

1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА (попуњава секретар школе)

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, часопис *Послови* бр. 1152-1153, 9.
7. 2025. године

Уметничка/научна област

Конзервација и рестаурација штафелајне
слике

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање Конкурса

9. 7. - 14. 9. 2025. године

Пријављени учесници Конкурса

Маја Василић

Комисија за писање Извештаја

1. Немања Комненовић, ванредни проф. на
Високој школи - Академији СПЦ за
уметности и конзервацију у Београду,
председник комисије;
2. мр Радомир Самарцић, редовни проф. на
Факултету примењених уметности у
Београду, члан комисије;
3. мр Саша Филиповић, редовни проф. на
Факултету савремених уметности у
Београду, члан комисије.

Број одлуке о именовању

Комисије са седнице Изборног већа

Одлука. Бр. 1-12/3 од 14. 7. 2025. године

Секретар

Тијана Стаменовић, маст. правник



2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

Основни биографски подаци

Маја Василић рођена је 26. 05. 1983. године у Сарајеву (БиХ). Дипломирала је 2013. на Високој школи - Академији СПЦ за уметност и конзервацију у Београду, на одсеку Обнова и чување. 2012. је дипломирала Филолошки факултет у Београду. У периоду од 2014. до 2015. је била приправник Централног института за конзервацију у Београду. 2015. у Народном музеју је положила стручни испит за звање конзерватора и рестауратора. Школске 2024/2025 уписала је докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду. Члан је УЛУПУДС-а од 2016. и УСУФ-а од 2023. У периоду од 2015. до. 2020. радила је као конзерватор - сарадник Музеја савремене уметности у Београду. Маја Василић је у звању доцента на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију у Београду у периоду од 2020. до 2025. године.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Маја Василић, почев од школске 2020/2021. године, ради на Високој школи - Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију као доцент на предметима основних и мастер академских студија на модулу Обнова и чување. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајне слике на платненом носиоцу, Основе конзервације и рестаурације штафелајне слике на платненом носиоцу 1 и 2) и мастер академским студијама (предмет: Предмет завршног рада).

У периоду од 2020. до 2025. била је:

Ментор шест завршних радова на основним академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду):

- студент Ивана Букурецьки
тема: Ретуш бојеног слоја на штафелајним сликама
одбрањен 15. 10. 2024.
- студент Софија Милошевић
тема: Чишћење слика „воденим системима“
одбрањен 11. 10. 2022.
- студент Анастасија Антић
тема: Исправљање деформација слика на платну
одбрањен 01. 07. 2022.
- студент Валентина Тодорић
тема: Консолидација структуралних слојева слика на платненом носиоцу
одбрањен 18. 10. 2021.
- студент Драгана Дидановић
тема: Санација оштећења платнених носиоца методом додирних тачака
одбрањен 18. 10. 2021.
- студент Смиљана Исаиловић
тема: Проблематика чишћења слоја лака
одбрањен 07. 09. 2021.

Ментор једног завршног рада на мастер академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду):

- студент Жељка Деспотовић
тема: Проблематика и методе чишћења на одабраном делу
одбрањен 29. 06. 2023.

Маја Василић је била члан комисије за одбрану два завршна рада на основним академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду):

- студент Ана Благојевић
тема: Конзервација и рестаурација зидног сликарства цркве Светог Вазнесења у Ђурђеву
одбрањен 18. 10. 2021.
- студент Дејан Аранитовић
тема: Презентација фрагмената зидног сликарства са археолошког налазишта Дворине
одбрањен 25. 10. 2021.

Члан комисије за одбрану једног завршног рада на мастер академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду):

- студент Невенка Давидовић
тема: Санација различитих оштећења дрвеног носиоца на иконама 19. и 20. века
одбрањен 7. 11. 2024.

Кандидаткиња својим ангажовањем доприноси развоју и осавремењивању наставног програма на модулу Конзервација и рестаурација слика на штафелајном носиоцу. Програм предмета на којима предаје спроводи систематично у виду предавања и вежби, са посебним освртом на индивидуални приступ у пракси. Током рада у конзерваторском атељеу, велику пажњу посвећује усмеравању студената у примени савремених метода, материјала и поступака. Кандидаткиња Маја Василић развила је сарадњу са Музејем СПЦ у Београду захваљујући чему су студенти основних и мастер студија у прилици да наставни план и програм реализују на оригиналним делима.

Резултати досадашњег педагошког рада кандидата Маје Василић су на најрелевантнији начин представљени кроз конкретна студентска остварења, која су редовно презентована на годишњим изложбама Академије СПЦ, или на другим (ванредним) студентским излагачким пројектима.

У периоду од 2020. до 2025. кандидаткиња је била организатор и координатор посета студената Народном музеју у Београду, Музеју СПЦ у Београду, Народној библиотеци Србије, Архиву СПЦ, Факултету за физичку хемију у Београду, чиме доприноси упознавању студената са професионалним радионицама, лабораторијама и методама рада у оквиру релевантних институција.

Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада наставника за предходни изборни период за предмете: Конзервација и рестаурација штафелајне слике, Основа конзервације штафелајне слике I и II и Основе конзерваторске праксе износи 4,02.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На конкурс за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, кандидаткиња Маја Василић је приложила детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа Конкурс за избор у звање ванредног професора.

У оквиру документације приложени су:

- Портфолио са конзерваторско-рестаураторским радовима
- Портфолио са радовима из области црквене уметности
- Пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Образцу 2

1. Конзерваторско-рестаураторска делатност

Увидом у приложену документацију Комисија констатује да је Маја Василић је у периоду од 2014. до 2025. године остварила осамдесет шест конзерваторско – рестаураторских референци. У периоду од 2015. до 2019. кандидаткиња је уговорима била ангажована као сарадник Музеја Савремене уметности у Београду на пословима рестаурације и конзервације дела из фонду музеја, као и на делима која су била излагана на изложбама у организацији Музеја савремене уметности где је стекла завидно искуство у области конзервације и рестаурације штафелајних слика. Комисија посебно издваја конзерваторско-рестаураторске радове на значајним делима модерне и савремене српске уметности (Надежда Петровић, Сава Шумановић, Миодраг Мића Поповић, Петар Добровић, Марко Челебоновић, Мило Милуновић и др.) из колекције Музеја Савремене уметности у Београду што сведочи кандидаткињиној способности да одговори највишим професионалним и етичким стандардима у раду са културним добрима од националног значаја.

Кандидаткиња је од последњег изборног периода остварила референце везане за реализацију двадесет пет конзерваторско-рестаураторска пројекта:

2025. Конзервација слике: *Мотив из Далмације*, Живко Стојсављевић, уље на платну, 1975, 38,2 x 53,4 cm, приватна колекција.

2025. Конзервација слике: *Дубровник*, Марко Мурат, уље на платну, поч. 20.в., 56 x 68,5 cm, УСФА/АРТ-2457, приватна колекција.

2025. Конзервација и рестаурација иконе: *Света Ана са Богородицом*, непознат аутор, уље на платну, 19в., 68 x 55 cm, Храм Светог Саве и Симеона, Српска Православна Црквена општина Српски Итебеј.

2025. Конзервација и рестаурација цртежа на папиру: *Косовка девојка*, Лазар Возаревић, туш на папиру, 1958., 58 x 72 cm, инв. бр. УСУФ/АРТ-214.

2025. Конзервација и рестаурација слике: **Барка**, Даница Јовановић, уље на картону, 1913., 25 x 18,3 cm, приватна колекција.

2025. Конзервација и рестаурација слике: **Лутка**, Споменка Павловић, уље на платну, 1989., 46 x 38 cm, приватна колекција.

2025. Конзервација и рестаурација слике: **Портрет Михајла В. Пешића**, Љубомир Љуба Ивановић, уље на платну, 44 x 33,3 cm, приватна колекција

2025. Конзервација и рестаурација слике: **Купачи на обали Тамиша**, Растко Петровић, уље на платну, око 1920., 41 x 51cm, приватна колекција.

2024.-2025. Консултативне припреме за сертификацију уметничког дела, назив: без назива, аутор Пабло Пикасо, гваш на папиру, 21 x 18 cm, датација и порекло у процесу провере, инв. бр. PRIV/COL-PIC01, УСУФ СРБИЈА, приватна колекција .

2024.-2025. Конзервација и рестаурација слике: **Портрет Ђорђа Благојевића**, Милош Голубовић, 20. век, уље на платну, 34,5 x 40 cm приватно власништво.

2024. Конзервација и рестаурација иконе: **Свети Никола**, непознати аутор, 20. век, 67,5 x 54 cm уље на платну, приватно власништво.

2023-2024 Конзервација и рестаурација слике и украсног рама: **Портрет Николе Цвејића као Борис Годунов**, Ананије Вербицки, 20в, уље на платну, инвентарни број: 14861, Музеј позоришне уметности Београду.

2023-2024 Конзервација и рестаурација слике и украсног рама: **Портрет Теодоре Арсеновић**, нечитак потпис аутора, уље на платну каширано на картон, 1963., инв.бр. 30889, Музеј позоришне уметности у Београду.

2023. Конзервација слике: **Железничка станица Будимпешта**, Милан Коњовић, уље на картону, 28 x 46 cm, инв. бр.: УСУФА/АРТ-117, приватна колекција.

2023. Конзервација и рестаурација слике: **Предео са гробљем**, атрибуција Надежда Петровић, 20. век, уље на платну, 45 x 58 cm, приватна колекција.

2023. Конзервација и рестаурација слике: **Енформел**, Петар Омчикус, 1962., уље на платну, 138 x 97 cm, приватна колекција.

2023. Конзервација и рестаурација слике: **Батинаши**, Петар Омчикус, 2013., уље на платну, 76 x 87cm, приватна колекција.

2022.-2023. Конзервација и рестаурација слике: **Портрет архимандрита Лукијана Мушицког**, Павел Ђурковић, 1816., уље на платну, Музеј Српске Православне Цркве.

2022. Конзервација и рестаурација иконе: *Свети Антун Падовински*, 20.в., 67,5 x 54 cm, уље на платну, приватно власништво.

2022 Конзервација и рестаурација иконе: *Свети Прохор Пчињски са житијем*, Захарије Доспевски из Самокова, 1871. г., 85 x 118 cm, даска/ јајчана темпера, Манастир Свети Прохор Пчињски, епархија Врањска.

2022 Конзервација и рестаурација иконе: непознат аутор, *Богородица са Христом*, 19. в., уље на платну каширано на дрвени панел, 65 x 95 cm, Ризница Манастира Свети Прохор Пчињски, епархија Врањска.

2022. Конзервација и рестаурација иконе: *Јован Крститељ*, непознат аутор, уље на платну, 67,5 x 54 cm, приватно власништво.

2022. Конзервација и рестаурација иконе: *Васкрсење Лазарево*, 20. век, уље на платну, 67x55 cm, приватно власништво.

2021. Конзервација и рестаурација иконе: *Јован Крститељ*, непознат аутор, 20. век, уље на платну, 40,4 x 28,7 cm, приватно власништво.

У протеклих пет година реализован је низ самосталних конзерваторско-рестаураторских пројеката на делима од историјског и уметничког значаја. Већина остварених референци се тичу конзерваторско - рестаураторских радова на штафелајном сликарству. Посебно се издвајају радови на иконама унутар храмова или црквених ризница (нпр. Свети Прохор Пчињски са житијем, Света Ана, Богородица са Христом), што сведочи о поверењу које институције културе и Српска Православна Црква указују кандидаткињи. Поред тога, ангажовање на значајним делима модерне и савремене уметности (Милош Голубовић, Петар Омчикус, Милан Коњовић, Марко Мурат, Љубомир Ивановић, Даница Јовановић, Растко Петровић и др.) показује способност да се успешно делује у широком временском и стилском распону. Посебан значај има учешће у консултативним припремама за сертификацију уметничког дела Пабла Пикаса (2024–2025), што представља доказ високог степена стручности и интегритета.

Анализа представљених радова у потрфолиу показује да Маја Василић поседује високо развијену стручност у области конзервације и рестаурације штафелајних слика на платну, икона и рамова. Издвојени примери из портфолија сведоче о способности кандидата да ради са предметима различите старости, технике и уметничког значаја – од икона XIX века (Захарије Доспевски, *Свети Прохор Пчињски са житијем*), преко портрета значајних личности (Павел Ђурковић, *Портрет архимандрита Лукијана Мушицког*), до дела српске модерне и савремене уметности (*Енформел*, Петар Омчикус; *Предео са гробљем*, атрибуција Надежда Петровић, ; *Барка*, Даница Јовановић.).

Портфолио јасно показује да је кандидаткиња изградила препознатљиву и високо професионалну праксу у домену конзервације и рестаурације. Она систематски документује и приказује сваки

корак процеса рада који су засновани на примени савремених метода што показује висок ниво стручне компетенције.

Конзерваторско-рестаураторски радови на делима у распону од XIX до XXI века, као и укључивање у третман икона, портрета и модерних уметничких дела, позиционира је као стручњака који интегрише техничку прецизност, уметничку сензибилност и истраживачки приступ. Ови резултати представљају значајан допринос очувању и валоризацији културне баштине.

2. Излагачка активност

Реализоване групне изложбе у периоду 2020.-2025.

Колективне изложбе:

2024. Свети мученици оком нашег времена, друга међународна изложба икона, Конак Књегиње Љубице, Београд

2024. Портрет на икони, Галерија Коларчеве задужбине, Београд

2023. Светост уметности, 30 год. Академије СПЦ, Галерија РТС, Београд

2022. Међународна изложба икона „Проповед у бојама“, Конак Књегиње Љубице, Београд

Самосталне изложбе:

2023. самостална изложба, Пред ореолима вечности, Галерија Ранчићева кућа, Београд

Кандидаткиња је у овом периоду реализовала једну самосталну изложбу – Пред ореолима вечности (Галерија Ранчићева кућа, 2023), као и више групних изложби националног и међународног карактера (Светост уметности, Галерија РТС, 2023; Портрет на икони, Коларчева задужбина, 2024). Наведене изложбе сведоче о доследном уметничком истраживању у области духовних тема и иконографских мотива, чиме је уметничка пракса добила јасно профилисан идентитет.

Реализоване групне изложбе у периоду 2009.-2019.

2019. XXVIII изложба малог формата, Галерија културног центра Шабац

2015. Дан Светог Трифуна - у име љубави, фебруар Мала галерија УЛУПУДС, Београд

2016. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а, Галерија СУЛУЈ, Београд

2014. Печат исходишта, галерија ТРАГ, Београд

2011. Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском, Кућа Ђуре Јакшића, Београд

2010. 4. бијенале мозаика „Симфонија у камену“, Галерија СКЦ, Н. Београд;

2008. Икона у 21. веку, Галерија Прогрес; Београд

2009. Свети апостол Павле, Галерија Прогрес, Београд

На основу анализе конкурсног материјала Комисија закључује да је у периоду 2020–2025. остварен висок ниво професионалне и уметничке продукције, обележен ширином ангажмана у институционалном, приватном и црквеном контексту, као и афирмацијом ауторског опуса у излагачкој пракси. Резултати указују на значајан допринос очувању културног наслеђа и његовој савременој валоризацији, као и на развој уметничке праксе унутар поља црквене уметности.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Маја Василић своју професионалну активност остварује узимањем учешћа у радионицама и научним конференцијама. Комисија констатује да је кандидаткиња остварила следеће референце у оквиру стручно-професионалног доприноса:

1. учешће у радионици „Посвећење Светом Кнезу Александру Невском“, на 800. годишњицу Кнеза Аександра Невског, Руски дом, Београд, 16-17. септембар 2021.

2. учешће на конференцији Aplar 7, конференција о примени ласера у конзервацији, Palazzo Ducale, Венеција, 7-8. новембар 2019.

3. учешће на конференцији LACONA XI Laser in the conservation of artworks, Краков, Торун, септембар 2016.

4. похађање конференције: *Међународна конзерваторска конференција о чишћењу слика чишћење, етика, техника и естетика*. Галерија Матице српске, Нови Сад, октобар 2019.

5. похађање радионице о воденим системима за чишћење слика, предавач: Данијела Королија Црквењаков, Галерија Матице српске, Нови Сад, април 2018.

6. похађање радионице и предавања *Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама*, Кућа легата, Београд, 23. и 24.4. 2015.

7. похађање семинара *Савремени приступ у конзервацији и рестаурацији културне баштине: спој уметности, науке и технологије*, Централни институт за конзервацију слика, Београд, 15. и 16. децембар 2014.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Комисија је мишљења да је Маја Василић остварила значајне резултате у оквиру изборног услова доприноса академској и широј заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила следеће резултате:

У категорији ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и друго:

- Члан УСУФ- а Србија и сарадник на пословима конзервације и рестаурације уметничких дела из јавних и приватних колексија од 2023. до данас.
- Организација радионица иконописа у Галерији Никола Радошевић у Београду од 2023. до данас.
- Члан УЛУПУДС-а од 2016. године.
- Организација школе иконописа при храму Светог Вазнесења Господњег у Београду од 2017. до 2020.

У категорији ангажовање у развоју наставе и других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета):

- Члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис на ОАС и МАС за академску 2024/2025 годину.
- Члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис на ОАС и МАС за академску 2022/2023 годину.
- Замена доцента Иве Таталовић на наставном предмету Форма и обликовање I, II за академску 2022/2023.
- Наставник за предмет Традиционална стилизација и савремени иконопис (изборни) за академску 2022/2023.
- Организација ликовног конкурса за ученике средњих школа са темом „Васкрсење Христово“ 20.02. - 24.04.2023. године.
- Представљање одсека Обнова и чување, средња школа Дрвоарт 2022. године.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови” број 1152-1153, од 9. 07. 2025. године и на сајту Високе школе – Академије СПЦ за уметност и конзервацију за избор у звање једног ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација – штафелајно сликарство предмет/и Конзервација и рестаурација штафелајне слике на платненом носиоцу и Основе конзервације и рестаурације штафелајне слике на платненом носиоцу 1 и 2, пријавила се једана кандидаткиња, Маја Василић, доцент Високе школе – Академије СПЦ за уметност и конзервацију.

На конкурс за наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација, кандидаткиња Маја Василић је приложила детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа Конкурс за избор у звање ванредног професора.

У оквиру документације приложени су:

- портфолио са конзерваторско-реставраторским радовима,
- портфолио са радовима из области црквене уметности,
- пратећа документација (уверења, уговори, потврде, каталози) са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Образцу 2.

Маја Василић, почев од школске 2020/2021. године, ради на Високој школи - Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију као доцент на предметима основних и мастер академских студија на модулу Обнова и чување. Самостално води наставу на основним (предмети: Конзервација и рестаурација штафелајне слике на платненом носиоцу, Основе конзервације и рестаурације штафелајне слике на платненом носиоцу 1 и 2) и мастер академским студијама (предмет: Предмет завршног рада).

У периоду од 2020. до 2025. била је ментор шест завршних радова на основним академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду) и ментор једног завршног рада на мастер академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду). Маја Василић је била члан комисије за одбрану два завршна рада на основним академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду) и члан комисије за одбрану једног завршног рада на мастер академским студијама (Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију у Београду).

Маја Василић је у периоду од 2014. до 2025. године остварила осамдесет шест конзерваторско – рестаураторских референци. У периоду од 2015. до 2019. кандидаткиња је уговорима била ангажована као сарадник Музеја Савремене уметности у Београду на пословима рестаурације и конзервације дела из фондуса музеја, као и на делима која су била излагана на изложбама у организацији Музеја савремене уметности где је стекла завидно искуство у области конзервације и рестаурације штафелајних слика.

Увидом у приложену документацију Комисија закључује да је кандидаткиња од последњег изборног периода остварила референце везане за реализацију двадесет пет конзерваторско-рестаураторска пројекта, од чега двадесет и три штафелајног сликарства. Остварене референце у претходном изборном и садашњем периоду Мају Василић на најбољи могући начин квалификују за рад на предметима у ужој уметничкој области штафелајног сликарства.

Маја Василић је у протеклих пет година реализовала велики број самосталних конзерваторско-рестаураторских пројеката на делима од историјског и уметничког значаја из фондуса музеја, храмова, црквених ризница или приватних колекција. Посебно се издвајају радови на делима унутар храмова или црквених ризница (*Свети Прохор Пчињски са житијем*, Манатир Прохора Пчињског; *Света Ана, Богородица са Христом*), што сведочи о поверењу које институције културе и Српска Православна Црква указују кандидаткињи. Поред тога, ангажовање на релевантним делима модерне и савремене уметности (Милош Голубовић, Петар Омчикус, Милан Коњовић, Марко Мурат, Љубомир Ивановић, Данца Јовановић, Растко Петровић и др.) показује способност да се успешно делује у широком временском и стилском распону. Посебан значај има учешће у консултативним припремама за сертификацију уметничког дела Пабла Пикаса (2024–2025), што представља доказ високог степена стручности и интегритета.

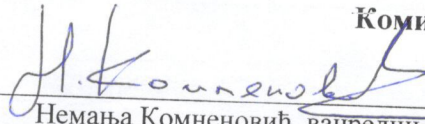
Комисија је мишљења да је Маја Василић остварила значајне резултате у оквиру изборних услова доприноса академској и широј заједници и констатује да је кандидаткиња унутар ових изборних услова остварила укупно девет референци у периоду после последњег избора у звање. Кандидаткиња је активни члан удружења УЛУПУДС и УСУФ Србија, организатор радионица иконописа у Галерији Никола Радошевић у Београду, организатор ликовног конкурса и презентација за ученике средњих школа. Такође је два пута била члан Комисије за спровођење пријемног испита за упис на ОАС и МАС.

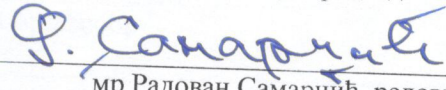
Комисија сматра да је Маја Василић кандидат који ће својим искуством на наједвакватнији начин студентима Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију, пренети, како теоријско, тако и практично знање из области конзервације штафелајног сликарства на

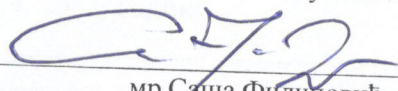
платненом носиоцу и тако их оспособити за рад на делима која захтевају најзахтевније конзерваторске третмане. Комисија такође сматра да је Маја Василић радећи као предавач у звању доцента стекла сва неопходна искуства у раду са студентима и да ће избором у више звање још више испољити свој педагошки потенцијал.

На основу увида у конкурсну документацију и свега наведеног у овом извештају, Законом и Статутом високе школе, као и предвиђеним условима за избор у звање, чланови Комисије предлажу Изборном већу Високе школе – Академије СПЦ за уметност и конзервацију констатује да се кандидаткиња Маја Василић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област конзервација и рестаурација штафелајне слике на платненом носиоцу, на одређено време од пет година.

Комисија:

1. 
Немања Комненовић, ванредни проф.
Академија СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, председник комисије

2. 
мр Радован Самарџић, редовни проф.
Факултет примењених уметности у Београду

3. 
мр Саша Филиповић, редовни проф.
Факултет савремених уметности у Београду

