

## 1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА (попуњава секретар школе)

Место и датум објављивања Конкурса	Београд, Часопис Послови број 1076, Часопис Гласник СПЦ и сајт школе, 24. 1. 2024. године
Уметничка/научна област	Фрескопис
Звање у које се бира	Ванредни професор
Трајање Конкурса	24. 1. – 8. 2. 2024. године
Пријављени учесници Конкурса	МА Владимир Карановић
Комисија за писање Извештаја	1. др Тодор Митровић, редовни проф. на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију, председник комисије 2. мр Мирјана Милић, редовни проф. на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију и 3. др Горан Јовић, ванредни проф. на Факултету ликовних уметности у Београду
Број одлуке о именовану Комисије са седнице Изборног већа	Одлука бр. 1-5/3 од 29. 2. 2024. године

Секретар

Тијана Стаменовић, маг. правник



## 2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

### Основни биографски подаци

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови„ (Издавач: Национална служба за запошљавање) Број 1076, дана 24. 1. 2024. године за избор у звање једног ванредног професора за ужу уметничку област Фрескопис, пријавио се један кандидат - МА Владимир Карановић.

Кандидат Владимир Карановић је рођен 1972. године у Лазаревцу. Иконописом се бави од 1992. године, а почетне кораке је направио у манастиру Жичи. На Свету Гору одлази 1993. г. где уписује Православну академију Атонијаду, на којој од светогорских монаха изучава средњовековно црквено сликарство. По повратку са Свете Горе, а ради даљег усавршавања 1995. г. уписује Академију СПЦ за уметности и конзервацију. Опредељује се за зидно сликарство и конзервацију зидне слике у класи професора мр Драгомира Јашовића и мр Драгослава Павла Аксентијевића код којих је и дипломирао 2001. године. Мастер академске студије завршио је на истој Академији 2013. г. Докторске студије уписао 2019. г. на Факултету Савремених уметности у Београду.

Кандидат је у периоду од 2019. – 2020. године радио у звању доцента на *Факултету савремених уметности* у Београду.

Кандидат је од 2020. године изабран у звање доцента на *Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* у Београду.

На конкурс је поднео портфолио опремљен са 49 фотографија, кроз које се јасно сагледава обим и квалитет његовог уметничког опуса. Такође је доставио уверења, уговоре, потврде и каталоге који документују његове референце за област Фрескопис.

**1.Оцена резултата наставног рада кандидата**

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Владимир Карановић је у периоду од 2019–20. године у звању доцента предавао предмет *Живопис*, на *Факултету савремених уметности* у Београду.

Кандидат је у периоду од 2020. године до данас, у звању доцента на *Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* у Београду, предавао предмете *Зидно сликарство – Фрескопис*, *Завршни рад*, *Основе фрескописа*, *Стилизација Христовог лика*, на основним академским студијама и на мастер академским студијама.

Током ових 5 година педагошког рада кандидат је стекао широко педагошко искуство, водећи наставу како на најважнијим уметничким предметима каснијих година основних академских студија и мастер академских студија (*Зидно сликарство – Фрескопис*, *Завршни рад*), тако и на групи изборних предмета са каснијих година основних академских студија.

Резултати досадашњег педагошког рада кандидата Владимира Карановића су свакако на најрелевантнији начин представљени кроз конкретна студентска остварења, која су редовно презентована на годишњим изложбама Академије СПЦ, те на другим (ванредним) студентским излагачким пројектима, међу којима се нарочито истиче серија изложби *Да се не заборави*. Радови који су настајали и излагани у настави коју је кандидат водио по правилу су добијали високу оцену колега – наставника и студената – али и најшире публике.

Други, прецизније мерљив, аспект резултата педагошког рада кандидата представља учешће у изради завршних радова студената Академије СПЦ, на оба нивоа академских студија.

Владимир Карановић је био ментор при изради следећих радова на основним академским студијама:

1. Немања Коцић, дипломирао 21.10.2021.г. Издајство Јудино – ликовна тумачења 14.века у савременом живопису
2. Миро Рончевић Увера, дипломирао 21.10.2021.г. Сустрет Бога и човека кроз Гостољубље Аврамово
3. Јелена Берановић, дипломирала 29.10.2021.г. Ликовно-историјска анализа празника Христов улазак у Јерусалим – Цвети

На мастер академским студијама био је ментор завршних мастер радова следећим студентима:

4. Јелена Ђеранић Берић, дипломирала 18.11.2021.г. Икона Свете мајке Ангелине и Светог Максима архиепископа српског
5. Мирослав Шавелић, дипломирао 29.09.2022.г. Света новомученица Босиљка Пасјанка – ликовни, догматски и есхатолошки карактер представе новомученика у савременој црквеној уметности

Као председник комисије, учествовао је у изради мастер рада:

6. Медиха Антонина Мрђеновић, дипломирала 11.10.2022.г. Осликавање икона на богослужбеним предметима и одеждама ка оживљавању древне уметничке праксе у савременом литургијском контексту

У претходном радном периоду кандидат је оцењен од стране студената са високом просечном оценом 4,95. Анкета је показала следеће резултате:

(Резултати добијени на основу табеларног приказа студентских анкета за доцента Владимира Карановића у претходне три године, почевши од школске 2020/2021.)

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. Зидно сликарство – фрескопис, | просечна оцена 4,98 |
| 2. Завршни рад,                  | просечна оцена 4,95 |
| 3. Основе фрескописа,            | просечна оцена 4,90 |
| 4. Стилизација Христовог лика    | просечна оцена 4,95 |

Укупна просечна оцена професора износи: 4,95

Међу ваннаставним резултатима студената у бављењу уметничким радом, који су остварени под менторством кандидата у периоду од 2021. до 2024. истичу се:

1. студент МАС Немања Лазаревић – Четири монументалне житијске композиције светог апостола Марка, великих димензија. Радови су трајали од јесени 2021.г., до лета 2022. године.

Ове композиције су изведене на певничким сводовима у цркви Светог апостола Марка, село Шилово, Рашко-Призренска епархија, Косово и Метохија.

2. Студент ОАС Борис Завиша – Осликавање олтара у спомен цркви Светог апостола Павла, село Трњак, Зворничко-Тузланска епархија, ФБИХ. Радови су трајали од пролећа до лета 2021.године.
3. Студент ОАС Борис Завиша – Осликавање куполе у цркви Светог апостола Петра и Павла у месту Нови Град, општина Оџак, Зворничко-Тузланска епархија, ФБИХ. Радови трајали четири месеца, 2023.године.
4. Студент МАС Милица Чизмић – позлата комплетног северног зида у цркви Светог Саве, Париз, Француска. Радови изведени у лето 2022.године.
5. Студенти МАС Вања Рабијац и ОАС Милица Пејаковић – позлата комплетног јужног зида са осликавањем орнаментике у цркви Светог Саве, Париз, Француска. Радови изведени у лето 2023.године.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Међу резултатима уметничког рада које је кандидат Владимир Карановић остварио у периоду од претходног избора у звање (доцента) нарочито се истичу монументални уметнички пројекти у јавном (црквеном) простору, који омогућују најмеродавнију и најопштију критичку оцену његових резултата у ужој уметничкој области *Зидно сликарство – Фрескопис* за коју конкурише. Заједно са његовом излагачком делатношћу на самосталним и групним изложбама, ова остварења доносе најрелевантније мерило доприноса области црквеног сликарства којој је кандидат педагошки рад посвећен, пошто подразумевају критичку стручну и јавну рецепцију његових сликарских остварења.

Својом монументалношћу, квантитетом и пре свега уметничком вредношћу, монументални живописачки подухвати које је Владимир Карановић у наведеном периоду остварио у области црквеног зидног сликарства оставили су значајан траг не само у српском културном простору већ и у ширим међународним оквирима.

Живописачка остварења у иностранству:

1. Црква Светог Саве у Паризу, Француска –

2022.г. северни зид са комплетном позлатом у позадини, ( две зоне полуфигуре, фигуре и монументална ауторска композиција Небеска Србија), укупно 85 м<sup>2</sup>

2023.г. јужни зид са комплетном позлатом у позадини, (три зоне, полуфигуре, медаљони и две композиције Рођење Христово и Јасеновачки мученици), укупно 135м<sup>2</sup>

2. Црква у колеџу Светог Саве у Сиднеју, првог српског колеџа у Аустралији.

2021.г. урађено две ауторске композиције, Зачеће Светог Саве и Пут који води у живот, иначе део практичног рада на докторским студијама на Факултету савремених уметности.

3. Црква Светог архангела Михаила – Саратога, Сан Франциско, Калифорнија

2023.г. урађена прва зона Архијереја на платну, укупно 48м<sup>2</sup>

4. Капела Светог Игнатија Богоносца, Јовањица, Хиландар, Света Гора,

2021.г. прва зона, светогорски старци Свети Симон Симонопетрит и Свети Симеон Мироточиви са монохроматским манастирима у позадини.

2023.г. таваница (свод), Пресвета Богородица, игуманија Свете Горе на Атосу, у своду- крст у мандорли са Серафимима и анђелима. Укупно 21м<sup>2</sup>

5. Црква Светог Василија острошког, Гринзборо, Шарлот, Северна Каролина

2023.г. западни зид са две монументалне масовне ауторске композиције крајишких и херцеговачких мученика. Укупно 18м<sup>2</sup>.

Живописачка остварења у земљи:

6. Црква Светог апостола Луке, Смедерево –

2021. предолтарни свод, композиција Педесетнице са народима у тами, 40м<sup>2</sup>

2022. комплетна купола, пет монументалних композиција и јеванђелисти, укупно 360м<sup>2</sup>

2023. свод јужне певнице, две композиције и Старац Данима, око 40м<sup>2</sup>

7. Црква Светог апостола Матеја, Ледине, Сурчин –

2021. олтарска апсида са комплетном позлатом у позадини, три зоне, 100м<sup>2</sup>

2022. јужна олтарска апсида, Ђаконикон, три зоне, и предолтарни свод –Вазнесење, 120м<sup>2</sup>

2023. северна олтарска апсида, Проскомидија и јужна певничка апсида, три зоне, 120м<sup>2</sup>

8. Црква Спаљивања моштију Светог Саве, Барајево –

2021. припрата, Стварање света у неколико композиција, полуфигуре и фигуре, 65м<sup>2</sup>

2022. већи део куполе, четири монументалне композиције Христових празника, јеванђелисти и праоци у прстену, 120м<sup>2</sup>

9. Крипта архијереја у Храму Светог Саве на Врачару, Београд –

2022.г. Архангели Михаило и Гаврило, позлата у позадини, 12м<sup>2</sup>

2023.г. Серафими у лунетама, 6м<sup>2</sup>

10. Црква Христовог Васкрсења, манастир Каћ, Нови Сад –

2021.г. четири велика свода у броду цркве са седам композиција Великих Христових празника и припадајућим фронталним зидовима, 160м<sup>2</sup>

2022.г. четири мале куполе, три зоне, 70м<sup>2</sup>

У периоду од последњег избора у звање, кандидат Владимир Д. Карановић, континуираним ауторским радом, у десет различитих храмова, на три континента, успешно осликао укупно 1532м<sup>2</sup> и тиме афирмативно промовисао Академију СПЦ за уметности и конзервацију.

Овом монументалном ауторском опусу ваља придодати и кандидатову излагачку делатност:

1. Самостална изложба **Мисионари сликом**, поводом тридесет година рада Галерија Прогрес, Кнез Михајлова 25-27, од 05. до 20. јануара 2023. године

Колективне изложбе:

1. **Светосавље-Православље**, Крипта Храма светог Саве на Врачару, Београд, 03.02.2020.године
2. Завршна (докторантска) изложба, ФСУ, 2020.година
3. Тридесет година рада Академије СПЦ за уметности и конзервацију, Галерија РТС, Таковска 10, 2023.г.
4. **Светлописи за Сирију**, ФракталАрт и амбасада Сирије Галерија Прогрес, Кнез Михајлова 25-27, од 9-21. марта 2023.године

Најзад, кандидат је своја уметничка истраживачка интересовања проширио и ка области илустрације/опреме књиге.

**Ликовна обрада- илустрације** за роман *Остати сам*, аутора Слободана Чавке,  
Издавач : Удружење књижевника Србије и Словенско Слово, 2023.година

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. Аутор изложбе *Да се не заборави*,  
Светосавски дом на Врачару, Београд, 17.март 2021.г.
2. Коаутор изложбе *Да се не заборави*,  
Светосавски дом на Врачару, Београд, 17.март 2022.г.
3. Коаутор изложбе *Да се не заборави*,  
Светосавски дом на Врачару, Београд, 17.март 2023.г.
4. Аутор текста: *Мера црквеног живописа у савременом свету*,  
Живопис бр.9, Научни часопис, Годишњак Академије СПЦ за уметности и конзервацију,  
2020.г.
5. Председник комисије за пријем студената на мастер и диференцијалне студије,  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, 2022.г.
6. Председник комисије за пријем студената на мастер и диференцијалне студије,  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, 2023.г.
7. Члан трочлане комисије за одбрану концепта докторске дисертације *Петре Коснић на Православном Богословском факултету*, 29.09.2023.г.,
8. Члан уметничког савета на међународној изложби икона *Проповед у бојама о Богородици*,  
Конак кнегиње Љубице, Београд, 03.07.2023.г.
9. Члан уметничког савета на међународној изложби икона *Портрет на икони*,  
Кућа Ђуре Јакшића, Скадарска 34, Београд, 31.10.2023.г.



#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Кандидат Владимир Д. Карановић, доцент на предмету Зидно сликарство- Живопис, на основу члана 38. Статута на седници Наставно-уметничког и научног већа од 30.06.2021.г. је именован за **координатора студијског програма за Црквене уметности** и исту обавља током школске 2021/2022.г., 2022/2023.г. и 2023/2024.г.
2. Кандидат Владимир Д. Карановић, организује и води **професионални курс Иконопис и Фрескопис**, на Академији СПЦ за уметности и конзервацију. у оквиру програма Образовање током читавог живота. Овај професионални курс окупља полазнике свих доби и значајно утиче на афирмацију Академије СПЦ. До сада је овај креативни процес завршило више од осамдесет људи, а многи од њих су после завршетка конкурисали на основне и мастер студије на нашој Академији.
3. **Мастер клас** – Различити поступци сликања лика (са гликазмом и без ње), на примеру светог Јована дамаскина, Галерија РТС, 06.07.2023.године

#### 5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Претходни педагошки рад кандидата, у звању доцента, на *Факултету савремених уметности* у Београду, те докторски уметнички пројекат чију је израду на овој високошколској установи започео, представљају значајно проширење стваралачког и академског искуства, које наставнику у области црквених уметности отвара шири простор за академски дијалог са савременом уметничком сценом и обимним дијапазоном припадајућих јој стваралачких области и пракси.

**6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

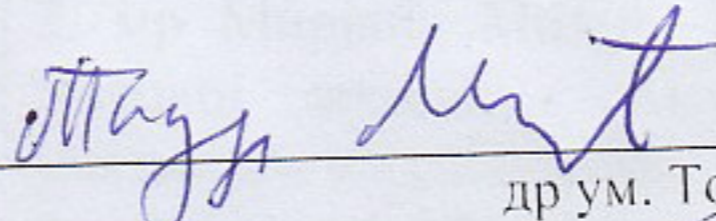
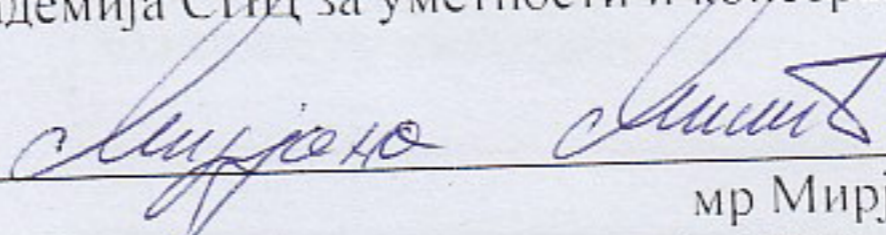
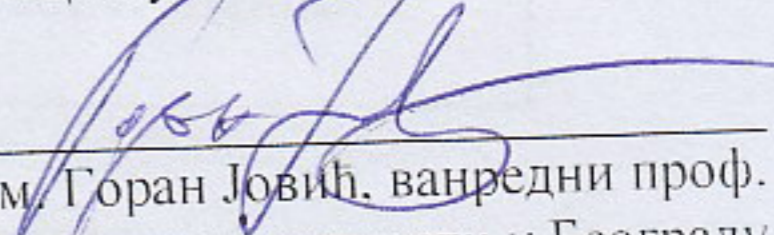
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу процене горе представљених резултата, *Комисија* закључује да кандидат **Владимир Карановић** на најбољи начин одговара на захтеве овога конкурса, како из стручне перспективе тако и из перспективе педагошких потреба *Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију*. По питању достигнућа у области којој је његов стручни стваралачки рад посвећен закључујемо да је Владимир Карановић остварио врхунска остварења од националног значаја, као и значајна уметничка остварења у иностранству, којима је утицао на развој уметничке области *Фрескописа – Зидног сликарства* у Србији, те области *Црквених уметности* у најширем значењу речи. Овакви резултати кандидата квалификују по највишим стандардима за вођење наставе у ужој стручној области и на педагошком нивоу који су захтевани овим конкурсом.

Педагошки рад Владимира Карановића је такође извршио темељан утицај у овој уметничкој области, непосредно доприносећи развоју наставе на студијским програмима основних академских студија и мастер академских студија *Црквених уметности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију*. Његов ангажман на различитим нивоима наставе, као и у бројним ваннаставним и административним активностима ове високошколске установе, као и највише оцене студената за наставу коју води, препоручују га у сваком погледу за даљу педагошку праксу.

На основу анализе конкурсног материјала и образложења изнетих у овом извештају Комисија закључује да кандидат **Владимир Карановић** испуњава све критеријуме предвиђене овим конкурсом, те све *Законом* и *Статутом* високе школе предвиђене услове за избор у звање, на основу чега Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* предлаже да кандидата изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област **Фрескопис** са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Комисија:

1.   
др ум. Тодор Митровић, редовни проф.  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, председник комисије
2.   
мр Мирјана Милић, редовни проф.  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију
3.   
др ум. Горан Јовић, ванредни проф.  
Факултет ликовних уметности у Београду

