025. УЛ30/УЛ37
3. Члан комисије за писање извештаја за избор сарадника у звање виши уметнички сарадник, за ужу област примењено сликарство, ФПУ, Београд 2022. УЛ30/УЛ37

Даље, Миодраг Милутиновић је члан Комисија за избор пројеката у области културе за 2022. ГО Звездара, Београд, у сазивима за 2021, 2022, 2023. годину.

Члан је УЛУС-а и УЛУПУДС-а где је од 2022 део Одбора Сликарско-графичке секције

Све горенаведене референце (16) указују на значајан допринос на нивоу унапређења наставе, те развоју и унапређењу различитих области на пољу културе на нивоу града Београда и шире, као и ангажовање и драгоцену сарадњу са другим сродним факултетима.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Спрам потреба наставе на Академији СПЦ, важно је нагласити да је опсег интересовања али и академских компетенција кандидата Миодрага Милутиновића значајно шири од основног и мастер академског образовања које је стекао у овој школи. У овом смислу, докторат из области Примењеног сликарства на Факултету примењених уметности у Београду представља посебно драгоцено искуство, које наставнику у области црквених уметности омогућује нарочито широк простор за академски дијалог са савременом уметничком сценом. Ова искуства и знања су врло драгоцена спрам специфичне потребе за утемељењем матичних академских пракси Академије СПЦ у сложенем теоријском наслеђу црквених уметности. Поред тога, активности и рад кандидата у телима репрезентативних Удружења од великог је значаја за шире препознавање и промоцију уже области која се изучава на различитим нивоима студија на Високој школи-Академији СПЦ за уметности и конзервацију у Београд.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

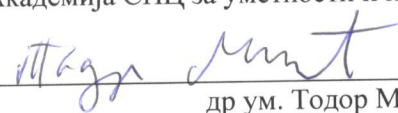
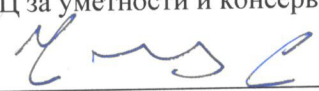
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу процене горе представљених резултата, *Комисија* закључује да кандидат **Миодраг Милутиновић** на најбољи начин одговара на захтеве овога конкурса, како из стручне перспективе тако и из перспективе педагошких потреба *Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију*. По питању достигнућа у области којој је његов стручни стваралачки рад посвећен закључујемо да је Миодраг Милутиновић остварио врхунска дела од националног значаја, којима је утицао на развој савремене уметничке области *Црквених уметности* у најширем значењу речи. Овакви резултати кандидата квалификују по највишим стандардима за вођење наставе у ужој стручној области и на педагошком нивоу који су захтевани овим конкурсом

Педагошки рад Миодрага Милутиновића је такође извршио темељан утицај у овој уметничкој области, непосредно доприносећи развоју наставе на студијским програмима основних академских студија и мастер академских студија *Црквених уметности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију*, те утичући и на ликовно образовање генерација студената на студијским програмима у области *Обнова и чување*, ове Високе школе. Његов ангажман на различитим нивоима наставе, као и у бројним ваннаставним и административним активностима ове високошколске установе, као и највише оцене студената за наставу коју води, препоручују га у сваком погледу за даљу педагошку праксу.

На основу анализе конкурсног материјала и образложења изнетих у овом извештају Комисија закључује да кандидат **Миодраг Милутиновић** испуњава све критеријуме предвиђене овим конкурсом, те све *Законом и Статутом* Високе школе предвиђене услове за избор у звање, на основу чега Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* предлаже да кандидата изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област **Црквене уметности - Цртање** са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Комисија:

1.  др ум. Јелена Хинић, ванредни проф.
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, председник
2.  др ум. Тодор Митровић, редовни проф.
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, председник комисије
3.  Слободан Кајтез, редовни проф.
Факултет примењених уметности у Београду

