



**1. ИЗВЕШТАЈ О СПРОВОЂЕЊУ КОНКУРСА ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА**  
(попуњава секретар школе)

Место и датум објављивања Конкурса

Београд, Часопис Послови број 1076,  
Часопис Гласник СПЦ и сајт школе, 24. 1.  
2024. године

Уметничка/научна област

Живопис

Звање у које се бира

Ванредни професор

Трајање Конкурса

24. 1. – 8. 2. 2024. године

Пријављени учесници Конкурса

МА Јелена Хинић

Комисија за писање Извештаја

1. др Тодор Митровић, редовни проф. на  
Високој школи - Академији СПЦ за  
уметности и конзервацију, председник  
комисије  
2. мр Мирјана Милић, редовни проф. на  
Високој школи - Академији СПЦ за  
уметности и конзервацију и  
3. др Горан Јовић, ванредни проф. на  
Факултету ликовних уметности у Београду

Број одлуке о именовању  
Комисије са седнице Изборног већа

Одлука бр. 1-5/3 од 29. 2. 2024. године

Секретар  
Тијана Стаменовић, маг. правник



## 2. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

(попуњавају чланови Комисије)

### Основни биографски подаци

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови„ (Издавач: Национална служба за запошљавање) Број 1076, дана 24. 1. 2024. године за избор у звање једног ванредног професора за ужу уметничку област Живопис, пријавила се једна кандидаткиња – МА Јелена Хинић.

Кандидаткиња **Јелена Хинић** је рођена у Београду 25.1.1972. године. Основне студије завршила је на Високој школи - Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду на одсеку Иконопис са конзервацијом штафелајне слике и основне студије Историје уметности на Филозофском факултету у Београду и стекла мастер академско звање по еквиваленцији. Мастер студије Примењеног сликарства завршила је на Факултету примењених уметности у Београду. Курс конзервације археолошке керамике, Централни институт за конзервацију, завршила је 2010. године. Тренутно је докторанд на Факултету примењених уметности у Београду.

Кандидаткиња је била у звању доцента у периоду од 2014. до 2019. године, а 2020. г. поново је изабрана у звање доцента.

На конкурс је поднела портфолио опремљен са 32 фотографије, кроз које се јасно сагледава обим и квалитет њеног уметничког опуса. Такође је доставила уверења, уговоре, потврде и каталоге који документују њене референце за област Живопис.

### 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;

- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

У периоду 2014-19. године кандидаткиња Јелена Хинић је, у звању доцента, предавала на Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, на предметима: *Основе живописања, Увод у живописачке праксе, Позлатарске технике и Основе иконописа.*

У периоду 2020. године до данас кандидаткиња је, у звању доцента, предавала на Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, на предметима: *Основе живописања, Увод у живописачке праксе, Основе иконописа, Портрет на икони и Византијски стилови и савремена црквена уметност.*

Током ових 9 година педагошког рада на *Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију*, кандидаткиња је стекла врло широко педагошко искуство, водећи наставу како на најважнијим уметничким предметима ранијих година основних академских студија (*Основе живописања, Увод у живописачке праксе*), тако и на већој групи предмета са каснијих година основних студија и са мастер студија.

Резултати досадашњег педагошког рада кандидаткиње Јелене Хинић су свакако на најрелевантнији начин представљени кроз конкретна студентска остварења, која су редовно презентована на годишњим изложбама Академије СПЦ, те и на другим (ванредним) студентским излагачким пројектима. Радови који су настајали и излагани у настави коју је кандидаткиња водила по правилу су добијали високу оцену колега – наставника и студената – али и најшире публике.

Други, прецизније мерљив, аспект резултата педагошког рада кандидаткиње представља учешће у изради завршних радова студената Академије СПЦ, на оба нивоа академских студија.

Јелена Хинић је до сада учествовала у изради следећих радова на основним академским студијама.

Као ментор:

1. Обренија Кецман, дипломирала 21. 10. 2021. тема: Икона светог Саве са изабраним сценама из житија.

Као председник комисије:

2. Младен Зарић, дипломирао 11. 11. 2021. тема: Сликарско тумачење Христовог лика кроз различите Византијске стилове.

Као члан комисије

3. Катарина Веселиновић, дипломирала 1. 06. 2021. тема: Процеси уклањања лакова и накнадних

премаза са штафелајних слика- чишћење.

4. Милан Бајчетић, дипломирао 18. 10. 2021. тема: Хемијска консолидација дрвета Aquazolom и наноцелулозом на троновима Цркве Рођења пресвете Богородице у Сремској Каменици.
5. Драгана Дидановић, дипломирала 18. 10. 2021. тема: Санација оштећења платнених носиоца методом додирних тачака.
6. Јелена Берановић, дипломирала 29. 10. 2021. тема: Ликовно – историјска анализа празника Христов улазак у Јерусалим - Цвети.

Кандидаткиња је до сада учествовала у изради следећих радова на мастер академским студијама. Као члан комисије

7. Марија Шекуларац, дипломирала 17. 02. 2022. тема: Житијска икона Богородице у савременом иконопису.
8. Ана Симић, дипломирала 4. 07. 2022. тема: Житијска икона Светог Јустина Ћелијског.
9. Мирослав Шавелић, дипломирао 29. 09. 2022. тема: Света новомученица Босиљка Пасјанка – ликовни, догматски и есхатолошки карактер представе новомученика у савременој црквеној уметности.

Дакле, не само настава појединачних предмета из области *Иконописа*, већ и неколике генерације будућих иконописаца су посредно и непосредно усмеравани и обликовани педагошким радом кандидаткиње Јелене Хинић.

Најзад, у претходном радном периоду кандидаткиња је оцењена од стране студената са изузетно високом просечном оценом од 4,96. Анкета је показала следеће резултате:

	Назив и шифра предмета	2020/21	2021/22	2022/23	Просечна
	1. Основе живописања 20.CU201	4,90	4,95	4,65	4,83
	2. Основе живописања 20. OC22				
	3. Увод у живописачке праксе	5,00	5,00	-	5,00
	4. Основе иконописа	5,00	5,00	5,00	5,00
	5. Портрет на икони	-	-	5,00	5,00
	6. Византијски стилови	-	-	5,00	5,00
Укупна просечна оцена професора:					4,96

**2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада**

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У односу спрам резултата уметничког рада који су Јелену Хинић квалификовали за претходни избор у звање (доцента) нарочито се истиче кандидаткињина излагачка делатност, која доноси најрелевантније мерило доприноса уметничкој области којој је њен педагошки рад посвећен, пошто подразумева критичку стручну и јавну рецепцију изложених сликарских остварења. Из ове перспективе истичу се, пре свега, самостални излагачки пројекти, чији број указује на значајан траг који је кандидаткиња у претходном периоду оставила у српском културном простору:

1. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Диван Бог у светима својим, Галерија „Сретен Стојановић“, Приједор, Република Српска 2024
2. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Видела свету, Културни центар „Златибор“, Чајетина 2024
3. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Хорос Срба светитеља - светионик просвете, Народни музеј „Зајечар“, Радул-Бегов Конак, Зајечар 2023
4. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Ка Лику, Галерија културног центра -Шабач, Шабач 2023
5. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Хорос Срба светитеља, Културна станица „Свилара“, Нови Сад 2023
6. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Хорос Срба светитеља, Парохијски дом Храма Светог Саве, Београд 2022
7. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА, Свети Срби, Галерија Ранчићева кућа, Гроцка 2021

Иконе за Хорос-полијелеј Храма Светог Саве у Београду, те већи број монументалних икона за иконостасе и проскинитаре, по мишљењу комисије представљају значајне уметничке пројекте у јавном простору, који, као и учешћа на репрезентативним групним изложбама, употпуњују слику о доприносу Јелене Хинић савременој црквеној уметности:

8. Икона Светог Петра Цетињског за проскинитар Цетињски манастир, Црна Гора 2023
9. Икона Светог Јована, Славска икона за патријарха Српског, Порфирија Српска Патријаршија, Београд 2023
10. Икона Светог Стефана за проскинитар Црква светог Стефана, Сасовићи, Црна Гора 2023
11. Икона Светог Василија Острошког за проскинитар Храм светог Симеона, Нови Београд 2022
12. Икона Светог Георгија и светог кнеза Лазара за проскинитар Црква Лазарица, Битмингем, Велика Британија 2022
13. Групна изложба, Светост уметности -30 година академије СПЦ (1993-2023) Галерија РТС, Београд, 2023
14. Проповед у бојама о Богородици, међународна изложба икона Конак кнегиње Љубице, Београд

2022

15. 16. међународно бијенале уметности минијатуре Горњи Милановац 2022
16. Икона Светог Севастијана Џексонског за проскинитар Манастир Савина, Црна Гора 2021
17. Иконе за иконостас Храма Светог преображења Господњег Трнавци, Република Српска, Бих 2021
18. Престоне иконе Светог Јована и Светог Николе Храм светих Јоакима и Ане, Калуђерица, Београд 2021
19. Иконе за Хорос-полијелеј Храма Светог Саве, (24 иконе), Наос Храма Светог Саве на Врачару, Београд 2020

На основу анализе конкурсног материјала комисија закључује да наведене референце, како својим обимом тако и академским нивоом, те уметничким дометом, представљају изузетне резултате у уметничкој области којој се посветила. Ови резултати су значајно утицали на развој уже стручне области којој је њен стваралачки и педагошки рад посвећен, те кандидаткињу по највишим стандардима квалификују за вођење наставе у ужој стручној области и на педагошком нивоу који су захтевани овим конкурсом.

Наведене резултате допуњује чињеница да је и у претходном периоду у коме је водила наставу у звању доцента (2014-19. године) кандидаткиња такође постизала врхунске резултате у својој струци, те због тога комисија закључује да је овде важно представити и уметничке референце које је у ранијем периоду кандидаткиња остварила.

20. Свети Севастијан Џексонски и Свеамерички, 13x17, Колективна изложба -Портрет на Икони Кућа Ђуре Јакшића, Београд 2020
21. Иконе светих апостола, 12 медаљона R50 Храм светих Јоакима и Ане, Калуђерица 2020
22. Икона Светог Георгија, 76x106 цм Храм Светих апостола Петра и Павла, Котеж 2020
23. Икона Светог Севастијана Џексонског и Свеамеричког Храма Светог Саве, Џексон, Калифорнија 2019
24. Икона Пресвете Богородице са светим кнезом Лазаром за проскинитар Црква Лазарица, Бирмингем, Велика Британија 2019
25. Икона Светог Саве, 40x50цм за председника Руске Федерације Владимира Путина, дар Патријарха Српског Иринеја, самосталан рад Храм Светог Саве, Београд, 2019
26. Икона Светог Саве, 40x50цм за председника Руске Академије уметности, Зураба Церетеља, дар патријарха Српског Иринеја самосталан рад Београд, Москва 2019
27. Икона Светог Саве, 40x50цм за председника Републике Србије Александра Вучића дар Патријарха Српског Иринеја самосталан рад Храм Светог Саве, Београд 2019
28. Престоне иконе Господа Исуса Христа и Пресвете Богородице за иконостас Храма светих Јоакима и Ане 100x160цм Самосталан рад Храм светих Јоакима и Ане, Калуђерица 2018.
29. Икона Светог Саве, 40x50цм, за Министра спољних послова Руске Федерације, Сергеја Лаврова дар Патријарха Српског Иринеја, самосталан рад Храм Светог Саве, Београд, 2018

30. Икона Светог Саве, 40x50 за Митрополита Волоколамског, Илариона Алфејева, дар Патријарха Српског Иринеја самосталан рад Храм Светог Саве, Београд, 2018
  31. Излагање на колективној жирираној изложби- Прво бијенале савремене црквене уметности- Недремано око 45x60. Уметнички павиљон «Цвијета Зузорић», Београд 2018
  32. Две иконе Светих Козме и Дамјана 40x50цм, за Митрополита Порфирија, самосталан рад Београд 2018
  33. Икона Светог Саве 50x60цм, за председника Републике Србије Александра Вучића дар Митрополита загребачко-љубљанског Порфирија, самосталан рад Загреб, Хрватска 2018
  34. Излагање на колективној жирираној 23. изложби икона, Господ, 15x20цм Галерија културног центра, Шабац 2018
  35. САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА Иконе олтарске апсиде Маркове цркве Крипта Цркве Светог Марка, Београд 2017.
  36. Самостална изложба ИКОНЕ поводом Дана оружаних снага Италије – по позиву Његове екселенције Ђузепеа Манце Амбасада Републике Италије у Београду 2017.
  37. Самостална изложба ИКОНЕ Галерија културног центра, Рума 2017
  38. Иконе за иконостас капеле Светог апостола Јакова, брата Господњег, 18 икона, самосталан рад Манастир рођења светог Јована у Макрешанама код Крушевца 2017
  39. Икона Васкрсења Лазаревог Икону је братство Храма Светог Саве поклонило Патријарху српском Иринеју 2017
  40. Иконе за иконостас Храма Светог пророка Илије, 11 икона, самосталан рад Манастир Златеш, Томашево, код Бијелог Поља, Црна Гора 2016.
  41. Икона Светог Јована за проскинитар, самосталан рад Храм Успења у Руском селу 2017.
  42. Икона Светог Георгија за проскинитар, самосталан рад Храм Успења у Руском селу 2016.
  43. Излагање на колективној жирираној 21. изложби икона, Праведни Јов, I награда, самосталан рад Галерија културног центра, Шабац 2015
  44. Монументална заветна икона Светих Јоакима и Ане самосталан рад Храм Јоакима и Ане, Калуђерица 2015
  45. Израда великог броја икона за приватне колекције Београд 2014/18
  46. Израда икона олтарске апсиде цркве Св Марка, самосталан рад Београд 2014/15
  47. Излагање на колективној изложби. Изложени радови: Икона Господа Исуса Христа и Икона Пресвете Богородице 60x150цм, самосталан рад Изложба радова професора Високе школе- Академије СПЦ за уметности и конзервацију, МАЛА ГАЛЕРИЈА ДОМА ВОЈСКЕ СРБИЈЕ 2015.
- Значајније колективне изложбе у периоду до 2014:
48. Исус Христос, 40x50цм, XX изложба икона –Галерија културног центра, Шабац 2014
  49. Пејзажи, 40x50цм и 50x70цм, 15. Ликовна колонија, Гроцка 2012
  50. Нерукотворени образ 3x2цм, XX међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац 2010
  51. Свети Прохор Пчињски, Иконе и слике, колонија Св. Прохор Пчињски; Манакова Кућа, Београд, 2010

52. Исус Христос, 20x27, XV изложба икона –Галерија културног центра, Шабац 2009
53. Свети Апостол Павле 26x36cm, Свети Апостол Павле, Галерија Прогрес, Београд Организација ХКЦ 2009
54. Свети Јован Дамаскин, Иконе у минијатури, Музеј у Смедереву 2009
55. Свети Николај Охридски, 26x19,5cm, XIV изложба икона –Галерија културног центра, Шабац 2008
56. Богородица са Христом, 50x70cm, Икона у 21. веку, Галерија Прогрес, Београд 2008
57. Недремано око, 46x60cm, XII изложба икона –Галерија културног центра, Шабац- I НАГРАДА, 2006
58. Свети Лаврентије 9x13cm, Сусрет култура, Икона- поглед у вечност, Галерија Милано, Италија, 2006
59. Недремано око, 8x10cm, VIII међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, 2006
60. Богородица Душеспаситељица, 50x70, Савремене иконе- галерија UNESCO-а, и црква Св Саве у Паризу, затим Луксембург, 2006/7
61. Света Анастасија 8x12cm, Уметност за мир у Европи и у свету посвећена Св. Анастасији, Сремска Митровица – Галерија Лазар Возаревић, затим Београд-Руски дом,затим Задар- Галерија задарске епархије, 2005-6
62. Света Јелена Анжујска 9x13cm, Свети краљ Милутин, 9x13cm, Фреске Богородице Љевишке, Минхен, Немачка - по позиву академије СПЦ, 2005
63. Свети Прохор Пчињски, Галерија Клуба ваздухопловства војске СЦГ, Београд, 2005
64. Света Тројица, 70x60, Иконе -Бугарски културни центар, Братислава, Словачка, 2005
65. Преображење, 10x10cm, I међународно бијенале минијатуре, Никшић, 2005
66. Свети краљ Милутин, 10x15cm, XI изложба икона - Галерија културног центра, Шабац, 2005
67. Свети Прохор Пчињски, 8x12cm, 37. Мајска изложба, Београд 2005
68. Богородица са Христом, Моја икона за наше Косово - Дом Војске, Београд, 2004
69. Христос, 15x20, X изложба икона - Галерија културног центра, Шабац, 2004
70. Христос, 10x10cm, VII међународно бијенале уметности минијатуре - Горњи Милановац, 2003
71. Богородица са Христом, 50x70cm, 40 година ликовног стваралаштва- Галерија културног центра, Шабац, 2003
72. Свети Георгије, 8x10cm, Бијенале мале иконе галерија Св Ђорђе, Св. Стефан - III НАГРАДА, 2003
73. Богородица са Христом, 50x70cm, IX изложба икона - Галерија културног центра, Шабац - II НАГРАДА, 2003
74. Васкрсење Христово на дрвеном јајету висине 30 cm, Подигнимо Ступове - Галерија фресака;Београд, 2002
75. Света царица Јелена, 8x12cm., Јефимијини дани Љубостиња,Трстеник; 2002
76. Света царица Јелена, 8x12cm, Православље и Стваралаштво, Кућа Ђуре Јакшића, 2002
77. Иконе различитих Светитеља, Задужбина Светог Андреја Првозваног- Конак Кнегиње Љубице, 1999-2005.



**3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

1. “ХОРОС СРБА СВЕТИТЕЉА – Светионик просвете“, Пројекат реализован у сарадњи Министарства правде – Управе за сарадњу са црквама и верским заједницама и Архиепископије београдско–карловачке, 2023. Прва фаза пројекта је реализована у Бијељини са низом специјалистичких курсева и уметничких радионица из области Иконописа у оквиру пројекта “Хорос Срба Светитеља – светионик просвете“, ОДИГИТРИЈА - Удружење ликовних умјетника примјењених умјетности и дизајнера Бијељина, Бијељина, Република Српска, БИХ, 2023. У Зајечару је организована изложба радова у Радул –Беговом конаку, Народни музеј Зајечар.
2. Предавање у оквиру 8. Фестивала хришћанске културе, “О православном иконопису“, Саборна црква, Зајечар, 2023.
3. Радионица оквиру манифестације Европског сусрета младих у Љубљани, “General Need for the Icon and the Right Way to Make them” у организацији Заједнице из Тезеа (Taize) са месном црквом а уз подршку града Љубљане, Љубљана, Словенија 2023.
4. Радионица у оквиру манифестације “Радост у памћењу, сећању и стварању – православно духовно васпитање, стварање, сећање и очување српског језика и културе у синергији с децом и омладином”, Српске православне црквене општине у Љубљани, Љубљана, Словенија, 2023.
5. Члан “Комисије за унутрашње уређење, обнову и изградњу храмова у Архиепископији београдско-карловачкој“ 2023.
6. Члан уметничког савета/стручног жирија приликом одабира радова за изложбу “*Портрет на икони*“, Кућа Ђуре Јакшића, 2023.
7. Учешћу на међународном с симпозиону Students and professors on Maramures, Румунија, 2023.
8. Председник жирија на “25. Изложби икона“ коју организује Културни центар Шабац, 2021.

**4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Продекан за црквене послове школске 2021/22
- Члан УЛУПУДС-а од 2004.године

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Спрам потреба наставе на Академији СПЦ, важно је нагласити да је опсег интересовања али и академских компетенција кандидаткиње Јелене Хинић значајно шири од основног академског образовања које је стекла у овој школи. Диплома из области Историје уметности Филозофског факултета у Београду (изједначена са мастер академским звањем по еквиваленцији) је врло драгоцену спрема специфичне потребе за утемељењем матичних академских пракси Академије СПЦ у дубоком и сложеном теоријском наслеђу црквених уметности. Диплома мастер академских студија Примењеног сликарства на Факултету примењених уметности у Београду, на коме је тренутно и докторанд, пак представљају посебно драгоцену искуство, које наставнику у области црквених уметности омогућује нарочито широк простор за академски дијалог са савременом уметничком сценом и обимним дијапазоном припадајућих јој стваралачких области и пракси.

**6. Закључак са предлогом за једног кандидата**

(до 500 речи укупно)

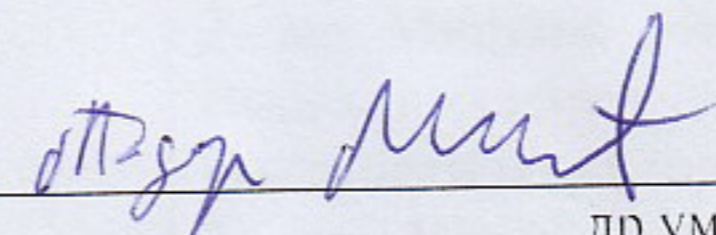
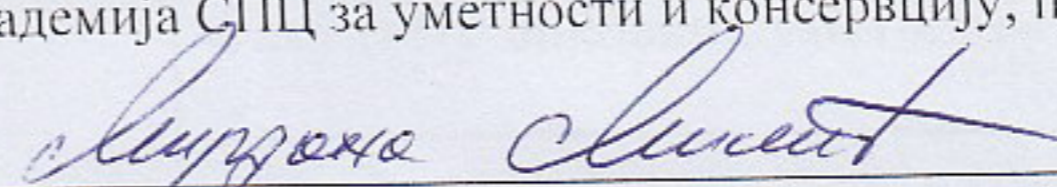
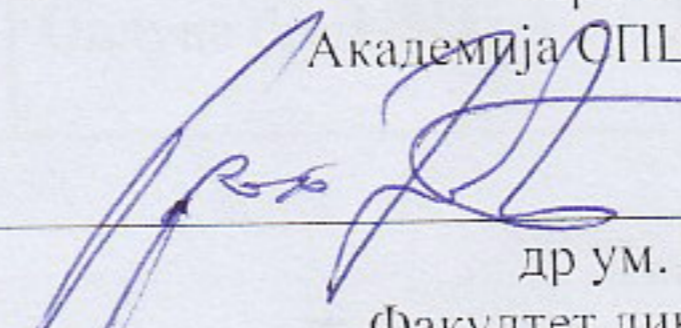
1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На основу процене горе представљених резултата, *Комисија* закључује да кандидаткиња **Јелена Хинић** на најбољи начин одговара на захтеве овога конкурса, како из стручне перспективе тако и из перспективе педагошких потреба *Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију*. По питању достигнућа у области којој је њен стручни стваралачки рад посвећен закључујемо да је Јелена Хинић остварила врхунска остварења од националног значаја, којима је утицала на развој уметничке области *Живописа* у Србији, те *Црквених уметности* у најширем значењу речи. Овакви резултати кандидаткињу квалификују по највишим стандардима за вођење наставе у ужој стручној области и на педагошком нивоу који су захтевани овим курсом

Педагошки рад Јелене Хинић је такође извршио темељан утицај у овој уметничкој области, непосредно доприносећи развоју наставе на студијским програмима основних академских студија и мастер академских студија *Црквених уметности* на *Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију*, те утичући и на ликовно образовање генерација студената на студијским програмима у области *Обнова и чување*, ове високе школе. Њен ангажман на различитим нивоима наставе, као и у бројним ваннаставним и административним активностима ове високошколске установе, као и највише оцене студената за наставу коју води, препоручују је у сваком погледу за даљу педагошку праксу.

На основу анализе конкурсног материјала и образложења изнетих у овом извештају Комисија закључује да кандидаткиња **Јелена Хинић** испуњава све критеријуме предвиђене овим курсом, те све *Законом* и *Статутом* високе школе предвиђене услове за избор у звање, на основу чега Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* предлаже да кандидаткињу изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област **Живопис** са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Комисија:

1.   
др ум. Тодор Митровић, редовни проф.  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију, председник комисије
2.   
мр Мирјана Милић, редовни проф.  
Академија СПЦ за уметности и конзервацију
3.   
др ум. Горан Јовић, ванредни проф.  
Факултет ликовних уметности у Београду

