



Висока школа
Академија Српске Православне Цркве
за уметности и конзервацију



Образац 3

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ У БЕОГРАДУ

Предмет: Извештај Комисије за избор једног редовног или ванредног професора за ужу научну област *Теорија иконе*.

Одлуком *Изборног Већа* Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију бр. 3/2 од 4. фебруара 2021. год., изабрани смо у *Комисију за подношење извештаја* о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање *редовног или ванредног професора за ужу научну област Теорија иконе*.

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови“ бр. 918. и на сајту Академије, дана 27. јануара 2021. године, пријавио се кандидат др Жељко Ђурић. На основу анализе конкурсног материјала, комисија у саставу: Његово Преосвештенство др Игнатије Мидић, редовни проф. на ПБФ, протојереј-ставрофор др Радомир Поповић, редовни проф. на ПБФ и др Ненад Макуљевић, редовни проф. на Филозофском факултету у Београду подноси *Изборном већу* следећи

ИЗВЕШТАЈ

Основни биографски подаци

Кандидат је рођен 3. септембра 1965. године у Ваљеву. Основну и средњу школу завршио је у Лазаревцу. Богословски факултет Универзитета у Београду уписао 1990. године, а дипломирао 1996. са просечном оценом 8,05. Последипломске студије уписао на Катедри за систематско богословље Богословског Факултета у Београду 1996. Од 2000. до 2002. године провео на истраживању догматске теологије и учењу грчког језика у Атини. Магистарски рад на тему *Разликовање између рађања и стварања по светом Атанасију Александријском*, одбранио у Београду, фебруара 2002. године. Изучавајући догматски карактер канонског права и културологију, израдио је две докторске дисертације. Прву докторску тезу *Служба епископа по канонима православне Цркве* на Православном богословском факултету Универзитета Источног Сарајева, у Фочи одбранио је 31. маја 2011. године, где је ментор био проф. др Радомир Поповић, а другу на факултету за Културу и медије Мегатренд универзитета у Београду 2. априла 2012. године, *Културолошки аспекти иконе у свету визуелних медија*, где је ментор била проф. др Виолета Цветковска Оцокољић.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Кандидат Жељко Ђурић, у последњих пет година објавио је следеће научне радове:

1. Зборник радова: *Икона историја реч* изд. Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд 2015.
2. **Есхатолошки знаци у иконописању лика Светог Јована Владимира**, Излагање на међународном научном скупу у Црној Гори на тему: „Свети Јован Владимир кроз вјекове - историја и предање“, *Бар, 15-17. септембар*. Објављено у: У Спомен и славу светог Јована Владимира књ. 6-1. Међународни научни скуп „свети Јован Владимир кроз вјекове – историја и предање (1016-2016)“ Бар, 15-17. септембар 2016. године. Историја, црквено предање и култ светог Јована Владимира. Цетиње 2018. 213-230.
3. **Кључни аспекти сотириологије светог Атанасија Великог и савремена парохиска пракса**, Часопис Теологикон 5. Годишник на Центъра по систематическо богословие към Православния богословски факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ за 2017 год.
4. Уџбеник за студенте Академије Спц: *Богословје Цркве и теологија иконе* изд. Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд 2017.
5. Ауторизована скрипта за студенте Академије Спц: *Теологија иконе*, Београд 2017.
6. **Онтологија иконе: Стаматис Склирис у дијалогу са светим Максимом Исповедником**, Излагање на међународном научном скупу у Великом Трнову: Христологија и постојање 11-13. 10. 2017. Објављено у: Теологикон 6. Годишник на Центъра по систематическо богословие към Православния богословски факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ за 2017 год.
7. **Допринос Павла Флоренског Теологији иконе**. Излагање на међународном научном скупу у Црној Гори на тему: Православно хришћанство у духовној кризи времена (II Међународна Духовна Академија Свети Јевстатије Превлачки од 23.02 – 1.03. 2020.)
8. **Евгеније Трубјецкој: Живопис као будуће Царство Божије око трпезе Господње**. Објављено у часопису Живопис бр. 9, 2020. 24-37.
9. У припреми: **Икона у Царству Божијем**.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Високошколских установа, Академија и Факултета.

Протојереј др Жељко Ђурић, кроз свој научно-истраживачки рад обрађује теме везане за православну догматику са посебним освртом на иконологију, библистику и историју Цркве, а у складу са тим учествује и у истраживачким пројектима из културологије и савременог приступа историји и теологији, зато учествује и на научним скуповима на тему толеранције и друштвене одговорности Цркве. У оквиру догматских тема посебно интересовање исказује за тему Оваплоћења на којој почива црквена уметност. О односу Свете Литургије и уметности обавио је неколико чланака и посебно запажена саопштења објавио на многим међународним и националним скуповима. Чланке на догматске теме објављује у богословским часописима Спц, али и о културологији у часописима са SCI листе. Научно-истраживачки рад исказује и у више зборника радова које је објавио за Високу школу Спц за уметности и конзервацију, односно Православни богословски факултет у Београду. Објединио је свој рад у докторским дисертацијама, од којих је само прву објавио, а друга је научно-истраживачки дискурс на тему о савременом схватању иконе код верника и поседује научну статистичку студију о томе, која је врло драгоцену за одређивање православног етоса и етнолошког аспекта истог у српском народу у 20. и 21. веку.

Велики допринос дао је у организовању изложби икона, бави се уметничком фотографијом, а своје радове из те области је излагао на девет самосталних и више колективних изложби, за које је добио шездесетак међународних награда. Био је модератор програма трибине др Радослав Грујић на Академији Српске Православне Цркве, од 2006. године, и у том периоду главни и одговорни уредник часописа *ЖИВОПИС*, у издању Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Био је модератор на многим округлим столовима и панелима у организацији Центра за културу у Смедереву.

Педагошки рад се најбоље може видети у спроведеним анкетама и оценама студената. Наводимо оцене студената последњих пет година из предмета које је предавао.

2015/2016

Основи православне догматике 1 и 2: педагошки рад 4, 58, рад са студентима 4, 72;
Библијске параболe: педагошки рад 4, 67, рад са студентима 4, 75;

2016/2017

Основи православне догматике 1 и 2: педагошки рад 4, 54, рад са студентима 4,45;
Библијске параболe: педагошки рад 4, 67, рад са студентима 4, 75;
Теологија иконе 1 и 2: педагошки рад 5, рад са студентима 5;

2017/2018

Основи православне догматике 1 и 2: педагошки рад 5, рад са студентима 4,72;

Теологија иконе 1 и 2: педагошки рад 5, рад са студентима 5;

2018/2019

Основи православне догматике 1 и 2: педагошки рад 5, рад са студентима 4, 75;
Теологија иконе 1 и 2 : педагошки рад 5, рад са студентима 5;

2019/2020

Основи православне догматике 1 и 2 : педагошки рад 5, рад са студентима 4, 87;
Црквено појање са правилом : педагошки рад 5, рад са студентима 4,58;
Свето Писмо 1 и 2: педагошки рад 5, рад са студентима 4,99;
Теологија иконе 1 и 2 : педагошки рад 5, рад са студентима 5.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Током дугогодишњег рада на Академији СПЦ, Жељко Ђурић је више пута био члан или председник Комисија за писање и одбрану завршних радова и то:

као председник комисије:

1. Љиљана Арсенијевић Давидовић, дипломирала 14. 12. 2015.
тема: Распеће Господње у иконографији.
2. монахиња Фотина (Биљана) Бадркић, дипломирала 26. 10. 2016.
тема: Светлост Христова просвећује све-равноапостолне светитељке у иконографији.
3. Катарина Гајић, дипломирала 10. 11. 2016.
тема: Црна боја као симболичко-структурални елемент на икони пећина Рођења Христовог и пећина Апокалипсе.

4. Сара Ђорђевић дипломирала 17. 11. 2016.
тема: Житијна икона Светог Јоасафа Индијског.
5. Стефан Новаковић, дипломирао 15. 11. 2016.
тема: Иконографија олтарског простора на примеру сликарства у манастиру Црковница.
6. Марко Станојевић, дипломирао 25. 01. 2017.
тема: Иконографски приказ мозаика светих бесребреника Козме и Дамјана.
7. Симонида Грујичић, дипломирала 26. 02. 2018.
тема: Анђеоске небеске силе као преносиоци божанске поруке - представљање Анђела на композицијама Благовести и Мирносице на Христовом гробу.
8. Шуњеварић Марија, дипломирала 9. 10. 2018.
тема: Сlike Раја у традицији црквене уметности и могућности у савременом стваралаштву.
9. Милош Попов, дипломирао 13. 11. 2018.
тема: Триптих Страшног суда – древни иконографски образац и могућности савремене сликарске реинтерпретације.

као члан комисије:

1. Драган Сиљаноски дипломирао, 17. 10. 2016.
тема: Мозаик Деизис на порти Храма Светог Ђорђа ; осврт на византијски мозаик.
2. Јелена Јефтић, дипломирала 3. 11. 2016.
тема: Житије Светог Василија Острошког у традицији и савременој живописачкој интерпретацији.
3. Живковић Тодор, дипломирао 24. 09. 2018.
тема: Васкрс, Педесетница и преполовљење као литургијске теме у црквеној уметности и индивидуалној интерпретацији.
4. Јелена Ђеранић Берић, дипломирала 20. 09. 2018.
тема: Дидактичко својство црквеног сликарства данас на одабраним примерима.
5. Давидовић Александра, дипломирала 11. 07. 2019. године
тема: Старозаветне сцене из Књиге Постања

Жељко Ђурић је био председник комисије при изради и одбрани завршних мастер радова радова на МАС следећим студентима:

1. Анка Стојановић, дипломирала 22. 10. 2015.
тема: Велики празници ; синтеза поетских и технолошких могућности у савременом живопису.

2. Ана Даниловић , дипломирала 11 . 11. 2016.
тема: “Пророци су те нагостили“ композиција и симболизам у индивидуалној интерпретацији.
3. Миленко Лакић, дипломирао 3. 11. 2016.
тема: Поетске претпоставке приказа Великог входа као Небеске Лиургије према савременој уметничкој пракси.
4. Селена Оташевић, дипломирала 11. 05. 2017.
тема: Пресвета Богородица Млекопитатељица- у односу на иконографске и технолошке претпоставке црквеног сликарства.
5. Урош Лукић , дипломирао 08. 06. 2017.
тема: Евхаристијски прикази у историји уметности из перспективе будућности.
6. Звездана Новаковић , дипломирала 15. 09. 2017.
тема: Монументалност минијатуре.
7. Бранка Савић, дипломирала 19. 04. 2018.
тема: Богородичин покров.
8. Стефан Новаковић, дипломирао 31. 01. 2019.
тема: Живопис олтара цркве Светог Симеона Столпника у манастиру Црковница.
9. Јована Пурић, дипломирала 7. 3. 2019.
тема: Портретска димензија иконе у савременом културном контексту: осликавање икона новојављених светитеља уз ослањање на фотографске предлошке.
10. Сања Миладиновић, дипломирала 7. 11. 2019. године
тема: Житијна икона Светог Преподномученика Харитона
11. Монахиња Фотина, Бадркић дипломирала 7. 11. 2019. године
тема: Богородица у иконографији и химнографији: Радуј се, Невесто неневесна на размеђи историјског и актуелног контекста.
12. Марија Шуњеварић, дипломирала 28. 11. 2019. године
тема: Служба Архијереја и поклоњење Агнецу
13. Гордана Радовановић, дипломирала 26. 12. 2019. године
тема: Детињство Пресвете Богородице у савременој сликарској интерпретацији.

Жељко Ђурић је био члан комисије при изради и одбрани завршних мастер радова радова на МАС следећим студентима:

1. Миња Пољак, дипломирала 11. 07. 2019. године
тема: Десна страна Оца (тајна празника Вазнесења Господњег)

2. Александар Холик, дипломирао 8. 10. 2020.

тема: Утицаји спољашњих фактора који доводе до стварања проблема на елементима мобилијара.

Такође кандидат је и члан Колегијума, Већа, Шеф катедре за историју и теорију и председник Савета Академије од 2016- до данас.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Кандидат је у претходном, седамнаестогодишњем периоду излагао програм који нема матичност на Високој школи Спц, али је у корелацији са курикулумом и непосредним консултацијама са професорима, увео силабус тако да први, уводни, део представља општи део програма који се на изванредан начин подудара са истим предметом на Православном богословском факултету а други-завршни део чине догматске теме везане за црквену уметност, односно иконологију и Телологију иконе. Први део програма јесу најосновније истине о православној вери и догме о Светој Тројици, о стварању света, о антропологији, о светитељима. Именовани успешно колерила са наставницима других предмета на Високој школи Спц за уметности и конзервацију, нарочито практичних, чиме је остварен допринос у усавршавању програма предмета. У ваннаставним активностима учествује редовно, тако је запажено његово учешће у организовању изложба Високе школе Спц.

Оцена о резултатима педагошког рада

Изводећи предавање и вежбе на предмету *Основи православне догматике и Теологија иконе* на Високој школи Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију протојереј др Жељко Ђурић методом од општег ка посебном, слушаоце уводи у суштинске вредности и садржаје црквене уметности. Ово градиво је темељно и из њега проистичу и друга учења везана за црквену уметност. Методологија наставе коју изводи се такође темељи на принципу очигледности, аналитичности и развијању креативног мишљења код студијске групе. Предавач је веома подстицајан за слушаоце које стимулише да сопственим напором усвајају садржаје наставног предмета. То све је посведочено и анонимном анкетом у којој увек добија одличне оцене. Мишљење студента о протојереју др Жељку Ђурићу доносимо на основу стручно обрађених анкета које се редовно обављају на Академији Српске Православне Цркве и на основу појединачних мишљења студената, детаљније описаних у тачки 2 овог обрасца.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Добитник је неколико вредних награда из области поезије: 2014 - (Фестивал поезије *Смедеревска песничка јесен*) награда: Смедеревски Орфеј. 2014 - Трећа награда за појединачну песму у Сечњу (орг. Банатски културни центар „Сија књига мајке Ангелине“).

Објавио је пет збирки поезије. Објавио је више фотомонографских издања. Члан је Удружења књижевника Србије (од 2010). и Удружења ликовних и примењених уметника Србије УЛУПУДС-а (од 2014).

5. Закључно мишљење и предлог кандидата

- Образложење предлога за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

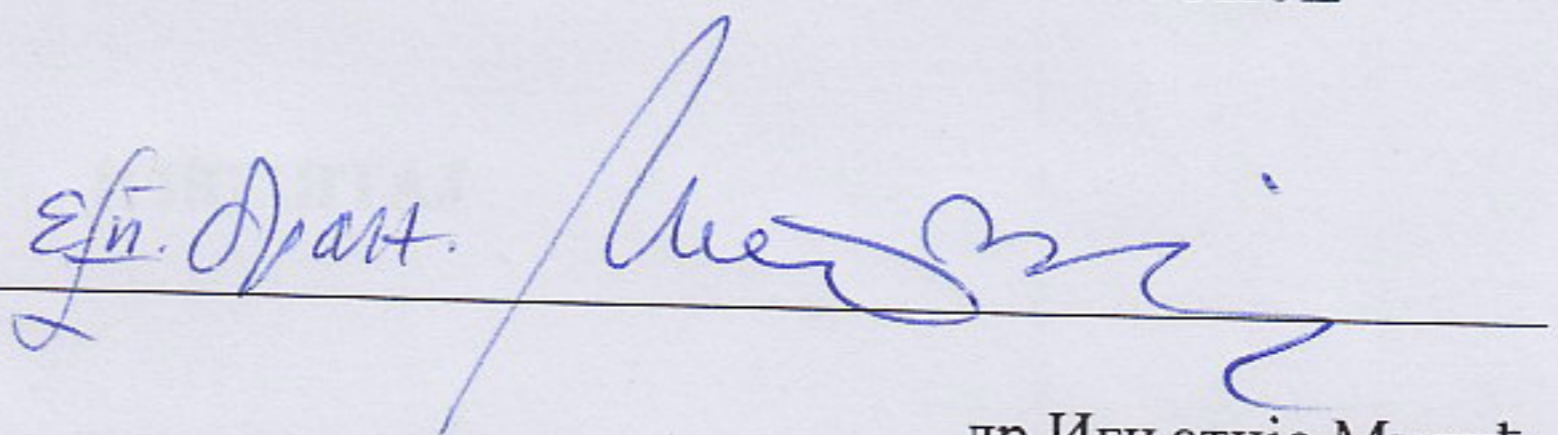
Пажљивим прегледом приложеног конкурсног материјала, комисија је донела једногласну одлуку да се др Жељко Ђурић предложи за избор у звање у овом конкурс.

Његова завидна научна библиографија, остварена у задњих пет година од реизбора, својим квантитетом и научним квалитетом, приказује др Жељка Ђурића као компетентног и вишестраног истраживача области којом се он бави, адекватно утемељеног у савременим методолошким праксама богословља и науке. На основу изнетих чињеница у извештају, Комисија има част да Изборном већу Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију предложи да у звање **редовног професора за ужу научну област Теорија иконе**, предмет/и: Основи православне догматике и Теологија иконе, изабере **протојереја др Жељка Ђурића**.

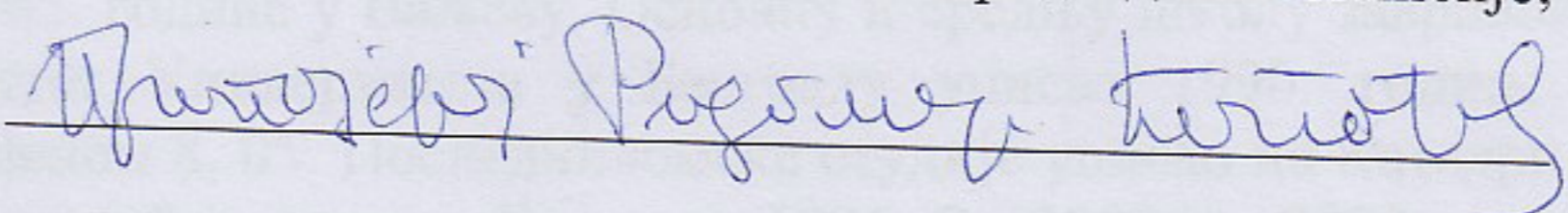
Пошто испуњава Законом и Статутом предвиђене услове за избор у звање, предложени кандидат засноваће радни однос на неодређено време са пуним радним временом.

Београд, 22. 2. 2021. године

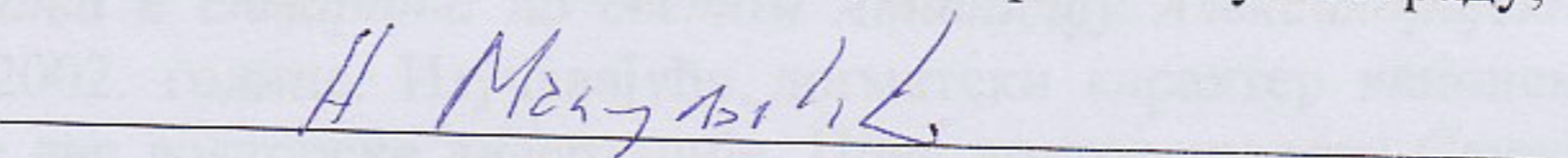
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



др Игњатије Мидић,
редовни професор Богословског факултета, универзитета у Београду
председник Комисије;



др Радомир Поповић,
редовни професор Богословског факултета, универзитета у Београду;



др Ненад Макуљевић, редовни професор Филозофског факултета у Београду;

