



**1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА
(попуњава секретар школе)**

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, 9. 7. 2025.
Послови бр. 1152-1153, стр. 29-30.

Уметничка/научна област

Историја уметности

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање Конкурса

9. 7. 2025 - 14. 7. 2025.

Пријављени учесници Конкурса

др Тадија Стефановић

Комисија за писање Извештаја

др Предраг Драгојевић, редовни професор
Универзитет у Београду, Филозофски
факултет (председник комисије)
др Никола Шуица, редовни професор
Универзитет уметности у Београду,
Факултет ликовних уметности
др Ана Костић, ванредни професор
Универзитет у Београду, Филозофски
факултет

Број одлуке о именовању
Комисије са седнице Изборног већа

1-12/3
од 14. 7. 2025.



Секретар
Тијана Стаменовић, маг. правник

2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

Основни биографски подаци

Тадија Стефановић, историчар и теоретичар уметности и архитектуре. Рођен 23. 4. 1984. године у Лазаревцу. Живи у Београду. Члан је Матице Српске у Новом Саду у својству сарадника. Члан Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС).

Школовање

Историју уметности дипломирао је 2009. и докторирао 17. 4. 2015. на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду. Докторску дисертацију „Токови у српској архитектури 1935-1941. године“, радио је под менторством проф. др Александра Кадијевића.

Научни рад

Аутор је више од двадесет научних радова и две монографске студије из области историје уметности. Учесник је више научних симпозијума. Његова ужа област је историја уметности и архитектуре. Бави се проучавањем српске архитектуре међуратног периода 1918–1941. године, темама из црквеног градитељства, као и теоријом меморијалности. Говори енглески језик.

Запослење

Радио је као кустос у Спомен-цркви Светог Димитрија у Лазаревцу (2010-2015) и на месту наставника у Техничкој школи Колубара у Лазаревцу (2012). Потом је у звању доцента предавао на Факултету за инжењерски менаџмент у Београду (2017), Новој Академији уметности (2017-2019), Факултету савремених уметности у Београду (2018-2020) и Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду (од 2019. до данас).

Наставни рад

Од 2020. је на Академији СПЦ за уметности и конзервацију радио, на основним студијама, на предметима Античка култура и уметност; Општа историја уметности 1 и 2; Основи теоријско-уметничке методологије; Историја уметности старог века; Историја уметности средњег века; Историја уметности новог века; Историја уметности 20. века; на мастер студијама, на предмету Историја уметничке теорије. Од 2022. је председник Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање.

Др Тадија Стефановић је наставно искуство стекао у звању доцента на Факултету за инжењерски менаџмент (2017), на Новој академији уметности (2017-2019), на Факултету савремених уметности у Београду (2018-2020) и на Високој школи – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију (2019-2020) где је предавао већи број предмета на основним и мастер студијама.

У студентским анкетама за период од 2020 до 2025. др Тадија Стефановић високо је оцењен оценом 4,5 која указује на квалитет изведене наставе, као и позитиван однос студената према његовом педагошком раду.

Није био ментор јер, према Статуту Академије, још не постоје одговарајуће студије на теоријским предметима.

Учествовао је у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија.

Учешће у одбранама предлога тема докторских дисертација на Универзитету у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности:

1.
маст. Сања Кипроски, „Живот и дело архитекте Миладина Прљевића (1899-1973)“, ментор: др Александар Кадијевић, редовни професор, датум одбране: 23. октобар 2023.
2.
маст. Анђела Дукић, „Српска архитектонска теорија и критика (1918-1941)“, ментор: др Александар Кадијевић, 3. октобар 2024.
3.
Емилија Вуковић, „Когнитивне основе атрибуционог метода на примеру српске школе историје уметности“, ментор: др Предраг Драгојевић, одбрана је планирана за 2025. годину.

Учешће у одбранама завршних мастер радова**- на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду:**

1.

Марија Шекуларац, „Житијска икона Богородице у савременом иконопису“, ментор: др ум. Тодор Митровић, Београд 2022.

2.

Жељка Деспотовић, „Проблематика и методе чишћења на одабраном делу“, ментор: Маја Василић, доцент, Београд, 2023.

3.

Медиха Мрђеновић, „Мотив Преображења Господњег: традиционалне и савремене интерпретације у црквеној уметности Шумадијске епархије“, ментор: Владимир Карановић, доцент, Београд, 2024.

- на Универзитету у Београду – Филозофски факултет, Одељење за историју уметности:

4.

Јана Милосављевић, „Церак виногради – културно добро Републике Србије“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

5.

Владимир Кокоруш, „Архитектура Брчког друге половине 19. и почетка 20. века“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

6.

Анђела Дукић, „Архитектура јавних објеката у Нишу и околини (1918-1941)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

7.

Верица Павићевић, „Опус архитекте Светомира Лазића (1894-1985)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2023.

8.

Софија Јовановић, „Београдски опус архитекте Душана Бабића (1927-1941)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2023.

9.

Алекса Новаковић, „Градитељска и научна делатност архитекте Војислава Г. Костића (1897-1959)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2024.

Учешће у одбранама завршних радова на основним студијама**- на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду:**

1.

Софија Милошевић, „Чишћење слика воденим системима“, ментор: Маја Василић, доцент.

- на Универзитету у Београду – Филозофски факултет, Одељење за историју уметности:

2.

Софија Јовановић, „Архитектонски опус Андреја Васиљевича Папкова у Краљевини СХС/Југославији“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

3.

Небојша Ранковић, „Београдски опус архитекте Милана Злоковића (1898-1965)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

4.

Верица Павићевић, „Београдски опус архитекте Николе Несторовића (1868-1953)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2022.

5.

Алекса Новаковић, „Фасадна скулптура у архитектури Драгише Брашована (1887-1965) и Милана Злоковића (1898-1965)“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2023.

6.

Софија Шакота, „Београдски опус архитекте Константина Јовановића“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2023.

7.

Емилија Аћимовић, „Архитектура цркве Светог Димитрија на Новом Београду“, ментор: др Александар Кадијевић, Београд, 2023.

Значајнији резултати студената

Од значајних резултата студената у бављењу уметничким, односно научним радом истиче се публикавање рада студенткиње мастер студија Вање Рабијац „Град континуитета и контраста: траговима хришћанске уметности у Равени“, *Живопис* бр. 12 (2023).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат др **Тадија Стефановић** је у последњих пет година објавио једну научну монографију из категорије M42, четири рада из категорије M20, један рад из категорије M33, један рад из категорије M63, један приказ у категорији M53. Учествовао је на једном међународном научном симпозијуму и једном националном научном симпозијуму, као и на једном округлом столу.

Научни радови после избора у звање доцента

Монографија:

1. *Memorijalni identiteti: spomenici kralju Aleksandru I Karađorđeviću 1934-1941.* (Београд: Heraedu, 2025)

научна монографија **M42**

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2015/09/>

[Pravilnik-o-postupku-i-nacinu-vrednovanja-i-kvantitativnom-iskazivanu-naucnoistrayivackih-rezultata-2016.pdf](#)

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/170378249>

Проучавајући судбину споменика краљу Александру I Карађорђевићу подигнутих између 1934. и 1941, аутор разматра широку теоријску основу за тумачење појма *меморија* и користи је да одговори на низ питања везаних како за еволуцију сећања друштва на истакнуте људе и догађаје, тако и за начине исказивања тог сећања (кроз споменике, на пример). Саопштавајући своје разумевање проблема чувања, реинтерпретирања и одбацивања сећања, као и стратегије његовог повезивања са идентитетима и идеологијама или владајућим наративима (као основе за чување или укидање споменика), аутор практично открива филозофску основу историје уметности као дисциплине.

Радови у научним часописима:

1. „Традиција ослободилачких ратова Србије (1912–1918) у српском црквеном градитељству између два светска рата”. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* LV, 2 (2025): 317–341.

M23

<https://nitra.gov.rs/images/nauka/Kategorizacija%20naucnih%20casopisa/Kategorizacija%20naucnih%20casopisa%20za%202024.%20godinu.pdf>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/171308553>

Аутор указује да су, између 1918. и 1941, у српском црквеном градитељству испољене велика инвентивност и разноликост, чему је поговарала атмосфера обнове духовног и националног живота Срба на југословенским просторима. Такође указује на праћење средњовековних градитељских узора, и повезивање богослужбене и фунерарне намене.

2. „О идентитетском карактеру српске међуратне архитектуре”. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* LII, 4 (2022): 353–374.

M23

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2022/10/Lista-naucnih-casopisa-domacih-izdavaca-za-2022.pdf>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/81942025>

Аутор, разматрајући идентитетски карактер српске међуратне архитектуре (1918–1941), ствара теоријски модел: развијани под утицајем различитих уметничких, естетичких и друштвених идеологија, респектабилни ауторски опуси и знамените грађевине, добијали су подршку наручилаца, што је обележило колективни идентитет архитектуре.

3. „Споменици краљу Александру I Карађорђевићу у хрватским градским срединама и њихова рецепција у дневној штампи”. *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 49 (2021): 223–238.

M23

https://kobson.nb.rs/upload/documents/MNTR/Kategorizacija_casopisa/2021/MNTR2021-istorija_arheologija_etnologija.pdf
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/56552457>

Аутор даје важан допринос питању споменика краљу Александру I Карађорђевићу у хрватским градским срединама. Некада препознатљив део њихове међуратне уметности и културе, данас се ова споменичка баштина може истражити само на основу посредних извора, највише српске међуратне штампе, пошто су срушени током Другог светског рата.

4. „Примена сецесијских декоративних елемената у стамбеној архитектури Београда с почетка 20. века”. *Архитектура и урбанизам* 53 (2021): 22–35 (коаутор Ангелина Милосављевић)

M24

https://kobson.nb.rs/upload/documents/MNTR/Kategorizacija_casopisa/2021/MNTR2021-istorija_arheologija_etnologija.pdf

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/54947337>

Аутор тумачи улогу сецесије у спољашњем изразу београдске стамбене архитектуре почетком 20. века и приказује њене мање познате примере. У тим грађевинама, огледају се културне тежње српске средине да покаже свој космополитски дух и да истористички (традиционални, академски) градитељски фонд оплемени и допуни савременим, модерним, елементима.

Прикази у научним часописима

1. „Приказ монографије Ђурђије Боровњак и Јелене Межински Миловановић: Архитекта Василиј Михаилович Андросов (1872-1944)”. *Животис* 12 (2023): 243–246.

M53

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/131006985>

Радови у зборницима радова:

1. „Никола Добровић у југословенској периодици и дневној штампи од 1934. до 1941. године”. У *Никола Добровић: поводом сто двадесет пет година од рођења: зборник радова са међународног научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године*. Ур. Милан Лојаница, Александар Кадијевић и Марија Милинковић, 147–154. Београд: Српска академија наука и уметности, 2024.

M33

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2015/09/Pravilnik-o-postupku-i-nacinu-vrednovanja-i-kvantitativnom-iskazivanu-naucnoistrazivackih-rezultata-2016.pdf>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/144125193>

Аутор проницљиво открива непроучене детаље: по досељавања у Краљевину Југославију 1934, Добровић ради углавном у подручју Дубровника, где остварује значајна дела приватног, а ређе јавног карактера која, међутим, нису довољно заступљена у дневној штампи и периодици сввога доба.

2. „Srpski arhitekti u visokoškolskoj nastavi između dva svetska rata”. У *Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1918–1941*”. Ур. Aleksandar Kadijević, Aleksandra Ilijevski, 53–60. Београд: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, 2021.

M63

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2015/09/Pravilnik-o-postupku-i-nacinu-vrednovanja-i-kvantitativnom-iskazivanu-naucnoistrazivackih-rezultata-2016.pdf>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/56051977>

Аутор се бави ретко обрађиваном темом у српској историографији, дајући важан допринос историји архитектуре али и Универзитета. Указује да је настава (обука архитеката), осим што је афирмисала позиције струке, доприносила културном и духовном уздицању српског друштва.

Научни радови пре избора у звање доцента

Монографија:

1. *Спомен-црква Светог Димитрија са костурницом у Лазаревцу*. Лазаревац: Српска православна црквена општина у Лазаревцу, 2009.

стручна монографија

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2015/09/Pravilnik-o-postupku-i-nacinu-vrednovanja-i-kvantitativnom-iskazivanu-naucnoistrazivackih-rezultata-2016.pdf>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/172256524>

Докторска дисертација:

1. „Токови у српској архитектури (1935-1941)”. Докторска дисертација, Универзитета у Београду, Филозофски факултет, 2014 (одбрањена 2015).

<http://phaidravg.bg.ac.rs/o:10783>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/47533327>

Радови у научним часописима:

1. „Хуманистички аспекти архитектуре у трактатима Франческа ди Ђорђа Мартинија”. *Култура* 166 (2020): 398-410.

M51

<https://prosveta.gov.rs/wp-content/uploads/2020/12/Kategorizacija-naucnih-casopisa-2020.pdf>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/13858313>

2. „Изложба нове немачке архитектуре у Београду 1940. године”. *Култура* 161 (2018): 419-434.

M51

https://www.kg.ac.rs/Docs/casopisi_2018.pdf

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/271580940>

3. „Монументално и монументализам у архитектури међуратног Београда”. *Зборник Матице Српске за ликовне уметности* 46 (2018): 141-159.

M24

https://www.kg.ac.rs/Docs/casopisi_2018.pdf

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/327350791>

4. „Прилог проучавању манастира Ваведена у Београду”. *Годишњак града Београда* LVIII (2011): 95-109.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/524938135>

5. „Градитељска делатност руског архитекте емигранта Василија Фјодоровича фон Баумгартена на југу Србије између два светска рата”. *Лесковачки зборник* XLIX (2009): 289-300.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/158116108>

6. „О архитектури спомен-чесме палим за отаџбину у Власотинцу”. *Лесковачки зборник* XLVII (2007): 121-135.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/173328908>

7. „Архитектура хотела „Крен“ у Чачку”. *Зборник радова народног музеја* XXXVI (2006): 119-142.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/144600332>

Прикази у научним часописима:

1. „Прилог архитектонској историографији Србије: Ђурђија Боровњак ”Архитектура и урбанизам Горњег Милановца (1853-1941) са освртом на градитељство Чачка, Краљева и Крагујевца”. *Новопазарски зборник* 31 (2008): 215-222.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/514896224>

Радови у зборницима радова:

1. „Политике представљања у српској архитектури крајем међуратног доба”. U *(Dis)funkcionalnost društvenog subjekta: zbornik radova*. Ur. Andrea Ratković, 9-31. Sremski Karlovci, Centar za afirmaciju slobodne misli, 2019.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/27362569>

2. "Expressionism and Serbian Architecture between Two World Wars." У *On the Very Edge. Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918-1941)*. Ed. Jelena Bogdanovic, Lilien Filipovitch Robinson and Igor Marjanovic, 179–200. Leuven: Leuven University Press, 2014. coauthor Aleksandar Kadijević.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/524778647>

3. "Мемориална црква Св.Димитрија у Лазаревацу – споменик црквеног зидарства Југославије међународног периода". У *Изобразително искуство, архитектура и искуствоведство руског иностранства*. Отв. редактор О. Л. Лејкин, 366–375. Санкт Петербург: Дмитрий Буланин, 2008.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/249921031>

Учесће на научним симпозијумима после избора у звање доцента:

1. Године 2022. учествовао на међународном научном симпозијуму: „125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897-2022)” у организацији Српске Академије Наука и уметности у Београду, по позиву академика др Милана Лојанице и редовног професора Филозофског факултета у Београду др Александра Кадијевића.
2. Године 2023. учествовао на научном округлом столу у организацији Високе школе – Академије за уметности и конзервацију у Београду. Округли сто је одржан поводом 30 година постојања Академије, у склопу изложбе „Светост уметности” која је одржана у Галерији РТС-а 2023. године.
3. Године 2024. учествовао на националној научној конференцији: „Награда за најлепшу фасаду у Београду између два светска рата”, у организацији Филозофског факултета Универзитета у Београду, а по позиву др Александра Кадијевића, редовног професора Филозофског факултета.

Учесће на научним симпозијумима пре избора у звање доцента:

1. Културно-историјска баштина југа Србије XII (4-5. децембар 2008. године Лесковац), у организацији Народног музеја у Лесковцу и Института за савремену историју у Београду.
2. Простори памћења (архитектура-баштина-уметност) /12.04.2011-15.04.2011/ Филозофски факултет у Београду, Музеј примењене уметности у Београду.
3. MELISSA (Museums, Ethics, Library and Information Science, Studies, Archives): Транскултуралност и библиотеке, Transculturality and libraries (29.9.2017). Универзитет у Београду. Филолошки факултет.
4. Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Кралевини SHS/Југославији (1918-1941). 12-13. децембар 2019. Институт за историју уметности у Београду; Универзитет у Београду, Филозофски факултет.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Чланство у уредништву часописа

Од 2023. године, члан је уредништва *Животиса*, часописа за неговање црквене уметности у издању Академије СПЦ за уметности и конзервацију (обавља послове техничког уредника).
<https://akademijaspc.edu.rs/zivopis/>

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Чланство у културним институцијама и удружењима

Тадија Стефановић је ангажован у Матици српској у Новом Саду као члан-сарадник.

Такође је члан Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) као члан секције историчара уметности.

Учешће у управљачким телима факултета

Председник је Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду од 2022. до 2025. године.

Ангажовање у развоју наставе

Развио је курс Историја уметничке теорије на мастер студијама Високе школе – Академије Српске Православне Цркве у Београду. На основним студијама, развио је курсеве „Историја уметности старог века“, „Историја уметности новог века“ и „Историја уметности XX века“.

Ангажовање у развоју других делатности високошколске установе

Од 2020. године учествује у реализацији пројекта обнове издавачке делатности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве у Београду, односно на покретању и развоју часописа *Животис* (од броја 9 до броја 13) и његовој категоризацији. Године 2020. и 2021, био је члан уређивачког одбора. Године 2022. постао је члан издавачког савета часописа. Године 2023. постао је технички уредник часописа, и ту функцију обавља и данас. Након вишегодишњег рада часопис је одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја категорисан за 2024. годину у категорији M53.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

На Филозофском факултету Универзитета у Београду, чест је члан комисија за одобрење и одбрану мастер и докторских радова.

Тадија Стефановић је такође остварио сарадњу са Музејом Југославије, Институтом за књижевност и уметности у Београду и Академијом уметности у Новом Саду.

Године 2024. учествовао у истраживачком пројекту и припреми изложбе „Чувајте (ми) Југославију”, по позиву организационог тима Музеја Југославије, која је иницијативом Владе Републике Србије, Министарства културе Републике Србије и Музеја Југославије организована поводом 90 година од атентата на југословенског краља Александра I Карађорђевића. Изложба је била отворена од 9. октобра 2024. до 4. маја 2025. године.

Године 2024. учествовао у рецензирању речника *Вадемекум* приређивача др Зоје Бојић, са редовним професором и дописним чланом Српске Академије наука и уметности др Игором Борозаном и редовним професором Филозофског факултета у Београду др Владимиром Симићем. Издавач је Институт за књижевност и уметности у Београду.

Године 2024. рецензирао три рада за часопис *Књижевна историја* са категоријом М23. Издавач часописа је Институт за књижевност и уметност.

Године 2023. рецензирао рад за *Зборник радова Академије уметности* са категоријом М24. Издавач зборника је Академија уметности у Новом Саду.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен 9.7.2025. у листу *Послови* бр. 1152-1153 на стр. 29-30 за радно место „доцент или ванредни професор за ужу научну област Историја уметности, предмети: Историја уметности старог века, Историја уметности новог века, Историја уметности 20. века и Историја уметничке теорије, на одређено време од 5 година“ – јавио се један (1) кандидат, др Тадија Стефановић, садашњи доцент Академије СПЦ за уметности и конзервацију.

Др Стефановић предао је уредну и комплетну документацију захтевану Конкурсом. Увидом у његове биографске податке, податке о школовању, о научном и досадашњем наставном раду и стручном и професионалном доприносу заједници, комисија је стекла јасан и недвосмислен увид у његову квалификованост за радно место на које конкурише.

Из наведене документације јасно је да др Тадија Стефановић има, од раније, испуњене опште услове за избор у звање доцента, то: научно звање доктора историје уметности, стечено на Филозофском факултету Универзитета у Београду 2014; позитивну оцену педагошког рада током читавог рада у настави; научни рад из категорије М24 из области историје уметности (преко тога и једну стручну монографију из 2009, два рада из категорије М51 и осам радова у часописима и зборницима категорије М50), као и саопштене радове на научним скуповима, што значи да је већ у време избора у звање доцента премашио основне минималне услове предвиђене законом.

У периоду после последњег избора у звање доцента за историју уметности, др Стефановић има:

1. додатно искуство у педагошком раду са студентима из области за коју се бира (историја уметности), на низу предмета на основим и мастер студијама,
2. позитивне (врло добре 4,5) оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода,
3. три објављена рада из категорије М23 (из 2021, 2022 и 2025) и један из категорије М24 (2021),
4. учешће у једном истраживачком пројекту током 2024,
5. објављену научну монографију из историје уметности 2025,
6. један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М33 из 2024,
7. један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М63 из 2021.

године.

То показује да др Тадија Стефановић вредно спроводи своја истраживања и континуирано ради на свом усавршавању. Даље, то значи да је **испунио обавезне услове за избор у звање ванредног професора** (при чему има двоструко више радова из категорије М20 него што је то услов). У вези са тим, др Стефановић је **испунио и све тзв. изборне услове за избор у звање ванредног професора**, и то:

1. стручно-професионалне, као члан уређивачког одбора научног часописа „Живопис“ Академије СПЦ за уметности и конзервацију и као члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама;

2. дајући допринос академској и широј заједници, као изабрани члан у стручним (УЛУПУДС, секција историчара уметности) и научним (Матица српска) асоцијацијама; такође, као председник Савета Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију;

3. сарађујући у свом научном, наставном и стручном раду са низом институција и установа науке и културе (учешће у комисијама на Филозофском факултету, сарадња на пројекту са Институтом за књижевност и уметност и Музејом Југославије, сарадња са Академијом уметности у Новом Саду)

Тиме је кандидат, др Тадија Стефановић, суштински и формално испунио све услове предвиђене чл. 48 Статута, односно чл. 15 и 16 Правилника о начину, поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника и сарадника Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, а на основу Правилника о минималним условима за стицање звања наставнику на Универзитету у Београду, табела Г1 и Г2.

Стога Комисија са особитим задовољством предлаже Изборном већу Академије Српске православне цркве за уметности и конзервацију **да се др Тадија Стефановић изабере у звање ванредног професора.**

у Београду, 28. августа 2025.

Комисија:

др Предраг Драгојевић, ред. проф.
Универзитет у Београду, Филозофски факултет

1. _____

др Никола Шуица, ред. проф.
Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

2. _____

др Ана Костић, ванр. проф.
Универзитет у Београду, Филозофски факултет

3. _____

