

ВИСОКА ШКОЛА
СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ
Бр. 88/1
17. 8. 2021
БЕОГРАД

Образац 3



Висока школа
Академија Српске Православне Цркве
за уметности и конзервацију



ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ У БЕОГРАДУ

Предмет: Извештај Комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област **Црквене уметности – Живопис**

Одлуком *Изборног Већа* бр. 8/1 од 30. 6. 2021. године Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију од . изабрани смо у *Комисију за подношење извештаја* о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање *доцента* за ужу уметничку област **Црквене уметности – Живопис**.

На конкурс који је објављен у публикацији бр. 941-942, дана 7. 7. 2021. године, пријавила се кандидаткиња Ива Таталовић.

На основу анализе конкурсног материјала, комисија у саставу: Мирослав Лазовић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду, Горан Јовић, доцент Факултета ликовних уметности у Београду и Владимир Карановић, доцент на Високој школи-Академији СПЦ за уметности и конзервацију подноси *Изборном већу* следећи

ИЗВЕШТАЈ

Основни биографски подаци

Кандидаткиња Ива Таталовић завршила је основне и мастер студије на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Поред завршених мастер студија на ФПУ у Београду, Ива Таталовић је завршила и мастер студије на Филозофском факултету, Одељење за историју уметности. Имала је више стручних усавршавања у земљи и иностранству (стручне посете мозаичком атељеу Манастира Свете Јелисавете у Минску, 2016. и атељеу академика Николаја Мухина у Москви, 2018). Стручну методичку праксу обавила је у Средњој школи за Дизајн, Београд 2017. 2019. године имала је тромесечно

стручно усавршавање у Музеју СПЦ у Београду. Од језика говори енглески, руски и француски.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Стручни резултати које је кандидаткиња остварила биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на *Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију*.

1. Сарадник у изради мозаика у куполи Храма Светог Саве, при атељеу и под руководством ред. проф. Мирослава Лазовића	Дизелдорф (Немачка)	2010
2. Сарадник у изради мозаика у објектима археолошког налазишта „Виминацијум“, при атељеу и под руководством ред. проф. Мирослава Лазовића	Виминацијум, Костолац	2010-2011
3. Сарадник у конзерваторско-рестаураторским радовима Републичког завода за заштиту споменика културе на храму Св. Петра и Павла у Топчидеру	Београд	2014
4. Израда мозаика за храм Свете Петке у Пролом Бањи, при атељеу Бисеније Терешченко	Београд	2016
5. Мозаичар-сарадник у међународном пројекту уређења куполе и зидова Спомен храма Светог Саве на Врачару, под руководством академика Николаја Мухина	Београд	2017 – 2020
6. Израда мозаика за храм Светог Трифуна у Београду	Београд	2018
7. Декорисање епископског двора у Пакрацу сликама српских знаменитих личности родом са тог подручја.	Пакрац	2018/19
8. Израда подних мозаика за манастир светог Николе, Епархија рашко-призренска.	Кончул, Рашка област	2019

Представљена листа кандидаткињиних професионалних резултата показује изузетне домете у струци, како по питању квантитета, тако и по питању квалитета.

Кандидаткиња је на конкурс поднела портфолио са 23. рада. Укупну приказану збирку чине иконе, слике, уља на платну, темпере на картону, мозаици и табле са цртежима. Разноврсност при избору техника којима се кандидаткиња представила, сведоче о истраживачком потенцијалу ауторке. Ива Таталовић овде сопствену ликовну поетику једнако квалитативно транспонује у наведеним техникама оплемењујући је могућностима које одређује свака од њих.

У представама икона камерног формата, рађеним јајчаном техником на дасци, кандидаткиња полази од традиционално утврђених форми обогаћујући их сопственим

сензибилитетом. На икони св. Анастасије Римљанке, уочљива је посебна истрживачка намера ауторке, где комбинује елементе моделовања лица и драперија по узорима на домете Палеолошке сликарске праксе, са декоративним приступом у третману позадине у зони њеног оквира.

Шест мозаика презентованих на конкурс, почевши од композиције „Сцене из лова“, готово минијатурне величине (20cmx20cm), до монументалних мозаика, са представама „св. Арх. Гаврила“, и „св. Великомученика Трифуна“, говоре о способности Иве Таталовић да веома сензибилно обликује укупну мозаичку грађу без обзира на димензије формата. Лакоћа кретања мозаичких токова којим ауторка артикулише облике оплемењена је брижним избором колорита тесера којим формира префињене тонске хармоније.

На серији слика-скица за композиције великог формата, под називом „Промишљања о догађајима Великог Петка и Суботе“, Таталовић је са посебном пажњом нагласила темпоралност атмосфере, чиме је кроз гаме обојености, акцентована нарација и карактер Христових Страдања у поменутих догађајима.

Три представљена портрета реалистичног су сликарског приступа. Ауторка и овде, али у у другачијем стилском аранжману, са једнаком успешношћу приказује карактере представљених личности које имају изражен унутрашњи живот. Овде се такође да запазити њена посебна осетљивост за запажање детаља и њихово обликовање.

Последњи део презентације кандидаткиње чине цртежи на тему „Промишљања о растињима Библијског света“. Лакоћа којом описује „Плодно дрво“, „Пустињско растиње“, „Маслину“, „Класје“, „Љиљане“, на најбоњи начин представљају изворни поетски сензибилитет ауторке. Кретање линија које прате потезе на пажљиво чуваној белини папира, наведену белину преводе у ликовну вредност дајући јој метафизичко значење.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

У високошколским педагошким оквирима кандидаткиња није имала искуства те је у просторијама Академије дана 30.7.2021. године, у складу са законским прописима одржано приступно предавање на тему „Монументално у Живопису“. Комисија је кандидаткињу Иву Таталовић оценила највишом оценом - 10, што указује на одличну способност кандидаткиње да своје знање преноси у педагошким оквирима.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Кандидаткиња Ива Таталовић је била предавач на зимској радионици уметности минијатуре за децу Општина Врачар, Радослава Грујића 3 у периоду 01.02.2016-12.02.2016.

Такође је била предавач на радионици фреско сликарства, Пријатељи деце Београда ОШ "Ратко Митровић", Нови Београд, 05.02.2018-10.02.2018., као и учесник, предавач на Светском фестивалу младих и студената, у Сочију Сочи, Русија 2017.

Стручну методичку праксу обавила је у Средњој школи за Дизајн, Београд 2017. 2019. године имала је тромесечно стручно усавршавање у Музеју СПЦ у Београду.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Кандидаткиња Ива Таталовић је члан УЛУПУДС-а Београд од 2016. године.

Такође је и члан УЛУС-а Београд од 2019. године, а члан је и Удружења научних и стручних преводилаца Београд, од 2016. године.

Кандидаткиња је имала више стручних усавршавања у земљи и иностранству (стручне посете мозаичком атељеу Манастира Свете Јелисавете у Минску, 2016. и атељеу академика Николаја Мухина у Москви, 2018).

Од награда је добитница дипломе Руске Академије Уметности за рад на мозаицима Храма Светог Саве Москва, 2021. година

6. Закључно мишљење и предлог кандидата

- Образложење предлога за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Кандидаткиња Ива Таталовић завршила је основне и мастер студије на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду. Поред завршених мастер студија на ФПУ у Београду, Ива Таталовић је завршила и мастер студије на Филозофском факултету, Одељење за историју уметности. Имала је више стручних усавршавања у земљи и иностранству (стручне посете мозаичком атељеу Манастира Свете Јелисавете у Минску, 2016. и атељеу академика Николаја Мухина у Москви, 2018). Стручну методичку праксу обавила је у Средњој школи за Дизајн, Београд 2017. 2019. Године имала је тромесечно стручно усавршавање у Музеју СПЦ у Београду. Од језика говори енглески, руски и француски.

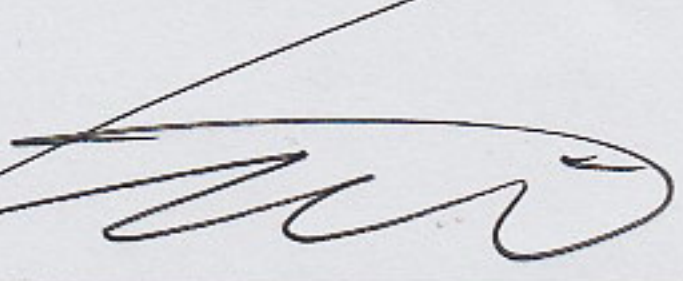
На основу наведених података о досадашњем уметничком, педагошком и професионалном ангажману кандидата, комисија за избор у звање сматра да кандидат Ива Таталовић исуђава све услове које Закон и Општа акта предвиђају.

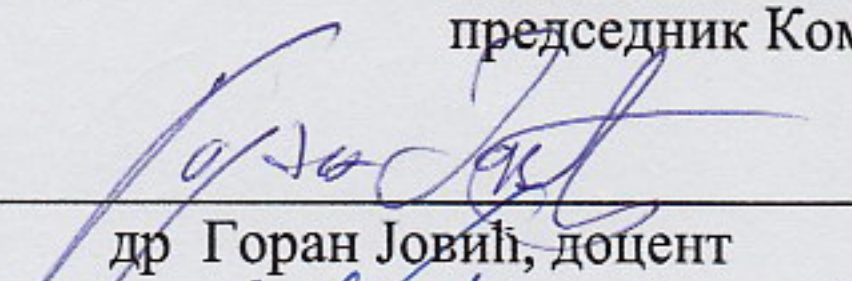
На основу података изнетих у извештају, а имајући у виду критеријуме које испуњава на основу свега приложеног, Комисија предлаже Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију* да се **Ива Таталовић** изабере у звање *доцента* за ужу стручну област **Црквене уметности - Живопис**, са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

Београд, 16. 8. 2021. год.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ




_____ мр Мирослав Лазовић, редовни професор,
председник Комисије


_____ др Горан Јовић, доцент


_____ Владимир Карановић, доцент