



Маја Василић

Рођена 26.05.1983. у Сарајеву, БиХ

Образовање

-2015. Стручни испит, Народни Музеј, Београд.

-2006-2013. Висока школа - Академија СПЦ за уметност и конзервацију.

-2004-2012. Филолошки факултет у Београду, одсек Словачки језик и књижевност.

Најважнија остварења у струци

-2015-2019. Конзерватор сарадник Музеја савремене уметности у Београду.

-2019. Конзервација и рестаурација стилских рамова за потребе изложбе „Рефлексије нашег времена: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993-2019; -2018. Конзервација и рестаурација стилских рамова из колекције Музеја савремене уметности у Београду; -2017. Конзервација и рестаурација слика и украсних рамова из колекције Музеја савремене уметности у Београду; -2017. Учествује у конзервацији и рестаурацији икона и позлате иконостаса цркве Пресвете Богородице у Бешкој; -2016-2017. Конзервација и рестаурација слика из Народног музеја Смедеревска паланка, Музеј града Београда и Војног музеја за потребе изложбе „Сликари ратници“ (Сликари и фотографи у српској војсци током Првог светског рата); -2015-2016. Конзервација и рестаурација слика за потребе изложбе Мариј Прегел „Документ истине“ – сликарство Марија Прегелја из Легата Васка и Злате Прегел, Галерија-Легат Милице Зорић и Родљуба Чолаковића у Београду; -2015. Конзервација и рестаурација слика за потребе изложбе Петра Добровића „Инспирација Олгом“ Галерија-Легат Петра Добровића; -2015. Учествује у реализацији изложбе Готфрида Хелвајна „Између невиности и зла“, Галерија Легат Милице Зорић и Родолјуба Чолаковића у Београду; -2015-2016. Конзервација и рестаурација слика и украсних рамова за сталну поставку Музеја савремене уметности у Београду.

-2014-2015. Приправник у Централном институту за конзервацију у Београду.

-2014. Конзервација и рестаурација предмета из Легата Јеврема Грујића (украсни рам за портрете „Јелене Грујић“, „Јеврема Грујића“, „Теодора Хербеза“) у СИК-у Београду; -2014. Конзервација и рестаурација украсног рама за слику „У башти“ за Градски музеј Сомбор у СИК-у Београду; -2013. Конзервација и рестаурација украсног рама за слику „Предводник Тимочке буне“ за Завичајни музеј у Сомбору, у СИК-у Београду; -2010-2017. Конзервација и рестаурација више икона на дрвеном носиоцу и слика на платну из приватних колекција.

Радионице, конференије, изложбе

Међународна а конференција /чишћење/етика, техника и естетика, Галерија Матице српске, 2019.; Радионица о воденим системима за чишћење слика, Галерија Матице српске, 2018.; Научна конференција *Arlar 7*, Венеција, 2019. (*New technique of removing gold bronze from gold leaf on icon*, J.Striber, J.Delfar Uzelac, V.Jovanović, M.Vasilić); Научна конференција *LACONA XI*, Krakov, 2016. (*Easel paintings on canvas and panel...*, J. Striber, V.Jovanović, M. Jovanović, M.Vasilić, B. Nikolić).

-Учествовала на више групних, жирираних изложби: XXVIII изложба малог формата, Галерија КЦ Шабац, 2019; Дан Светог Трифуна-у име љубави, Мала галерија УЛУПУДС, Београд; Икона у 21. веку, мај 2008, Галерија Прогрес; Београд; Свети апостол Павле, јун 2009. Галерија Прогрес, Београд; 4. бијенале мозаика „Симфонија у камену“ април 2010. Галерија СКЦ Н. Београд; Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском, мај 2011. Кућа Ђуре Јакшића, Београд.

Члан је УЛУПУДС-а.