

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ У БЕОГРАДУ

КАНДИДАТКИЊИ ЗА ИЗБОР У НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ БИЉАНИ ЈОВАНОВИЋ

Предмет: Одговор на Примедбе кандидаткиње Биљане Јовановић на Извештај комисије за избор доцента или ванредног професора за ужу уметничку област: Црквене уметности – Живопис

Примедба:

У Извештају комисије под тачком „Предмет“ изостављено звање ванредни професор, како је наведено у Конкурсу (Конкурс је расписан за избор у звање доцента или ванредног професора).

Одговор:

Комисија сматра да је ова примедба основана и да ће у свом Извештају додати „или ванредног професора“, али се не слаже са примедбом да је тиме оспорила могућност напредовања у звање ванредног професора, Биљани Јовановић као кандидаткињи на конкурс. Да се ради о ненамерној грешци говори чињеница да Комисија у Закључном мишљењу и предлог кандидата наводи: „Од 2014. до 2019. године била је у звању доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Живопис, на Високој школи-Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију.

У оквиру професионалног уметничког рада пре избора у звање доцента реализовала је 5 самосталних изложби и 36 колективних изложби. После избора у звање учествовала је на 8 колективних изложби“.

На основу може се закључити да је Комисија разматрала постојање минималних услова за избор у звање ванредног професора.

Примедба:

Комисији се замера што не наводи предмете на којима је Биљана Јовановић била ангажована као наставник у звању доцента, сматрајући да тиме није на најбољи начин представљен њен педагошки рад.

Одговор:

Комисија у оквиру Оцене резултата педагошког рада кандидата износи:

„Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014-2019. године, када је анкетом студената добила највише оцене. Током рада на Академији иста је била члан разних Комисија за одбрану завршних радова и пријем нових кандидата, који рад је Комисија проценила као значајно педагошко искуство“.

Комисија сматра да не навођењем предмета које је Биљана Јовановић предавала нису умањени резултати педагошког рада, али може прихватити ову примедбу и у извештају додати и списак предмета.

Напомена: у овом приговору кандидаткиња се осврће на Извештаје који се односе на друге области за које кандидаткиња није конкурисала.

Примедба:

Исти принцип извештавања чланови Комисије примењују и у случају писања Извештаја који се односи на колегу Алексеја (Данијела) Ђермановића и 4 пута у Извештају наводи предмете на којима је колега био ангажован у настави Високе школе – Академије СПЦ. Даље се коментарише нестручна употреба „звања“ сарадник у настави, непознавање Статута Високе школе – Академије СПЦ, навођење звања професор Цртања и сликања у Уметничкој школи Темпера.

Одговор:

Звање сарадник у настави на високошколским установама дефинише се као звање и овде свакако треба правити разлику између наставничких звања (доцент, ванредни професор и редовни професор) и сарадничких звања (сарадник у настави, асистент и асистент са докторатом). Статутом Академије СПЦ чланом 52 јасно су дефинисана сарадничка звања (сарадник у настави и асистент).

Комисија је представљање и анализу стручних резултата кандидата Алексеја (Данијела) Ђермановића радила у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2) где се наводи да је радио као професор у Уметничкој школи „Темпера.“ Из овог се недвосмислено може закључити да се звање „професор“ не поистовећује са универзитетским звањем. Остали подаци из Обрасца 2 су искључива одговорност кандидата.

Напомена: у овом приговору кандидаткиња се осврће на Извештаје који се односе на друге области за које кандидаткиња није конкурисала.

Примедба:

У свим наведеним тачкама Извештаја који се односе на Биљану Јовановић, Комисија се не користи истим принципом навођења чиме кандидаткињу дискриминише и ставља у неравномеран положај на конкурс што упућује на јасну и нескривену тенденцију Комисије да не информише Изборно веће, остале кандидате на конкурс и студенте Високе школе – Академије СПЦ о педагошким квалификацијама и уметничко педагошкој биографији Биљане Јовановић не износећи тачно и у потпуности репрезентативне референце кандидаткиње које су наведене у Стандардима за акредитацију студијских програма и које су од изузетног значаја за избор у звање чиме врло грубо крши Правилник Високе школе – Академије СПЦ за избор у звање наставника за поље уметности и правило егзактности и мерљивости у исказивању резултата уметничког, стручног и педагошког рада и члана 9.4 Стандарда за акредитацију студијских програма првог и другог нивоа образовања који каже „Подаци о наставницима и сарадницима (ЦВ, избори у звања, референце) морају бити доступни јавности.

Одговор:

Приликом вредновања уметничке делатности кандидата Комисија се ослањала на Правилник о начину, поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника и сарадника Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, који је усаглашен са *Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету*, прописаним од стране *Националног савета за високо образовање Републике Србије*.

Репрезентативне референце за избор у звање наставника и сарадника у областима *Црквених уметности и Ликовних уметности*:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;

Комисија је у свом извештају навела све самосталне изложбе које је кандидаткиња пописала у Обрасцу 2. Укупно 5 самосталних изложби од 2001. до 2010. године.

2. Реализација монументалног уметничког дела у јавном-црквеном простору (осликавање цркве, осликавање иконостаса, мозаички живописачки пројекат монументалног формата, вајарски пројекат монументалног формата...);

Комисија није пронашла податак у Обрасцу 2 који одговара овој референци.

3. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;

Комисија је у свом Извештају навела све колективне изложбе које кандидаткиња наводи у Обрасцу 2. Укупно 36 колективних изложби пре избора у звање доцента (од 1996. до 2012) и 8 колективних изложби од последњег избора у звање доцента (2014. до 2020).

4. Реализација уметничког дела мањег формата у јавном-црквеном простору (осликавање лунете или нише у цркви, осликавање целивајућих икона, извођење мозаичарског рада мањег формата, вајарски радови на елементима црквеног мобилијара...);

Комисија није пронашла податак у Обрасцу 2 који одговара овој референци.

5. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству;

Комисија је у извештају навела да је кандидаткиња аутор и реализатор двосеместралног курса Енкаустике за потребе невладине организације - удружења "Калеидоскоп", 2017/18.

6. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);

Комисија није пронашла податак у Обрасцу 2 који одговара овој референци.

7. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима (за осликавање цркава или иконостаса) и манифестацијама;

Комисија је навела податак да је кандидаткиња била члан жирија “24. изложбе икона” Културног центра Шабац, 2018.

8. Награде и признања за уметнички рад или пројекат у земљи и иностранству

Комисија је навела да је кандидаткиња добитник Награде из области инсталације и објекти, на Међународној изложби, Belle Arte Lamia, Ламиа, Грчка, 2006. године и Похвале за уметнички рад на 12. Изложби икона, Културни центар, Шабац, 2006.

9. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Комисија није пронашла податак у Обрасцу 2 који одговара овој референци.

На основу овога се може закључити да Комисија није изоставила ни једну релеватну референцу за избор у звање кандидата.

Такође ово је одговор и на примедбе кандидаткиње Биљане Јовановић да се Комисија не користи истим принципом навођења чиме кандидаткињу дискриминише и ставља у неравномеран положај на конкурс.

Напомињемо да је кандидаткиња Биљана Јовановић била ослобођена приступног предавања по Правилнику, као кандидат са педагошким искуством.

Примедба:

Образац 3 Високе школе – Академије СПЦ је неадекватан, непотпун и неодговарајући за избор наставника у звање на уметничком факултету.

Одговор:

Као самостална високошколска институција Висока школа – Академија СПЦ за уметности и конзервацију, има аутономију да органи факултета сами креирају образце узимајући у обзир законске прописе. Образац 3 је изгласан од стране Наставно-уметничко и научног Већа и саставни део је Правилника о избору у наставничка звања. Комисија је проценила да је исти задовољавајући и да је у складу са законом.

Примедба:

Комисија даље изоставља да наведе међународну колективну изложбу икона From Glory to Glory, Кембриџ, Велика Британија, на којој је Биљана учествовала 2007. године.

Одговор:

Комисија прихвата ову примедбу и у извештају ће исправити овај пропуст.

Примедба:

Комисија наводи али изоставља да подвуче као репрезентативне референце рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад, а то су објављени научни радови који реферирају о уметности иконописа Биљане Јовановић.

Одговор:

Комисија је обухватила све репрезентативне референце које се се односе на уметничко поље.

Примедба:

Такође уочава се да кандидат о. Чедомир Милосављевић има знатно мањи број реализованих изложби у земљи од којих је велика већина у Панчеву те да нема излагачку у иностранству. Једина међународна изложба на којој је присуствовао са својим радом је изложба фотографије РеФото у београдској галерији АРТГЕТ, што је ирелевантно за специфичне потребе наставе Високе школе – Академије и предмете за које је расписан Конкурс, а који се односи на сликање икона.

Одговор:

Кандидат Чедомир Милосављевић, високо образовање је стекао на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, где је дипломирао 15.априла 2013. са просечном оценом 8,78 и оценом 10 (десет) из главног предмета. Он има завршен петогодишњи факултет, данас би то еквиваленцијом старог студијског програма са новим програмом на ФЛУ у Београду било вредновано у нивоу завршених мастер студија.

У чин иконописца рукопроизведен је 1994. године у Светоуспенској цркви у Панчеву. У чин ђакона је рукоположен 1999. године у Бару, у Црној Гори, а у чин свештеника 2004. године у Цетињском манастиру. Од 2020. чинодејствује са благословом Патријарха г. Иринеја у манастиру Ваведење Пресвете Богородице у Београду. Његово приступно предавање на тему Византијски стилови и савремена Црквена уметност, оцењено је оценом 9 (девет).

Приликом вредновања уметничке делатности кандидата Чедомира Милосављевића, Комисија се ослањала на Правилник о начину, поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника и сарадника Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, који је усаглашен са *Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету*, прописаним од стране *Националног савета за високо образовање Републике Србије*.

Репрезентативне референце за избор у звање наставника и сарадника у областима *Црквених уметности и Ликовних уметности*:

1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама;

Кандидат је од 1991. до 2020. године реализовао укупно 8 самосталних изложби.

2. Реализација монументалног уметничког дела у јавном-црквеном простору (осликавање цркве, осликавање иконостаса, мозаички живописачки пројекат монументалног формата, вајарски пројекат монументалног формата...);

Кандидат је од 1993. до 2008. осликао 8 иконостаса.

3. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;

Кандидат је од 1989. до 2019. године учествовао на 16 колективних изложби.

4. Реализација уметничког дела мањег формата у јавном-црквеном простору (осликавање лунете или нише у цркви, осликавање целивајућих икона, извођење мозаичарског рада мањег формата, вајарски радови на елементима црквеног мобилијара...);

Кандидат је од 1987. до 2020. године осликао више од 100 целивајућих и славских икона.

5. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, пројеката, семинара или мајсторских тематских радионица у земљи и иностранству;

Кандидат је руководио Школом старих техника при Манастиру Сопоћани, 1986. године. 2014. године је био предавач радионице „Иконопис“ Пројекат финансиран од стране Министарства културе Србије у Народном музеју у Панчеву. 2012. године је водио радионицу Иконописа на Отвореном универзитету Панчево.

6. Учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву);

Кандидат нема ову референцу.

7. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима (за осликавање црква или иконостаса) и манифестацијама;

Кандидат нема ову референцу

8. Награде и признања за уметнички рад или пројекат у земљи и иностранству

Кандидат нема ову референцу.

9. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Кандидат нема ову референцу.

Закључак:

Сви кандидати пријављени на овај конкурс испуњавају услове Националног савета за високо образовање и све услове које Закон и Општа акта предвиђају.

Комисија је детаљном анализом оригиналних радова које су сви кандидати поднели на расписан конкурс закључила једногласно да се квалитетом сликарских радова истиче кандидат Чедомир Милосављевић. Кандидат је аутор икона на осам иконостаса што одговара репрезентативним референцама јавног, монументалног уметничког дела, у јавно-црквеном простору, преко 100 целивајућих икона, више Царских двери и осликаних делова иконостаса.

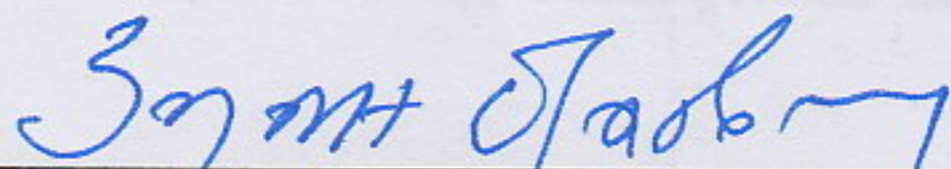
Овај кандидат се издваја као једини кандидат који је самостално, ауторски реализовао монументална уметничка дела у јавном-црквеном простору (осликавање иконостаса) чиме не само да је дао свој оригинални стручно-професионални допринос израдом иконописа, већ је то и допринос широј заједници. Израђујући оригинална дела у којима се не бави копистиком, он до форме, облика и општег утиска долази дугим промишљањем што се види по његовим цртежима, често изведеним оловком на папиру, а које му служе као предложак за коначно извођење живописа односно иконе. Приказани цртежи, које је аутор и самостално излагао, приказују његов студиозни приступ живопису, који је и допринео да његове иконе буду таквог квалитета, и наручиване, и тражене за цркве, да их људи воле и да са њима литургијски живе славећи Господа Исуса Христа.

Поред иконописа, учествовао је рестаурацији фрескописа и иконописа у манастирима: Копорину, Благовештењу код Страгара, Војловици код Панчева, Светог Николе у Ријечи Црнојевића, Св. Мине у Грбљу, Светог Николе у Горњем Грбљу, храму Светог Арх. Михаила у Пиперима, манастиру Пиви и Сићеву.

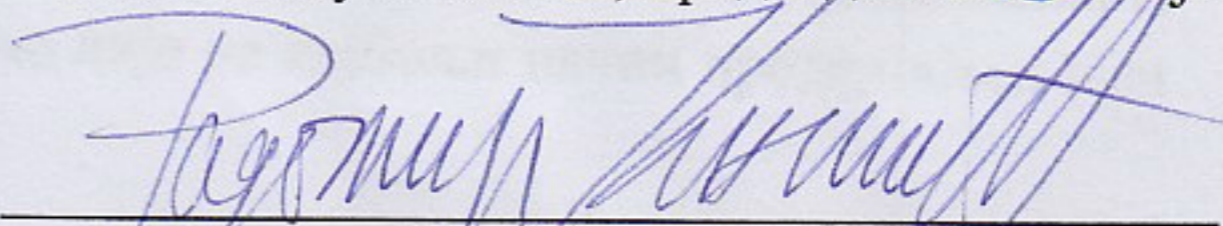
На основу наведених података о досадашњем уметничком и професионалном ангажману кандидата, Комисија за избор у звање сматра да кандидат Чедомир Милосављевић, испуњава све услове које Закон и Општа акта предвиђају, а својим радом и свештеничким чинодејствовањем у оквиру Српске православне цркве његово дело и успешан досадашњи рад га само истиче као свестрану личност и потврђује квалификацију да као дипломирани сликар, на основу квалитета приказаних радова, приступног предавања и свега наведеног може бити изабран у звање доцента за тражену област.

На основу података изнетих у извештају, а имајући у виду критеријуме које испуњава на основу свега приложеног, Комисија предлаже Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију* да се **Чедомир Милосављевић** изабере у звање *доцента* за ужу стручну област *Црквене уметности - Живопис*, за предмете: *Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони са пуним радним временом, на одређено време од пет година.*

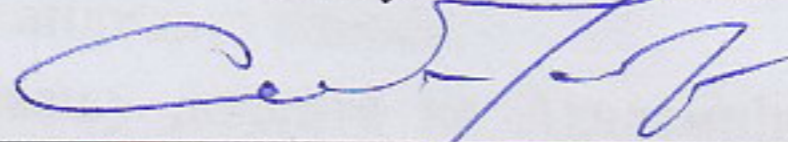
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



Зоран Граовац, редовни професор Факултета ликовних уметности, председник Комисије



Радомир Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности



Саша Филиповић, редовни професор Факултета савремених уметности