

ВИСОКА ШКОЛА - АКАДЕМИЈА СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ  
КРАЉА ПЕТРА 2  
11000 БЕОГРАД

Београд, 2.11.2020.

ВИСОКА ШКОЛА  
СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ  
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ  
Бр. 161/1  
3.11.2020.  
БЕОГРАД

**КОМИСИЈИ ЗА ИЗБОР ЈЕДНОГ ДОЦЕНТА ИЛИ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** на период од 5 година за ужу уметничку област: Црквене уметности – Живопис, један извршилац, (Предмети: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони)

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ - АКАДЕМИЈЕ СПЦ ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ**

**ПРЕДМЕТ:** Примедбе на Извештај комисије за избор доцента или ванредног професора ужу уметничку област: Црквене уметности – Живопис, један извршилац, (Предмети: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони)

Висока школа – Академија СПЦ за уметност и конзервацију је дана 16.09.2020. расписала конкурс у листу “Послови” за избор доцента или ванредног професора ужу уметничку област: Црквене уметности – Живопис, један извршилац, (Предмети: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони. На исти су се јавила три кандидата чије је квалификације оценила горенаведена Комисија за избор наставника својим Извештајем (Бр.142/1, 21.10.2020.)

Кандидаткиња Биљана Јовановић улаже примедбе на Извештај из разлога што је истим грубо нарушен принцип егзактности и мерљивости у исказивању резултата уметничког, стручног и педагошког рада као и што овакав Извештај представља кршење процесних и материјалних услова Конкурса те правних аката Високе школе - Академије СПЦ (*Минималних услова за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности и Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања*, а закључно мишљење и предлог кандидата су противречни остатку Извештаја и условима конкурса.

У Извештају су почињени пропусти у навођењу квантитативних и квалитативних уметничких, стручних и педагошких резултата кандидаткиње Биљане Јовановић тј. неузимање у разматрање целокупну уметничко педагошку каријеру и ненавођења свих значајних информација, резултата и референци кандидаткиње које су значајне за избор у звање, појединачног вредновања резултата педагошког рада кандидата, вредновања резултата уметничког, стручно уметничког рада кандидата као и вредновања радних биографија компетенција и капацитета за педагошки рад кандидата у складу са специфичним потребама Високе школе Академије СПЦ, који су били пријављени на исти конкурс, пропуста оцене испуњавања законских услова за избор у звање, те непоштовања *Минималних услова за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности и Стандарда за акредитацију студијских програма првог и*



другог нивоа образовања, специфично став 9.4 који каже "Подаци о наставницима и сарадницима (ЦВ, избори у звања, референце) морају бити доступни јавности".

## ПРЕДМЕТ

Извештај комисије под тачком "Предмет" изоставља битну одредницу "**ванредног професора**". Конкурс је расписан за избор у звање доцента или ванредног професора те се и извештај мора односити на пријем у оба звања. Назив Предмета Извештаја изостављајући одредницу "**ванредног професора**" која указује на то да се Конкурс односи на избор доцента или **ванредног професора**, прејудуцира закључно мишљење и предлог кандидата, доводи у заблуду Изборно веће, нарушава услове конкурса и оспорава могућност напредовања у звање ванредног професора, Биљани Јовановић као кандидаткињи на конкурс:

а) која има завршен доцентски стаж од 5 година који је реализован као наставник - доцент у настави Високе школе - Академије СПЦ на предметима за које је расписан конкурс: **Агиологија са иконографијом, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони, сем на предмету Иконичне форме** који још увек није акредитован и још увек није део наставног програма школе.

б) која је 5 година била ангажована у својству сарадника у настави на предмету **Енкаустика од 2009.-2014. године.**

в) која је још увек ангажована у настави Високе школе - Академије СПЦ као сарадик у настави што од 2009. године до данас чини пуних 11 година педагошког рада на Високој школи - Академији СПЦ те уз чињеницу да задовољава више од прописаних услова *Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности* који је у складу са актима Националног савета за високо образовање Републике Србије, остварује право за звање доцента за Ужу уметничку област - Живопис као и за напредовање у звање ванредног професора.

Обзиром да су предмет овог конкурса специфичне потребе наставе Високе школе - Академије СПЦ стављам примедбу и на неистичање чињенице да Биљана Јовановић активно учествује у креирању наставе Високе школе заједно са својим уваженим колегама у протеклих 11 година, због чега је Висока школа - Академија СПЦ постала најеминентнија акредитована високообразовна институција у читавом православном свету када је у питању црквена уметност и обнова и чување црквене уметности, дакле целокупног хришћанског наслеђа.

Уочљиво је да у Извештају (бр.141/1, 21.10.2020.) друге кандидаткиње колегинице Јелене Хинић која је пријављена на конкурс са претходним радним искуством на Високој школи - Академији СПЦ Комисија у Извештају који се тиче њене кандидатуре, **наводи њено радно искуство** и у сваком навођењу (чак 4 пута) **истиче предмете на којима је била ангажована као доцент** чиме јасно указује на комплементарност педагошког искуства Јелене Хинић са специфичним потребама Високе школе - Академије СПЦ када су у питању предмети које је предавала а за које је расписан конкурс што врло видљиво не чини у случају кандидаткиње Биљане Јовановић која има далеко дуже, и по броју предмета које је предавала и предаје, обимније педагошко искуство.

а) У Извештају који се односи на кандидаткињу и колегиницу Јелену Хинић иста Комисија јасно наводи чак 4 пута предмете на којима је била ангажована у звању доцента.

1. Наиме, Комисија у тачки 1 која се односи на Основне биографске податке Јелене Хинић уз навођење да је била доцент први пут наводи на којим предметима је била предавач.



2. Затим, у тачки 4 Извештаја која се односи на Оцену резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада са студентима Комисија изнова наводи да је колегиница Јелена Хинић била доцент и изнова (други пут) истиче на којим предметима.

3. Даље у тачки 6 Извештаја који се односи на Закључно мишљење и предлог кандидата Комисија чак 2 пута, дакле укупно 4 пута, наводи да је колегиница била доцент на предметима за које је конкурисала.

б) Исти принцип извештавања чланови Комисије примењују и у случају писања Извештаја који се односи на колегу Алексеја (Данијела) Ђермановића и 4 пута у извештају наводи предмете на којима је колега био ангажован у настави Високе школе - Академије СПЦ.

У циљу потребе да нагласим неадекватан и неакадемски приступ приказу релевантних биографских података кандидата на конкурс подвлачим и то да у Извештају Комисије (бр.143/1, 21.10.2020.) у одељку који се односи на Основне биографске податке колеге Данијела (Алексеја) Ђермановића комисија наводи да је кандидат био асистент на предмету Цртање иконе и у “звање” сарадник у настави на катедри за Цртање при чему катедра за Цртање на Високој школи - Академији СПЦ не постоји нити се “сарадник у настави” на високошколским установама дефинише као “звање”.

Као још један пример академски неадекватног и мањкавог извештавања Комисије, којим желим да истакнем грубе процедуралне и материјалне грешке Комисије којим су обојени сви Извештаји овог конкурса који су потписали исти чланови комисије, истичем да под тачком 3 Извештаја (бр.143/1, 21.10.2020.) која се односи на Оцену рада кандидата у развоју наставе и других делатности на Факултету и Универзитета, Комисија се противно закону осврће само на једног кандидата и не даје оцену преостала 3, а у случају оцене кандидата Алексеја (Данијела) Ђермановића наводи да је кандидат “био члан Научно уметничког већа” што је јасни показатељ кардиналног непознавања специфичности Статута Високе - школе Академије СПЦ по којем асистенти немају права чланства у Научно уметничком већу.

Исто тако у истом делу Извештаја (бр.143/1, 21.10.2020.) који се односи биографске податке кандидата Данијела (Алексеја) Ђермановића Комисија наводи да је поменути кандидат “професор” Цртања и сликања у Уметничкој школи Темпера премда је “професор” универзитетско звање којем свакако предходи и одредница “ванредан” или “редован”, а Уметничка школа Темпера не постоји на карти акредитованих образовних ни средњошколских ни високошколских установа те је поменути навод крајње неадекватан за Извештај Комисије Изборном већу угледне високошколске институције Високе школе - Академије СПЦ.

Дакле, Комисија у Извештају даје звање “професора” наставнику у неакредитованој уметничкој школи која је непознатог нивоа образовне установе и наводи да је у истој предавао у периоду од 2017-2019. године на “предмету” Цртање и сликање, затим 4 пута у Извештају наглашава да је колега био ангажован у настави на предмету који је предмет конкурса док у извештају Биљане Јовановић тенденциозно не наводи њене репрезентативне референце које су најрелевантније за избор у звање доцента или ванредног професора и које се односе на радно ангажовање на предметима за које је расписан конкурс (Агиологија са иконографијом, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони) а то су следеће референце које су у потпуности изостављене:

У свим наведеним тачкама Извештаја који се односи на Биљану Јовановић Комисија се не користи истим принципом навођења чиме кандидаткињу дискриминише и ставља у неравноправан положај на конкурс што упућује на јасну и нескривену тенденцију Комисије да не информише Изборно веће, остале кандидате на конкурс и студенте Високе школе - Академије СПЦ о педагошким квалификацијама и уметничко педагошкој биографији Биљане Јовановић не износећи тачно и у потпуности репрезентативне референце кандидаткиње које су наведене у Стандардима за акредитацију студијских програма и које су од изузетног значаја за



избор у звање чиме врло грубо крши *Правилник Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности* и правило егзактности и мерљивости у исказивању резултата уметничког, стручног и педагошког рада и члан 9.4 Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања који каже "Подаци о наставницима и сарадницима (ЦВ, избори у звања, референце) морају бити доступни јавности".

Последњу примедбу наводим у вези Извештавања Комисије у оквиру тачке 1 Извештаја која се односи на Основне биографски податке у случају кандидата о. Чедомира Милосављевића, оставља неодређену годину уписа и завршетка студија кандидата што су подаци од значаја за избор у звање обзиром да је према биографским подацима са интернета кандидат студирао 7 година основне студије што доводи у питање његов успех на студијама те из овог разлога упућујем молбу Комисији да у одговору на ову жалбу наведу годину дипломирања о. Чедомира Милосављевића и провери просечну оцену са којом је кандидат о. Чедомир Милосављевић дипломирао на Ликовној Академији у Београду и о томе обавести јавност и Изборно веће Високе школе - Академије СПЦ. Просечна оцена са којом је Биљана Јовановић завршила студије је 9,56.

### **1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада**

Прва примедба из тачке 2 Обрасца 3 односи се на структуру Обрасца 3 Високе школе - Академије СПЦ који је неадекватан, непотпун и неодговарајући за избор наставника у звање на уметничком факултету и који, као такав, није у складу са *Законом о високом образовању и Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије и Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања* на шта је Комисија требало да укаже правној служби Високе школе - Академије СПЦ и да Извештај структурира према структури и упутствима Обрасца 3 који је дефинисан од стране Универзитета уметности као најкомплементарнијег потребама Високе школе и који је дефинисан у складу са *Законом о високом образовању и актима Националног савета за високо образовање Републике Србије*.

Непоштовање структуре Обрасца 3 који је у складу са актима Националног савета за високо образовање Републике Србије допринело је последично низу материјалних грешака комисије у Извештају бр.142/1, 21.10.2020 који се односи на Биљану Јовановић.

Наиме, у другом делу Обрасца 3 који се односи на Оцену резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада у поднаслову истог обрасца који прецизније дефинише садржај одељка недостаје напомена која стоји у Образцу 3 који је дефинисан од стране актима Националног савета за високо образовање Републике Србије а који је У овој напомени Универзитета уметности и других високошколских установа стоји следеће:

**"Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање"**

Овом напоменом се прецизно дефинише садржај поменутог одељка што није случај са другим делом Обрасца 3 Високе школе - Академије СПЦ где је у поднаслову наведено следеће:

- Оцена дела/радова реализованих у последњих 5 година  
- Оцена свих уметничких/стручно уметничких /научних радова које је кандидат предложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4,5 и 6.)  
при чему јавности није транспарентно дата информација на увид садржаја поменутих поглавља који представљају готово половину референци кандидата изнесеним у Обрасцу 2.

-Недостатак ове напомене за последицу има да Комисија наводи уметничке референце, али не дефинише и посебно оцењује репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће



звање чиме крши бројна правна акта Високе школе - Академије СПЦ и Националног савета за високо образовање Републике Србије.

Такође у низу навода уметничких референци које је Биљана Јовановић остварила од када излаже у земљи и иностранству, Комисија у наводу 44 колективне изложбе не наводи:

- да су на 17 од 19 међународних колективних изложби реализованих у иностранству као предмет излагања биле православне иконе те доводи у заблуду јавност јер не прецизира о уметничкој области која је предмет њеног стваралаштва, а што је кандидаткиња прецизно навела у Обрасцу 2, док у извештају кандидаткиње Јелене Гускић Петровић комисија истиче да је реч о изложеним иконама и не прави овај радикалан пропуст.

- не наводи називе изложених икона и сликарске технике у којима су иконе и осликани крстови реализовани што не ствара реалну слику о Биљани Јовановић као уметници која је свој уметнички ангажман посветила црквеној уметности са нагласком на сликање икона у техници Енкаустике коју је у области Иконописа специјализирала на двогодишњим постдипломским студијама на Академији Лепих Уметности у Атини, у Грчкој због чега је, као једина са овом врстом образовања и експертизе на подручју Србије најреферентнија и са навећим компетенцијама да уметност иконописа у техници Енкаустике предаје на високошколским образовним институцијама (за разлику од остала два кандидата који немају академско образовање из ове специфичне области) што и чини последњих 11 година на Високој школи - Академији СПЦ.

- комисија даље изоставља да наведе међународну колективну изложбу икона From Glory to Glory, Кембриџ, Велика Британија, на којој је Биљана учествовала 2007. године у Кембриџу, Велика Британија која је одржана у Michael House Center што поред осталих 18 колективних међународних изложби на којима је учествовала са својим иконама спада у репрезентативну референцу од значаја за избор у одговарајуће звање на Високој школи Академији СПЦ.

- комисија наводи али изоставља да подвуче као репрезентативне референце рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад, а то су објављени научни радови који реферирају о уметности иконописа Биљане Јовановић а то су следећи.

- New Faces of Icons, The Institute for the Study of Culture and Christianity, Davor Džalto, 2012

- Хипервизантијски парадокс: Зашто је могуће / потребно говорити о стилу савременог црквеног сликарства у Србији? ЗБОРНИК РАДОВА ЕТНОГРАФСКОГ ИНСТИТУТА САНУ, број 30: Религија, религиозност и савремена култура. Од мистичног до (и)рационалног и vice versa, Тодор Митровић, 2014.

Репрезентативну референцу највишег ранга која је од значаја за избор у звање а то је рецензија уметничког рада Биљане Јовановић у енциклопедијском издању Православне Цркве Грчке Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια (Велика Православна Хришћанска Енциклопедија - 12. том), ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ε.Π.Ε., ISBN ΤΟΜΟΣ 12ος 978-960-8094-88-8, 2015, стр. 447

- Када је реч о Оцени резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата о. Чедомира Милосављевића Комисија наводи изложбе фотографије, цртежа и слика које не одговарају специфичним потребама наставе на Високој школи - Академији СПЦ на предметима за које је расписан конкурс.

- Такође уочава се да кандидат о.Чедомир Милосављевић има знатно мањи број реализованих изложби у земљи од којих је велика већина реализована у Панчеву, те да нема излагачку делатност у иностранству.

Једина међународна изложба на којој је присуствовао са својим радом је изложба фотографије РеФото у београдској галерији АРТГЕТ, што је ирелевантно за специфичне потребе наставе Високе школе - Академије и предмете за које је расписан Конкурс а који се односе на сликање икона.



- Комисија даље наводи да је у периоду од 1993. до 2008. године кандидат о. Чедомир Милосављевић слика иконе и иконостасе у Митрополији Црногорско Приморској, што може да се узме као референца која одговара потребама наставе Високе школе али са напоменом да поменути изведени радови нису прошли тендерски избор или избор стручних комисија те се могу дефинисати као приватни послови кандидата и не могу узети у обзир као озбиљна академска референца. Осим тога евидентно је да последњих чак 12 година о. Чедомир Милосављевић нема битних реализованих радова у храмовима, а у излагачкој делатности која је махом реализована Панчеву, преовлађују фотографије, слике и цртежи а најмање иконе што не одговара Специфичним потребама наставе Високе школе. Сликане целивајуће и славске иконе нису академска референца и нису у складу са Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звања наставника за поље уметности.

- Комисија у истом одељку наводи да је о. Чедомир Милосављевић радио као сарадник на рестаурацији фрескописа и иконописа у бројним манастирима, али обзиром да се овај део радне биографије кандидата односи на другу Ужу уметничку област - **Обнова и чување, не може се реферирати као ставка на конкурс за звање доцента за Ужу уметничку област Црквене уметности – Живопис** која се односи на предмете: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони.

## 2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

Прва примедба која се односи на тачку 2 обрасца 3 односи се на непоштовање форме Обрасца 3, а последично и на неодговарајућ реферат Комисије у тачки 2.

Наиме у тачки 2 под називом "Оцена резултата педагошког рада кандидата" недостаје допунско образложење у форми подналова по тачкама и напомена која стоји у Образцу 3 који је дефинисан од стране Универзитета уметности а који је дефинисан у складу са Законом о високом образовању и **Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности.**

У поднаслову овог одељка и у напомени Универзитета уметности и других високошколских установа стоје следеће тачке које прецизно дефинишу садржај који подразумева одељак 2. који се односи на оцену резултата педагошког рада кандидата а то су следеће тачке:

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано;

**Напомена: Потребно је издвојити и посебно оцијенити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање**

Као последица изостанка горепоментих тачки и непотпуности Обрасца 3 Комисија у свом извештају врло штуро и непотпуно извештава јавност и Изборно веће и изоставља да нагласи значајно педагошко искуство Биљане Јовановић које се односи на:



а) 11 година радног ангажовања и педагошког искуства у раду са студентима на предметима за које је расписан конкурс а који се изучавају у 3. и 4. години студија и мастер студијама Високе школе - Академије СПЦ као и да је и даље радно ангажована у форми сарадника у настави стицајем специфичних околности које су прошле године задесиле Високу школу.

б) значајан број учешћа у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија - основних и мастер студија.

в) изванредан допринос резултатима студената у бављењу уметничким радом обзиром да је под менторством Биљане Јовановић 63 студента Високе школе - Академије излагало своје иконе на репрезентативним жирираним изложбама икона у земљи и иностранству од 2011. године до данас те изложили 147 икона (од избора у звање доцента 97 икона), а које су сликали у овину предмета који су предмет овог конкурса: Енкаустика, Агиологија са иконографијом, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони под менторством Биљане Јовановић.

У поднаслову Образаца 3 којим се руководи Комисија, под тачком 2. чији је наслов "Оцена резултата педагошког рада кандидата" стоји:

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5,6,7,8, и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Из поднаслово се може видети да овај одељак Образаца 3 има задатак да реферише 5 кључних одељака из Образаца 2 који чине 4 од 6 тачки Образаца 3 и који у Обрасцу 2 Биљане Јовановић, услед обиља активности током њеног радног ангажовања на Високој школи - Академији од 2009. године до данас заузели 10 куцаних страна.

Уместо да верно пренесе обимне резултате педагошког рада кандидата од 2009. до данас, Комисија се супротно наводу у поднаслову тачке 2 у којем стоји "- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5,6,7,8, и 9)" где је болдована реч "укупног" чиме се подлвачи потреба да се изборно веће и јавност извести о укупном педагошком раду на Високој школи - Академији СПЦ Комисија се тенденциозно и потпуно супротно наводу из Образаца 2 осврће само на период од 2014.-2019. године занемарујући 5 година радног ангажмана у својсву сарадника у настави на предмету Енкаустика који је предмет овог конкурса у периоду од 2009.-2014. године и период од годину дана након 2019. године до данас и у овом тренутку што представља грубо кршење пропозиција Образаца 3 и указује на непрофесионалност и неумеће чланова комисије да у складу са законом у Извештају изнесу потпуне и тачне информације о "укупном" уметничко педагошком опусу кандидаткиње.

Уместо укупног уметничко педагошког опуса у Извештају Комисје стоји следеће:

"Кандидаткиња Биљана Јовановић је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014.-2019. године, када је анкетом студената добила највише оцене. Прилоком рада на Академији иста је била члан разних Комисија за одбрану завршних радова и пријем нових кандидата, који рад је Комисија проценила као одлично педагошко искуство".

Дакле осим што занемарује 6 година педагошког рада кандидаткиње Биљане Јовановић, комисија без обзира на дато упутство на оцену укупног педагошког рада не наводи ни репрезентативне референце које је кандидаткиња Биљана Јовановић остварила из 5., 6., 7., 8. и 9. одељка Образаца 2 због чега све наведене тачке Образаца 2 преносим у целости и напомињем да референце обележене жутом бојом спадају у репрезентативне које далеко премашују потребне референце за реизбор у звање доцента.



ТАЧКЕ 5., 6., 7., 8. и 9. Обрасца 2:

**Тачка 5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад**

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια (Велика Православна Хришћанска Енциклопедија - 12. том), ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ε.Π.Ε., ISBN ΤΟΜΟΣ 12ος 978-960-8094-88-8, 2015, стр. 447	Атина, Грчка, 2015.
2. Хипервизантијски парадокс: Зашто је могуће / потребно говорити о стилу савременог црквеног сликарства у Србији? ЗБОРНИК РАДОВА ЕТНОГРАФСКОГ ИНСТИТУТА САНУ, број 30: Религија, религиозност и савремена култура. Од мистичног до (и)рационалног и vice versa, Тодор Митровић	Београд, 2014.
3. New Faces of Icons, The Institute for the Study of Culture and Christianity, Davor Džalto, 2012.	Београд, 2012.
4. Ikone Balkana u Geilu, Дневни лист Данас, Јелена Тасић	Београд, 2012
5. Пројава истине будућег века, Политика, Дејан Црнчевић	Београд, 2008.

**Тачка 6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад**

Награда / признања	Где и када су добијени
1. Награда из области инсталације и објекти	Међународна изложба, Belle Arte Lamia, Ламиа, Грчка, 2006
2. Стипендија грчке владе за специјализацију у области уметности.	Fine Arts Scholarship, State Scholarships Foundation (I.K.Y), Атина, Грчка, 2004. - 2006.
3. Похвала за уметнички рад	12. Изложба икона, Културни центар, Шабац, 2006

**Тачка 7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Високошколских установа, Академија и Факултета**

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Високој школи, Академији, Факултету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција након избора у звање доцента	Период рада
1. Аутор и организатор изложбе конкурсног карактера "Портрет на икони", Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2020.



2. Аутор и организатор изложбе “Портрет на икони”, Културни Центар Смедерево, Смедерево	2020.
3. Члан жирија “24. изложбе икона” Културног центра Шабац	2019.
4. Члан комисије за одбрану 5 мастер завршних радова: - Анка Стојановић, ЦУ (фрескопис); тема: “Велики празници: синтеза поетских и технолошких могућности у савременом живопису” - Славица Михаилова, ЦУ (иконопис); тема: “Лик преподобног у савременом иконопису” - Андријана Којадиновић, ЦУ (фрескопис); тема: “Лоза Немањића из перспективе “класичног” као стилског средишта приказа” - Селена Оташевић, ЦУ (иконопис); тема: ”Пресвета Богородица Млекопитатељица - у односу на иконографске и технолошке претпоставке црквеног сликарства” - Милица Мишић, ЦУ (иконопис); тема: ”Мученици из Влајића: истраживање ликова новомученика у сликарском и историјским оквирима”	2015. - 2018. 2014./2015. 2015./2016. 2015./2016. 2016./2017. 2016./2017.
5. Члан 7 комисија за одбрану мастер завршних радова: - Софија Павловић, ЦУ (иконопис); тема: “Икона рођења Пресвете Богородице - развијени иконографски образац и могућност његове савремене интерпретације” - Кристина Поњавић, ОЧ (конзервација); тема: “Поступак обраде фрагмената зидне слике” - Ана Продановић, ОЧ (конзервација); тема: “Фиксирање нестабилних бојених слојева зидне слике” - Урош Папеш, ОЧ (конзервација); тема: “Чишћење уљаног зидног сликарства” - Ђорђе Ивановић, ЦУ (иконопис); тема. “Рођење Христово и Соломонов одар - о могућностима међусобног сликарског тумачења два иконографска обрасца” - Ђоковић Биљана ЦУ (иконопис); тема: “Иконографски тип Богородице Умиљења: три сликарске интерпретације према историјским предлошцима”	2016. - 2018. 2017. - 2018. 2015./2016. 2017./2018. 2017./2018. 2017./2018. 2017./2018. 2017./2018. 2017./2018.
6. Администратор друштвених мрежа (Facebook и Instagram) Високе школе - Академије СПЦ	Од 2017. до данас
7. Администратор Е- mail листе и Facebook групе “Студенти и дипломци Академиј СПЦ” формиране као подстицај излагачкој делатности студената и дипломаца где објављује информације о конкурсима.	Од 2017. до данас
8. Аутор и организатор колективне изложбе икона “Икона у контексту XXI вијека” у оквиру Трећег симпозиона „Теологија у јавној сфери“, Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ	2016.
9. Члан комисија за пријем кандидата на студијске програме Високе школе СПЦ	2014.
<b>Активност / Функција пре избора у звање доцента</b>	<b>Период рада</b>
10. Аутор и организатор изложбе (60 радова) у техници енкаустике на дасци: Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”, Кућа Шуре Јакшића	2011.



Овде напомињем да Комисија у целокупном извештају нигде не наводи изложбу “Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”, која је 2011. године одржана у Галерији Кућа Шуре Јакшића, на којој су излагали студенти свих година студија који су 60 својих икона и Фајумских портрета реализовали од 2009. - 2011. године под менторством Биљане Јовановић у оквиру двосеместралног курса Енкаустике на Високој школи - Академији СПЦ, а које је одржаван до 2014. године под покровитељством Министарства вера Републике Србије.

**Тачка 8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка**

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Преко 147 изложених икона на изложбама у земљи и иностранству (од избора у звање доцента 97 окна) од стране 63. студената који су под менторством изводили радове у оквиру предмета Агиологија са иконографијом, Енкаустика, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони и курса Енкаустике.

Менторства након избора у звање доцента	
Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1. Мара Ђуровић	Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Порфирије Кавсокавилит, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Ксенија, јајчана темпера на дасци) изложени на колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд <b>2020.</b>
2. Немања Недељковић	Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (Образ нерукотворени, јајчана темпера на дасци) на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
3. Јелена Јефтић	Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Пресвета Богородица, јајчана темпера на дасци) на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
4. Светлана Седлан (Вукмировић)	1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Пресвета Богородица, енкаустика на дасци) изложен на изложби “Икона у контексту XXI вијека”, Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2016.</b> 2. Менторски радови у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (1. Св. Атанасија, енкаустика на дасци, 2. Св. Атанасије Велики, енкаустика на дасци 3. Св. Цар Константин приноси Констанинопољ Пресветој Богородици, енкаустика на дасци) изложени на изложби “Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2011.
5. Перо Цвјетковић	1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (2. IC XC, воштани пастел на дасци) изложен на изложби “Икона у контексту XXI вијека”, Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2016.</b> 2. Менторски радови у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Лука, 2. Св. Марко, 3. Св. Петар, 4. Св. Павле, 5. Св. Јован Богослов, сви радови изведени су техником акрила на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
6. Ђорђе Ивановић	Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Јован Крститељ, јајчана темпера на дасци, 2. Архангел Гаврило, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
7. Снежана Ђеновић	Менторски радови реализовани у оквиру двосеместралног курса <b>Енкаустике</b> (1. Св. Јован Крститељ, енкаустика на дасци, 2. Господ, енкаустика на дасци) изложени на колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на



	икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд <b>2020.</b>
8. Тина Стефани Гомбитова	Менторски радови у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Екатерина, јајчана темпера на дасци, 2. Св. пророк Давид, јајчана темпера на дасци) изложени на: 1. колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд, <b>2020.</b> 2. на ауторској изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево, <b>2020.</b>
9. Петра Коснић	Менторски рад у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Господ, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Кнез Лазар, јајчана темпера на дасци) изложени на колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд <b>2020.</b>
10. Марија Дамјановић (Гаровић)	1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (Св. Татјана, оловка и злато на папиру) изложен на колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд <b>2020.</b> 2. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Св. Георгије, енкаустика на дасци, Св. Димитрије, енкаустика на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b> 3. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Св. Георгије, енкаустика на дасци, Св. Димитрије, енкаустика на дасци) изложени на Изложби “Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, <b>2011.</b>
11. Тијана Вилотић	Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (1. Св. Екатерина, акрил на дасци), изложен на колективној изложби икона “Пут духовности, Центар за културу и образовање Раковица, <b>2019.</b>
12. Дуња Ђирић	Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Григорије Богослов, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Василије Велики, јајчана темпера на дасци) изложени на: 1. на ауторској изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b> 2. колективној изложби икона “Пут духовности, Центар за културу и образовање Раковица, <b>2019.</b>
13. Марија Шекуларац	Менторски радови изведени у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (1. Образ нерукотворени 1, јајчана темпера и 2. Образ нерукотворени 2, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
14. Милан Инић	Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (св. Александар Невски, акрил на дасци) изложен на изложби „24. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2019.</b>
15. Марија Шуњеварић	Менторски радови изведени у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. св. Владика Николај, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Ава Јустин, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби „24. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2019.</b>
16. Кристина Поњавић	Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (св. Сава, акрил на дасци ) изложен на изложби „24. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2019.</b>
17. Јована Јанковић	1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (св. Димитрије, енкаустика ) изложен на изложби „23. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2016.</b> 2. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (Св. Димитрије, јајчана темпера) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, <b>2018.</b>



	<p>3. Менторски радови реализован у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (ICXC, енкаустика на дасци; 2. ICXC, јајчана темпера на дасци) изложени на Колективној изложби дела савременог црквеног иконописа под називом „Светлост душе“, Кошице, Словачка, 7. децембар 2017. - 15. јануар 2018.</p> <p>4. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика и Стилизација Христовог лика</b> (1. Христос, енкаустика на дасци, 2. Христос, енкаустика на дасци, 3. Нерукотворени образ, јајчана темпера на памучној препаратури, 4. Христос, јајчана темпера на памучној препаратури, 5. Нерукотворени образ, јајчана темпера на дасци) изложени на 26. изложби малог формата, Галерија културног центра, Шабац, 2017.</p> <p>5. Менторски радови изведени у овиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Марија Скобцова, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Мученица Велика кнегиња Јелисавета, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево 2020.</p>
18. Ана Папеш	<p>1. Менторски радови у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Новомученик Василије пекар, акрил на дасци, 2. Св. Босилка, акрил на дасци) изложени на изложби „24. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, 2019.</p> <p>2. Менторски радови у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Сава, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Симеон, јајчана темпера на дасци, 3. Св. Краљ Стефан Владислав, јајчана темпера на дасци, Св. Анастасија, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево 2020.</p>
19. Урош Папеш	<p>1. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Сава, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Симеон, јајчана темпера на дасци, 3. Св. Краљ Стефан Владислав, јајчана темпера на дасци, Св. Анастасија, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби “Портрет на икони” у Културном Центру Смедерево 2020.</p> <p>2. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (Св. Сава, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Симеон, јајчана темпера) изложени на колективној изложби икона конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд 2020.</p> <p>3. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> ( Св. Симеон, јајчана темпера) изложени на изложби „24. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, 2019.</p>
20. Сања Миладиновић	<p>1. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Свети Архангел Гаврило, 2. Богородица са Христом, 3. Минијатура Рођење Христово, 4. Распеће - крст, сви радови сликани јајчаном темпером на дасци) изложени на самосталној изложби “Иконе” у оквиру Светосавске академије, Сокобања, 2019.</p> <p>2. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> ( Света Недеља, јајчана темпера на дасци) изложен у оквиру колективне изложбе "Сербские дни в Черноземье 2018", Белгород, Русија, 2018.</p> <p>3. Менторски рад у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (Свети Архангел Гаврило, јајчана темпера на дасци) изложен у оквиру колективне изложбе "23. Изложба икона", Културни центар, Шабац, 2018.</p>
21. Миња Пољак	<p>1. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (св. Петка, јајчана Темпера на дасци) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2018.</p>
22. Сузана Вукићевић	<p>1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (Исус Христос, енкаустика на дасци ) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, 2017.</p> <p>2. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (Христос Пантократор, енкаустика на дасци) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 2018.</p>



	3. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Пантократор, енкаустика на дасци, 2. Христос, енкаустика дасци) изложени на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
23. Биљана Беговић	1. Менторски рад у оквиру курса <b>Енкаустике</b> при удружењу грађана "Калейдоскоп" (Пресвета Богородица - Умиљење, енкаустика) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, <b>2018.</b>
24. Миња Чворић	1. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (1. Св. Цар Соломон, енкаустика на медијану, 2. Св. Ноје, енкаустика на медијану, 3. Св. Пророк Данило, енкаустика на медијану) изложен на изложби Икона у контексту XXI вијека, Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2016.</b> 2. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (Христос, енкаустика на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017.</b> 3. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (1. ИС ХС, енкаустика на дасци) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, <b>2018.</b> 4. Менторски рад у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Господ, енкаустика на дасци, ИСХС, енкаустика на дасци) на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
25. Лука Новаковић	1. Менторски рад изведен у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Св. Апостол Петар, Енкаустика на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017.</b> 2. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Архангел Јегудил, јајчана темпера на дасци) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, <b>2018.</b> 3. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Архангел Јегудил, јајчана темпера на дасци), изложен на колективној изложби икона "Пут духовности, Центар за културу и образовање Раковица, <b>2019.</b> 4. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог Лика</b> (5 икона под називом Исус Христос изведене у 5 различитих ликовних техника - акварел, јајчана темпера, графит, дигитална штампа, акрил) изложени на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020.</b>
26. Јелена Обрадовић Недељков	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Св. Симеон Нови Богослов, јајчана темпера) изложен на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, <b>2018.</b>
27. Монахиња Фотина Бадркић	1. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (1. Св. Мученица Фотина, енкаустика на дасци, 2. ИС ХС, енкаустика на дасци) изложен на изложби "Икона у контексту XXI вијека", Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2016.</b> 2. Менторски рад у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Столпник Алимпије, јајчана темпера; 2. Св. Непознати светитељ, јајчана темпера) Галерија Културног центра, Шабац, <b>2018.</b> 3. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Благовести, јајчана темпера) на изложби „Прво Бијенале савремене црквене уметности”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, <b>2018.</b> 4. Менторски рад у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (1. Св. Јован Дамаскин, јајчана емулзија, 2. Св. Алимпије Столпник, јајчана емулзија, 3. Св. Антоније, јајчана емулзија, 4. Непознати пустињак, јајчана емулзија, 5. ИСХС, енкаустика на дасци) изложен на Колективној изложби дела савременог црквеног иконописа под називом „Светлост душе“, Кошице, Словачка, 7. децембар 2017 - 15. јануар <b>2018.</b>



	5. Менторски радови у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог Лица</b> (Исус Христос, енкаустика на дасци) изложени на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020</b> .
28. Кристина Поњавић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Пресвета Богородица, енкаустика на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017</b> .
29. Ана Симић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Св. Марија Египћанка, јајчана темпера на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017</b> .
30. Дина Стаматовић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Св. Фанурије, комбинована техника на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017</b> .
31. Марија Шуњеварић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Св. Лука, јајчана темпера на дасци) изложен на изложби „22. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2017</b> .
32. Игор Пјањић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Агиологија са иконографијом</b> (Архангел Михаило, јајчана темпера на дасци) изложен на изложби „23. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2018</b> . 2. Менторски рад у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Димитрије, јајчана темпера на дасци) изложен на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020</b> .
33. Тодор Живковић	1. Менторски рад реализован у оквиру предмета <b>Стилизација Христовог лика</b> (Спаситељ, јајчана темпера на платну) изложен на изложби „23. Изложба икона“, Галерија Културног центра Шабац, <b>2018</b> . 2. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Портрет на икони</b> (1. Св. Александар Невски, јајчана темпера на дасци, 2. Св. Јован Кронштатски, јајчана темпера на дасци, 3. Цар Николај, јајчана темпера на дасци) изложени на изложби "Портрет на икони" у Културном Центру Смедерево <b>2020</b> .
34. Оља Маринковић	1. Менторски радови реализовани у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (1. Св. Симеон Столпник, енкаустика на дасци, 2. Образ Нерукотворени, енкаустика на дасци) изложени на изложби "Икона у контексту XXI вијека", Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2017</b> .
35. Марија Вучковић	1. Менторски рад у оквиру предмета <b>Енкаустика</b> (Св. Екатерина, енкаустика на дасци) изложен на изложби "Икона у контексту XXI вијека", Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, <b>2016</b> .
<b>Менторства пре избора у звање доцента</b>	
36. Ана Ганић 37. Биљана Будровац 38. Бојана Радосављевић 39. Борјана Весић 40. Бранислав Батајић 41. Братомир Стојиљковић 42. Даница Поповић 43. Иван Ганић 44. Ивана Божиновић 45. Јагода Јовановић 46. Јасмина Брашић 47. Јелена Зећевић 48. Јелена Кијац	Менторски радови реализовани у оквиру двосеместралног курса <b>Енкаустике</b> одржаног у периоду од 2009. - 2011. године на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију. Сви изложени радови (60 радова) рађени су у техници енкаустике на дасци и изложени су на изложби "Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском", Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2011.



49. Јелена Миловановић	
50. Јелена Николић	
51. Јелена Стојковић	
52. Лидија Мартиновић	
53. Маја Василић	
54. Милан Живковић	
55. Милена Петровић	
56. Милица Зечевић	
57. Мирјана Филиповић	
58. Мирко Ћелић	
59. Мирослав Коса	
60. Михаило Војновић	
61. Наташа Илић	
62. Наташа Милетић	

**Тачка 9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима**

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Активности реализоване од избора у звање доцента	
Назив	Место и датум
1. Аутор и организатор изложбе конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића.	Београд, 2021.
2. Аутор и организатор изложбе конкурсног карактера “Портрет на икони”, Галерија Кућа Ђуре Јакшића.	Београд, 2020.
3. Аутор и организатор изложбе “Портрет на икони”, Културни Центар Смедерево, Смедерево	Београд, 2020.
4. Члан жирија “24. изложбе икона” Културног центра Шабач	Шабач, 2018.
5. Аутор и реализатор двосеместралног курса Енкаустике за потребе невладине организације - удружења “Калеидоскоп”	Београд, 2017.-2018.
6. Аутор и организатор изложбе “Икона у контексту XXI вијека” у оквиру Трећег симпозиона “Теологија у јавној сфери”	Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, Б и Х, 2016.
Активности реализоване пре избора у звање доцента	
Назив	Место и датум
1. Аутор и организатор изложбе “Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”	Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд 2011.
2. Предавање и презентација: “Енкаустика: античка сликарска техника - историјски и савремени ликовни контекст”	Манакова кућа. Београд, 2010.
3. Предавање, видео и практична презентација: “Енкаустика: античка сликарска техника сликања пчелињим воском: могућности примене у савременој ликовној и примењеној уметности”	Музеј Примењене уметности, Галерија Жад, 42. Мајска изложба, Београд, 2010.
4. Предавање и презентација: “Енкаустика - античка сликарска техника сликања воском”	Академија - Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију, 2009.



5. Предавање, презентација и практична радионица (20 учесника): "Енкаустика - античка сликарска техника сликања воском"

Мала галерија, Етнографски музеј,  
Београд, 2009.

Овде напомињем да Комисија у целокупном извештају нигде не наводи изложбу "Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском", која је 2011. године одржана у Галерији Кућа Шуре Јакшића, на којој су излагали студенти високе школе - Академије СПЦ, свих година студија који су 60 својих радова реализовали од 2009. - 2011. године под менторством Биљане Јовановић у оквиру двосеместралног курса Енкаустике на Високој школи - Академији СПЦ, а које је одржаван до 2014. године под покровитељством Министарства вера Републике Србије. Ова референца спада у ред репрезентативних јер подразумева сарадњу предавача и студената Високе школе - Академије са институцијом културе.

Такође овде желим посебно да нагласим да је колективна изложба које је аутор Биљана Јовановић (на којој су излагали заједно професори и наставници Високе школе - Академије СПЦ заједно са студентима, дипломцима и мастерима Високе школе) "Икона у контексту XXI вијека" одржана у оквиру Трећег научног симпозиона „Теологија у јавној сфери“ у музеју Херцеговине у Требињу, у Републици Српској и представља међународну сарадњу Високе школе Академије СПЦ са установом културе и уметности у иностранству.

О нивоу и уметничком квалитету реализоване изложбе сведочи чињеница да су своја дела изложиле еминентне колеге са Високе школе - Академије СПЦ: редован професор Мр Срђан Радојковић, редован професор др Тодор Митровић, доцент др Горан Јовић, др Миодраг Милутиновић, као и истакнути иконописци Никола Сарић, Јелена Јефтић, Светлана Седлан и бројни други којима је свима заједничка Висока школа Академија СПЦ у којој су предавачи или у којој су студирали.

### 3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

У поднаслову овог одељка Обрасца 3 стоји следеће:  
- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7

Комисија у овом делу извештаја који се односи на Оцену рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета у потпуности преписује навод из тачке 2. Обрасца 3 који гласи:

"Кандидаткиња Биљана Јовановић је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014.-2019. године, када је анкетом студената добила највише оцене. Прилоком рада на Академији иста је била члан разних Комисија за одбрану завршних радова и пријем нових кандидата, који рад је Комисија проценила као одлично педагошко искуство".

Дакле, осим што изнова непотпуно реферише само о педагошкој ангажованости кандидаткиње у периоду од 2014. - 2020. године, Комисија две тачке и две области вредновања кандидата у Извештају дефинише истим речима тј. у поље за Оцену рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета преписује од речи до речи изнето у тачки 2. која се односи на резултата педагошког рада кандидата чиме показује да не прави разлику између педагошког рада кандидата и рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета.

Обзиром да је овај део извештаја требало да представи евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7, у жељи да представим јавности и својим колегама из Изборног већа садржај Обрасца 2 под 7 из истог преносим најбитније одреднице:

1. Аутор и организатор изложбе конкурсног карактера "Портрет на икони", Галерија Кућа Буре Јакшића, Београд, 2020.



2. Аутор и организатор изложбе "Портрет на икони", Културни Центар Смедерево, Смедерево, 2020
3. Члан жирија "24. изложбе икона" Културног центра Шабац, 2019.
4. Члан комисије за одбрану 12 мастер завршних радова:
5. Администратор друштвених мрежа (Facebook и Instagram) Високе школе - Академије СПЦ, од 2017. до данас.
6. Администратор Е- mail листе и Facebook групе "Студенти и дипломци Академиј СПЦ" формиране као подстицај излагачкој делатности студената и дипломаца где објављује информације о конкурсима, од 2017. до данас.
7. Аутор и организатор колективне изложбе икона "Икона у контексту XXI вијека" у оквиру Трећег симпозиона „Теологија у јавној сфери“, Музеј Херцеговине, Требиње, Република Српска, БиХ, 2016.
8. Члан комисија за пријем кандидата на студијске програме Високе школе - Академије СПЦ, 2014.
9. Аутор и организатор изложбе (60 студентских радова) у техници енкаустике на дасци: Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском", Кућа Шуре Јакшића 2011.

Што се тиче ове тачке обрасца 3 не мање значајан је рад Биљане Јовановић као администратора друштвених мрежа Facebook и Instagram Високе школе на којима ревностно објављује највиша достигнућа садашњих и дипломираних студената на Високој школи - Академији, представља садржаје теоријских и уметничких предмета као и курсева који се одржавају на Високој школи и ради на пласману спонзорисаних објава - реклама чиме даје немерљив допринос свакодневном упознавању шире друштвене заједнице са високо професионалним радом студената и професора Високе школе - Академије СПЦ, а чиме даје драгоцен допринос приливу нових студената и полазника курсева на Високу школу и на тај начин директно својим свакодневним ангажовањем доприноси финансијској одрживости и подизању угледа ове високошколске институције.

Обзиром на мејлинг листу прошлих и садашњих студената коју је градила протеклих 11 година рада на Високој школи, а која за циљ има континуирано обавештавање студената о актуелним конкурсима за излагање и професионално усавршавање, као и подстицај колективној и самосталној излагачкој делатности студената, дипломираних студената и постидипломаца Биљана Јовановић је битно утицала на развој њихове излагачке делатности што за последицу има да су са студенти Високе школе са својих преко 400 икона изложених икона у земљи и иностранству на жирираним изложбама, маркантно обојили иконографску и уметничку сцену Србије и региона и експлицитно широј црквеној и културној јавности приказали високе уметничке стандарде и домете који су креирани на Високој школи - Академији СПЦ што за последицу има велики утицај на раст угледа Високе школе и њено данас маркантно присуство на академској мапи Србије и региона.

#### 4. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког/научног/наставног подмладка

Ова тачка извештаја Комисије у поднаслову прецизира да ова оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8 који пак у свом поднаслову каже: "навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата".

Комисија под овом тачком изнова не представља укупно 11 година стручног рада кандидаткиње у настави Високе школе Академије СПЦ већ се ограничава на доцентских 5 година и при том реферира потпуно нетачне податке чиме доказује своје потпуно неразумевање садржаја који је кандидаткиња јасно изнела у Обрасцу 2 под тачком 8 наводећи следеће:



“Кандидаткиња Биљана Јовановић је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014.-2019. године (при чему без икаквог смисла наводи и менторства из 2020. године!). Ментор за израду дипломског рада следећим кандидатима: (овде затим наводи наводи имена и презимен студената и године “дипломирања” и додаје у загради (укупно 35 менторстава)”.

Комисији, колегама из Изборног већа и студентима овом приликом указујем на то да се Комисија изнова осврће само на период ангажовања кандидаткиње у периоду између од 2014.-2019. године занемарујућу период од 2009. до 2014. године и од 2019. до 2020. године, и да чини кардиналну грешку без преседана наводећи да је Биљана Јовановић била наведеним студентима ментор за израду дипломског рада што није тачно и што кандидаткиња није нигде навела, чиме указује на то да апсолутно није разумела и вредновала наводе из обрасца 2 под 8 који се као што поднаслов истог прецизира тиче “значајних резултата рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата”

Дакле, нису у питању менторства на изради дипломског рада већ како поднаслов начке 8 Обрасца 2, која се у овој тачки Обрасца 3 реферише и евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8 подвлачи реч је о “резултатима рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата”, а који се огледају у преко 147 изложених икона на изложбама у земљи и иностранству (од избора у звање доцента 97 икона) од стране 63. студената (дакле не само 35 студената) који су под менторством Биљане Јовановић изводили наведене радове у оквиру предмета Агиологија са иконографијом, Енкаустика, Стилизација Христовог лика и Портрет на икони у периоду од 2014.-2019. када је на Вишој школи - Академији СПЦ била у звању доцента и двосеместралног курса Енкаустике који је Биљана Јовановић држала од 2009.-2014. године и од 2019. - 2020. у својству сарадника у настави.

Комисију, Изборно веће и јавност упућујем на претходну тачку ове жалбе у којој је потпуно прекопирана тачка 8. Обрасца 2 из којег могу да се упознају о којем временском периоду и менторском ангажовању се ради и где су прецизно наведена имена и презимена студената, на којим предметима Биљане Јовановић су реализоване њихове иконе, називи изложених икона, техника у којима су сликали, називи, места и године одржавања изложби из чега се јасно види значајна и обимна излагачка делатност који су студенти из менторску подршку Биљане Јовановић, упућивањем студената да се пријаве на дате конкурсе, те створе културу и уметничку праксу излагачке делатности, реализовали на значајним изложбама икона у земљи и иностранству чиме су студенти Високе школе - Академије СПЦ још за време студија својим иконама значајно обојили излагачку сцену Србије а што је многим од њих даље омогућило да непосредно након завршетка студија на Академији добију чланство у УЛУПУДС-у.

Из свега претходно наведеног јасно је да је Биљана Јовановић у протеклих 11 година педагошког рада на Високој школи - Академији СПЦ развила методологију наставе која за резултат има да студенти током студија на 3. и 4. години и мастер студијама у оквиру предмета које је предавала Биљана Јовановић, а који су предмет овог конкурса (Агиологија са иконографијом, Енкаустика, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони) реализују иконе које имају драгоцену излагачку вредност коју су потврдили стручни жирији и савети галерија и музеја у којима су студенти излагали иконе настале уз менторску подршку Биљане Јовановић.

Допринос студентима и широј уметничкој и културној заједници који је Биљана Јовановић остварила током држања 11 година наставе из предмета Енкаустика огледа се, између осталог, у томе што је значајан број дипломираних и мастер студената Академије маркантно реализовао и представио низ икона сликаних енкаустиком које су изложене на бројним изложбама у земљи и иностранству од којих је само део (147 икона од 63 аутора) приказан у Обрасцу 2.

Подвлачим такође да се енкаустика, која је ранохришћанска техника сликања икона загрејаном воском (у којој су искључиво настајале све иконе до 7. века након Христа), и која доживљава нови



процват на светској уметничкој сцени у 20. веку, на академском нивоу изучава сем на Академији лепих уметности у Атини, **једино на Високој школи - Академији СПЦ уз коришћење најсавремених електричних алатки (самостални аутор силабуса/курикулума за овај предмет је Биљана Јовановић), што је репрезентативна референца изузетног размера на академској сцени Европе и региона за нашу Високу школу - Академију СПЦ и додајем да од стране Комисије предложени кандидат о. Чедомир Милосављевић нема уметничких и педагошких компетенција за предмет Енкаустика** који је, као што је горе објашњено, предмет од изузетног значаја за Високу школу - Академију СПЦ на академској карти Европе, као и за црквено уметничку заједницу Србије и осталих православних земаља.

Обзиром да се 4. тачка обрасца 3 представља представља који пак у свом поднаслову каже: **“навести значајне резултате рада студентата и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата”**, **сматрам неоснованим реферирање Комисије** о резултатима рада кандидаткиње Јелене Гускић са ученицима средње школе у којој је запослена и реферирање комисије о раду о. Чедомира Милосављевића у Школи старих техника при манастиру Сопоћани, радионици иконописа у Народном музеју у Панчеву и на Отвореном универзитету у Панчеву те предавања које је одржао, изложбу коју је организовао и реализовао илустрације за дечији часопис и књигу јер све ове наведене активности нису остварени у радном ангажовању на високошколској установи са студентима па се стога не могу ни посматрати као **“значајни резултати рада студентата и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата”** што је тема Обрасца 3 тачка 8 која је предмет ове, 4. тачке извештаја Комисије.

Уместо горе наведених, за ову тачку извештаја, нерелевантних информација, Комисија је требало у овом делу свог извештаја да реферира на исти начин као у предходној тачки извештаја и нагласи да **“Кандидати Јелена Гускић и о. Чедомир Милосављевић у високошколским педагошким оквирима нису имали искуство”** те да **немају остварене значајне резултате рада студентата и сарадника који су остварени уз њихову помоћ и под њиховим менторством.**

#### **5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање**

У поднаслову ове тачке Обрасца 3 тј. Извештаја Комисије стоји следеће:  
- Оцена представља евалуацију података наведених у обрасцу 2 под 10.

Када је у питању део извештаја кандидаткиње Биљане Јовановић који се односи на ову тачку стављам примедбу на ненавођење од стране Комисије две референце од изузетног значаја за расписан Конкурс које су уредно наведене у Обрасцу 2 под тачком 10, а које упућују на на уметничке, стручне и педагошке резултате Биљане Јовановић који су складу са специфичним потребама наставе на Високој школи - Академији СПЦ.

Дакле изнова изостаје навођење изложбе реализоване 2011. године, које је Биљана Јовановић аутор и организатор а која представља значајан допринос Биљане Јовановић црквеној, уметничкој и широј културној заједници кроз реализацију **прве изложбе икона у техници енкаустике икона на територији Београда и Републике Србије** које је реализована у сарадњи са институцијом културе Галеријом Кућа Ђуре Јакшића под називом **“Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском”**.

Споменути ненавођењем не приказује се репрезентативна референца Биљане Јовановић која се односи на њене изузетне компетенције за избор у звање на предметима на који се односи расписан конкурс и њене **јединствене компетенције на територији Републике Србије на тему подучавања из области Енкаустике** обзиром да је завршила двогодишњу специјализацију на тему **Енкаустике на Атинској Академији Лепих уметности, Атина, Грчка под покровитељством Владе републике Грчке** и да исти наставни предмет предаје 11 година на Високој школи - Академији СПЦ.



Стављам примедбу и на чињеницу да Комисија у делу извештаја који се односи на Оцену резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање **несумљиво тенденциозно избегава и да извести Изборно веће, јавност и студенте Високе школе и о низу предавања** које је Биљана Јовановић реализовала у еминентним институцијама културе и уметности, а на тему **Енкаустике ранохришћанске сликарске технике** која јасно указују на врхунске компетенције Биљане Јовановић на тему која се односи **Енкаустике - наставни предмет за који је расписан овај конкурс и њену изузетну уметничку и научну компатибилност са специфичним потребама наставе Високе школе - Академије СПЦ**. Ово, очигледно нескривено тенденциозно чини да би прикривањем репрезентативних референци кандидаткиње имала неку врсту (неистинитог) основа да предложи Изборном већу другог кандидата за избор у звање.

Дакле, у делу извештаја који се односи на Оцену резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање не налази за потребно да истакне организацију изложбе радова студената Високе школе - Академије СПЦ у техници енкаустике и предавања, презентације и радионицу на тему енкаустике која су одржана у Манаковој кући, Музеју Примењене уметности, на Високој школи - Академији СПЦ и у Етнографском музеју због чега у жељи да у потпуности информишем Изборно веће, јавности и студенте Високе школе о репрезентативним референцама оствареним у периоду који претходи овом конкурс, износим на увид преглед необјављених репрезентативних референци које су значајне за избор у предложено звање:

1. Аутор и организатор изложбе "Енкаустика: Ранохришћанска техника сликања воском", Галерија Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 2011.
2. Предавање и презентација: "Енкаустика: античка сликарска техника - историјски и савремени ликовни контекст" Манакова кућа, Београд, 2010.
3. Предавање, видео и практична презентација: "Енкаустика: античка сликарска техника сликања пчелињим воском: могућности примене у савременој ликовној и примењеној уметности" Музеј Примењене уметности, Галерија Жад, 42. Мајска изложба, Београд, 2010.
4. Предавање и презентација: "Енкаустика - античка сликарска техника сликања воском" Академија - Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију, Београд 2009.
5. Предавање, презентација и практична радионица (20 учесника): "Енкаустика - античка сликарска техника сликања воском", Мала галерија, Етнографски музеј, Београд, 2009.

б) У вези ове тачке додајем примедбу на чињеницу да ни у овој тачки Комисија не наводи да је Биљана Јовановић **члан Међународног удружења Иконописаца ЕИКОНА** што је репрезентативна референца наведена у обрасцу 2 под тачком 10 на коју се ова тачка извештаја износи.

в) Напомињем и да је предмет ове тачке извештаја Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање и дајем примедбу Комисији што у у делу Извештаја који се односи на **значајне референце** о. Чедомира Милосављевића, наводи **илустрације за књигу "Окрени јастук" Дом за незбринуту децу Споменак, илустрације за православни дечији часопис "Орлић" и изложбу портрета чланова Удружења особа са посебним потребама МНРО као значајне за избор у предложено звање на уско стручним предметима** који се изучавају на **3., и 4. години студија и мастер студијама** на предметима: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика и Портрет на икони јер су у нескладу са **Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности.**

Као православна хришћанка истичем да имам изузетно велико поштовање за свештеничку службу и чин о. Чедомира Милосављевића, али напомињем да у овој тачки, која се односи на активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање, Комисија наводи да је, и када је кандидат о. Чедомир Милосављевић рукопроизведен у иконописца, рукоположен у чин ђакона и свештеника и где чинодејствује, што су неакадемске и неуметничке



референце и не постоје као такве у категоризацији **Националног савета за високо образовање Републике Србије** који су прописане у форми акта под називом *Минимални услови за избор у звања наставника за поље уметности*, на који расписан Конкурс 16.09.2020. године Високе школе - Академије упућује, те нису релевантне за избор у звање доцента за Ужу уметничку област - Живопис и наставне предмете ликовног карактера који су предмет овог конкурса.

Из свих наведених примедби и разлога уважену Комисију молим да у одговору на ову жалбу и наведене примедбе одговори у складу са *Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности, као и са Стандардима за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања са нагласком на став 9.4 и јавности и Изборном већу* изнесе све што налаже поменути члан (не изостављајући репрезентативне референце које указују на сагласност истих за специфичне потребе Високе школе СПЦ) а што није учинила доступно јавности и Изборном већу у свом извештају Изборном већу Високе школе Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију (бр. 142/1 од 21.10.2020.) и тиме омогући реално сагледавање капацитета и компетенција пријављених кандидата на конкурс за звање доцента и ванредног професора за Ужу уметничку област - Живопис за предмете: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони.

## **6. Закључно мишљење и предлог кандидата**

У поднаслову 6 тачке Обрасца 3 стоји следеће:

- Образложење предлога за одређеног кандидата о резултатима његовог уметничког/стручно уметничког/научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање.

Комисија је, пре свега, пропустила утврдити испуњеност законских услова за избор у звање кандидата те навести јасне и егзактне разлоге због којих се одлучила између кандидата који испуњавају законске услове.

Такође, комисија је пропустила навести за која су се звања кандидати кандидовали, пошто су *Минималним условима за избор у звање* предвиђени различити услови за избор у звање доцента у односу на услове за избор у звање ванредног професора.

Закључно мишљење и предлог кандидата су противречни претходном делу извештаја у коме је кандидаткиња Биљана Јовановић оцењена највишим оценама, односно да је једина од кандидата која има дугогодишње искуство у педагошком раду на високошколској установи оцењено одличном оценом, да је била ментор великом броју студената, да су њене уметничко педагошке референце од великог великог значаја.

У овој тачки стављам примедбу на закључивање комисије да су одреднице о искрено дубокопоштованом рукоположењу о. Чедомира Милосављевића, конзерваторско рестаураторским активностима који нису предмет Уже уметничке области - Живопис, као и неупоредиво слабијој излагачкој делатности у односу на излагачку делатност Биљане Јовановић која се у случају о. Чедомира Милосављевића односи претежно излагање слика, цртежа и фотографије и која се поред његове 12 година неактивне иконописачке делатности у црквама и немању педагошког искуства у настави високообразовне школе ликовног карактера те потпуних некомпетенција за предмет Енкаустика, који је између осталих предмет овог конкурса потпуно коси са законом, Општим актима и специфичним потребама наставе Високе школе - Академије СПЦ за уметности и конзервацију за предмете који су предмет овог конкурса: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони.



У овој тачки изнова дајем примедбу Комисији на нескривену претензију Комисије да не наводи и истиче укупне и значајне резултате уметничког/стручно уметничког/научног и особито педагошког рада Биљане Јовановић у свакој тачки извештаја и у овој закључној и на усклађеност тих резултата и компетенција Биљане Јовановић са условима које закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање а која се директно односе на специфичне потребе наставе Високе школе - Академије СПЦ за уметности и конзервацију за предмете који су предмет овог конкурса: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони што се све дубоко коси са законом и са деветом Божијом заповести: "Не сведочи лажно на ближњег свог." и што је осим свега наведеног неколегијално, небратски, нецрквено и нехришћански.

### **Закључак:**

Обзиром да се у овом приговору Комисији и обраћању Изборном већу кандидаткиња више пута указује на нескладност Извештаја са **Минималним условима за избор у звања наставника за поље уметности** прописаних од стране **Националног савета за високо образовање Републике Србије који су саставни део Правилника Високе школе - Академије СПЦ за избор у звања наставника за поље уметности и Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања**, Напомињем да иако Висока школа - Академија СПЦ није у саставу **Универзитета, обавезна је** по закону да наведена акта поштује при избору у звање што у овом случају није учињено.

Кандидаткиња сматра да је правна служба Високе школе - Академије СПЦ имала за обавезу да установи грубе процедуралне и материјалне грешке Комисије у писању Извештаја (Бр.142/1, 21.10.2020.) и да **пре изношења на увид јавности**, Извештај врати Комисији на поновно разматрање у складу са **законом и Правилником Високе школе - Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности**.

Кандидаткиња такође сматра да је Извештај неистинит, неуредан, мањкав, противзаконит, и да не одговара академским стандардима, те да представља кршење материјалних и процесних норми, да се заснива на непотпуно и погрешно утврђеним чињеницама, да је противречан и тенденциозан и због тога предлаже да Изборно веће усвоји овај приговор и формира нову Комисију из Уже уметничке области, која ће поново размотрити документацију свих кандидата или да распише нов конкурс у на којем ће Образац 3 имати структуру која је истоветан Обрасцу 3 Универзитета уметности јер је у складу са актима **Националног за високо образовање Републике Србије и Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања**.

Биљана Јовановић