



**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ У БЕОГРАДУ**

Предмет: Извештај Комисије за избор једног доцента за ужу уметничку област *Конзервација и рестаурација - зидно сликарство*.

Одлуком *Изборног Већа* Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију бр. 73/2 од 6.10.2020. год., изабрани смо у *Комисију за подношење извештаја* о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање *доцента* за ужу уметничку област *Конзервација и рестаурација - зидно сликарство*.

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови“ бр. 899 и на сајту Академије, дана 16. 9. 2020 године, пријавили су се Наташа Петровић и Немања Комненовић.

На основу анализе конкурсног материјала, комисија у саставу: мр Радомир Самарцић, редовни професор, мр Саша Филиповић, редовни професор и мр Ружица Бајић Синкевић, ванредни професор, подноси *Изборном већу* следећи

ИЗВЕШТАЈ

Основни биографски подаци

1. Кандидаткиња **Наташа Петровић** је рођена 27. марта 1975. године у Београду. Дипломирала је на Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, у Београду, 2002. године. Положила је стручни испит за рад у делатностима заштите непокретних културних добара по програму за сликаре и вајаре конзерваторе 2006. године. Члан је УЛУПУДС-а 2005. године. Мастер академске студије завршила на Факултету примењених уметности, у Београд, на студијском програму *Конзервација и рестаурација*, 2019. године. На *Високој Школи – Академији СПЦ за уметности и конзервацију* предавала у звању доцента, од 2014. до 2019. године, на предметима *Методологија конзервације фреске, Конзервација декоративних архитектонских елемената* и *Завршни рад*, из уже уметничке области *Конзервација и рестаурација - зидно сликарство*, на основним и мастер академским студијама.

3. Кандидат **Немања Комненовић** је рођен 28.2.1979. год. у Београду. Средње образовање стекао је у *Средњој машинској техничкој школи Колубара*, у Лазаревцу. Високо образовање

стекао на Високој Школи – Академији СПЦ за умености и конзервацију 2014. год. где је
ом стекао и звање Мастер конзерватор и рестауратор 2016. год. У Републичком заводу
за заштиту споменика културе у Београду, је положио стручни испит прописан за рад у
делатности заштите културних добара по програму за сликаре рестаураторе 2015. године. На
Високој Школи – Академији СПЦ за умености и конзервацију предаје у звању доцента, од
2018. године, на предметима Конзервација иконе на дрвеном носиоцу, Конзервација иконе на
дрвеном и тканом носиоцу и Завршни рад, из уже уметничке области Конзервација и
рестаурација штафелајне слике, на основним и мастер академским студијама.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидаткиње Наташе Петровић

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Стручни резултати које је кандидат остварио биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на Високој школи СПЦ за умености и конзервацију.

1. Пројекат "Траг у камену"; руководилац Мина Јовић, доцент ФПУ, учешће у радовима. Народни музеј Аранђеловац, Парк Буковичке бање, септембар 2020.
2. Конзерваторско- рестаураторски радови на споменику Св Тројства у Сремској Митровици. одговорни извођач радова на рестаурацији. Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица, Гранит- Лијешће доо, Трг Светог Тројства, Сремска Митровица. 18.05.- 18.08.2020.
3. Конзерваторско- рестаураторски радови на надгробним споменицима из археолошке збирке Народног музеја; Извршилац посла. Народни музеј Аранђеловац; стална поставка, 21.- 28.07.2020.
4. Извођење радова на чишћењу, рестаурацији и конзервацији Коњаничке скулптуре Клеза Михаила Обреновића; одговорни извођач радова на рестаурацији. Дирекција за грађевинско земљиште и изградњу Београда, Гранит- Лијешће доо; Трг Републике, Београд, 01.04.- 10.06.2020.
5. Конзервација и рестаурација млина Сувача; члан конзерваторске екипе. Народни музеј Кикинда, Пекогал: боо; Немањшга 118, Кикинда, крајем 2019.
6. Пројекат конзервације и рестаурације зидног сликарства у цркви Успења Пресвете Богородице; стручни консултант Црквена општина Травник- БиХ, Атеље за конзервацију и рестаурацију Рескон, 2019.
7. Конзерваторско- рестаураторски радови на зидном сликарству; одговорни извршилац радова Историјски музеј Србије, Атеље за конзервацију и рестаурацију Рескон; Конак

- Кнеза Милоша, Топчидер, Београд јун 2019.
8. Пројекат конз. и рест. фигуралних зидних слика и декоративног сликарства у цркви Св Вазнесења; Црквена општина Ђурђево, стручни сарадник. Атеље Рескон 2018./19.
 9. Рестаурација фасаде Народног позоришта од вештачког камена; руководилац радова, Народно позориште Београд, Југоградња доо; на објекту 2018.
 10. Рестаурација камене пластике и штучо - декорација Кур- салона; руководилац радова, Влада Републике Србије, Атеље Рескон; Бања Ковиљача 2018.
 11. Истраживачки радови и израда Пројекта конз. и рест. зидног сликарства и декорација у Конаку Кнеза Милоша; главни пројектант. Историјски Музеј Србије; Конак Кнеза Милоша, Топчидер, Београд 30.08.-30.09. 2018.
 12. Скидање фресака археолошког локалитета Дворине; руководилац радова. Народни музеј Аранђеловац, Уметничка радионица Рест Арт; локалитет Аранђеловац 2018.
 13. Излагање на колективној жирираној изложби. Самосталан рад уље на платну XVI међународна изложба ЖЕНЕ СЛИКАРИ, у Мајданпеку, 2018.
 14. Рестаурација зидних декорација у цркви Рођења Пресвете Богородице; руководилац радова. Покрајински завод за заштиту споменика културе, Уметничка радионица Рест Арт; Сремска Каменица 2017.
 15. Интервентни сликарско- конзерваторски радови према пројекту цркве Стара Павлица; руководилац стручне екипе. Завод за заштиту споменика културе Краљево, NikovicCompanudoо; Објекат Цркве, Брвеник код Рашке 2017.
 16. Конзервација и презентација фрагмената фресака из манастира Бањска; коаутор. Галерија фресака за потребе изложбе Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији, галерија САНУ, Бојан Поповић; Београд 2017.
 17. Завод за заштиту споменика културе града Новог Сада; Извршилац посла Израда предлога и мера заштите као и опис позиција са предмером конз.- рест. радова на скулптурама у Каменичком парку 18.12.-28.12.2017.
 18. Рестаурација скулптура, фасадне камене игипсане орнаментике подграђа Петроварадинске тврђаве; руководилац радова. Управа града Новог Сада, Орнамент Инвестинжењеринг доо; Петроварадин, Нови Сад 2017./18.
 19. Излагање на колективној жирираној изложби. Самосталан рад уље на платну XV Међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ“ у Мајданпеку, 2017.
 20. Скидање зидних слика у Вазнесењској цркви; руководилац радова Црквена општина Чачак, Орнамент Инвестинжењеринг доо; Чачак 2017.
 21. Рестаурација зидног сликарства цркве Св Апостола Вартоломеја и Варнаве, аутор Андреј Биценко; руководилац радова. Црквена општина Велика Плана, Висока школа СПЦ за уметности и коисервацију; Велика Плана 2016.
 22. Рестаурација зидног сликарства и декорација цркве Св Козме и Дамјана; руководилац радова. Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица, Орнамент Инвестинжењеринг доо: Кузмин, 2016.
 23. Рестаурација природног и вештачког камена улаза Палата Србија; учешће у радовима. Управа града Београда, Југоградња доо; Београд, 2015./16.
 24. Вајарски и позлатарски радови ореола, црква Преноса моштију Св Оца Николаја; самосталан рад. Општина Стара Пазова; Стари Бановци, 2015/16.

25. Излагање на колективној жирираној изложби. Самосталан рад уље на платну. XIV Међународна изложба „ЖЕНЕ СЛИКАРИ у Мајданпеку, 2016.
26. Вајарски и позлатарски радови ореола, црква Св Јована Крститеља; самосталан рад Црквени одбор, Гаглово, Крушевац, 2016.
27. Вајарски и позлатарски радови ореола, црква Успења Пресвете Богородице; самосталан рад, Црквени одбор, Црепаја, 2016.
28. Рестаурација природног и вештачког камена фасаде куће пуковника Елезовића; руководилац радова, Управа града Београда, Југоградња доо; Београд, 2015.
29. Предавање у оквиру манифестације " Дани европске баштине"; по позиву. Градска општина Земун; Николајевска црква у Земуну, 2015.
30. Излагање на колективној изложби "Рана хришћанска уметност"; самосталан рад икона Богородица са Христом, Изложба радова професора Високе школе-Академије СПЦ за уметности и конзервацију, Мала Галерија Дома војске Србије; Београд, 2015.
31. Вајарски и позлатарски радови ореола, црква Св Николе; самосталан рад. Општина Стара Пазова; Стари Бановци, 2014/15.
32. Рестаурација зидне слике у улазу хотела Палас; Хотел Палас; израда мастер рада Страхиње Поповића; Београд, 2015. руководилац радова
33. Рестаурација зидне слике Спомен Костурнице Мачков камен; руководилац радова. Завод за заштиту споменика културе Ваљево, Мачков камен, 2014.
34. Рестаурација зидне слике улазног хола и орнаменталне пластике ентеријера Београдске задруге; руководилац и извршилац радова. EagleHillsPropertiesdoо, Карађорђева 48, Београд, март -август 2014.
35. Позлатарски радови у Храму Христовог Васкрсења; Руководилац екипе Дамир Младеновић; члан екипе Црквени одбор Храма Христовог Васкрсења, Подгорица, Црна Гора 2013.
36. Осликавање Вазнесењске цркве; руководалац екипе мр Илија Драшовић; члан екипе, Црквени одбор Прањани, 2009.-2013.
37. Учешће на групној изложби "Фрескописци"; коаутор. Храм Светог Саве, Београд 2013.
38. Учешће на групној жирираној изложби " 44. Мајска изложба УЛУПУДС- а"; ауторски рад УЛУПУДС; Београд 2012.
39. Учешће на групној жирираној изложби " Мали формат", УЛУПУДС; ауторски рад УЛУПУДС, Путујућа изложба, Београд 2012.
40. Учешће на групној годишњој изложби сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а; ауторски рад. УЛУПУДС, Београд 2012.
41. Рестаураторски радови на декоративном сликарству, украсној орнаментици и позлати Свечаног улаза Народне банке; руководилац и извршилац радова Народна банка AsCommerceStan; Краља Петра, Београд август-децембар 2012.
42. Рестаурација фасадне мајолике, декоративних керамичких плочица и осталог припадајућег фасади; руководилац и извршилац радова. Москва некретнине доо, AsCommerceStan; Београд јул 2010.-март 2011.
43. Рестаурација фасаде од вештачког камена, скулптура и осталог припадајућег зграде Старог Генералштаба; извршилац радова. Град Београд Секретаријат за стамбене и

- комуналне послове, Југоградња доо; Београд 2008,- 2009.
44. Рестаурација фасаде од природног камена зграде Игуманова палата; извршилац радова. Град Београд Секретаријат за стамбене и комуналне послове, Југоградња доо; Београд 2008.
45. Рестаурација скулптура из римског периода- Тогатус и Херкуланка; руководилац екипе. Народни музеј Пожаревац; атријум Музеја, 2007.
46. Рестаурација ливене декоративне керамике на објекту Бирчанинова 21; извршилац радова. Град Београд Секретаријат за стамбене и комуналне послове, Југоградња доо; Београд 2007.
47. Рестаурација фасаде од природног камена зграде Соколског дома; члан екипе. Завод за заштиту споменика града Новог Сада; Нови Сад 2007.
48. Рестаураторски радови на камену; руководилац радова др Љубинко Драгићевић. Београд и Горњи Милановац 2002.-2007.

Оцена: Представљена листа кандидаткињиних професионалних резултата показује високе домете у струци, како по питању квантитета, тако и по питању квалитета. Међу наведеним референцама се посебно истиче конзерваторско рестаураторски рад на споменицима културе од великог значаја, где је кандидаткиња у више наврата руководила конзерваторско рестаураторске пројекте.

Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата **Немање Комненовић**

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Стручни резултати које је кандидат остварио биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на *Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију*.

Конзерваторско рестаураторски радови

1. Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству Богородичине цркве у манастиру Студеница, Надзор: Републички завод за заштиту споменика културе. Позиција; члан конзерваторске екипе. Д.О.О. КОТТО, 2020.
2. Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству у цркви Вазнесења Христовог у Ђурђевоу. Надзор: Покрајнски завод за заштиту споменика културе, Нови Сад. Позиција: заменик руководиоца пројекта. БЛАГО, 2020.
3. Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству у цркви Ваведења Пресвете Богородице у Врбасу. Надзор: Покрајнски завод за заштиту споменика културе, Нови Сад. Позиција: руководиоца пројекта. РЕСКОН, 2020.
4. Конзерваторско испитивачки радови на иконостасу и троновима у цркви Ваведења Пресвете Богородице у Врбасу. (2020.) Надзор: Покрајнски завод за заштиту споменика културе, Нови Сад. Позиција: руководиоца пројекта. РЕСКОН, 2020.
5. Израда пројектне документације за извођење сликарско-конзерваторских радова на зидном сликарству у цркви Вазнесења Господњег у Пожарници, општина Тузла. Сагласност на пројектну документацију издао завод за заштиту споменика БиХ, Сарајево. Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију, 2019.
6. Конзерваторско рестаураторски радови на престоним иконама са олтарске преграде из Саборне цркве у Пожаревцу (2019.), Инвеститор радова: Епархија браничевска. Надзор: Републички завод за заштиту споменика културе. Позиција: руководиоца пројекта. Висока школа СПЦ за уметности и конзервацију, 2019.
7. Конзерваторски радови на зидном сликарству олтарске апсиде и нижим зонама централних стубаца и полустубаца у цркви Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница. Инвеститор радова: Министарство културе и информисања Републике Србије. Надзор: Републички завод за заштиту споменика културе. Позиција: руководиоца пројекта. Д.О.О. КОТТО, 2019.
8. Конзерваторски радови на зидном сликарству централне куполе, поткуполног простора и централног наоса у цркви Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција:

- заменик руководиоца. Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Грачаница 2017.
9. Конзерваторски радови на зидном сликарству параклиса Св. Николе и дела зидног сликарства северног бродау цркви Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: заменик руководиоца пројекта. Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Грачаница 2017.
 10. Конзерваторски радови на зидном сликарству северног и јужног брода и унутрашње припрате у цркви Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: заменик руководиоца пројекта. Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Грачаница 2016.
 11. Конзерваторски радови на зидном сликарству јужне певнице у цркви Успења Пресвете Богородице у манастиру Грачаница. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: заменик руководиоца пројекта Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Грачаница 2016.
 12. Објављени стручни рад - Serbian Ceramic Society Conference, САНУ, ADVANCED CERAMICS AND APPLICATION V, New Frontiers Multifunctional material Science and Processing, Conservation and restoration of paintings on canvas support. САНУ, Београд 2016.
 13. Конзерваторски радови на зидном сликарству у цркви Св. Николе у Приштини. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: заменик руководиоца. Републички завод за заштиту споменика културе и Епархија Рашко Призренска, Црква Св. Николе у Приштини 2015.
 14. Превентивни конзерваторски радови на иконама са старе олтарске преграде и њихова презентација у просторијама парохијског дома. Самостални пројекат. Управа храма Св. Кнеза Лазара на Звездари 2015.
 15. Конзерваторски радови на зидном сликарству олтарске апсиде јужног параклиса Св. Николе у цркви Христа Сведржитеља у манастиру Дечани. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: члан конзерваторске екипе. Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Дечани 2014.
 16. Конзерваторски радови на зидном сликарству спољне припрате у цркви у манастиру Грачаница. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: члан конзерваторске екипе. Републички завод за заштиту споменика културе, манастир Дечани 2014.
 17. Конзерваторско-испитивачки радови на зидном сликарству у Palazzo Moraschi Piatti у Субјаку, Италија и конзерваторско-рестаураторски радови у цркви Oratorio Dell' Angelo Custode у Риму, Италија. Руководилац пројекта: архитекта Emanuelita Scoppino. Позиција: члан рестаураторске екипе. Власник Palazzo Moraschi Piatti, Mario Mascarati. Subjaco, Roma 2014.
 18. Израда сликаног портрета Проф. протојереја-ставрофора Радована Биговића (техника: уље на платненом носиоцу, димензије 70x50) за просторије деканата Богословског факултета у Београду, као и израда два сликана портрета за управне просторије Музеја СПЦ. Православни богословски факултет у Београду и Музеј

- Српске православне цркве 2014.
19. Идејно решење за израду иконостаса у цркви Св. Јована Крститеља у Тупану код Никшића. Инвеститор обнове храма, Милан Комненовић 2014.
 20. Рестаурација и конзервација капитела на стубовима централног наоса у цркви Рођења Пресвете Богородице у Сарајеву. Координатор пројекта: Проф. мр Горан Јанићијевић. Позиција: Руководилац пројекта. Управа храма Саборне цркве у Сарајеву 2012.
 21. Конзервација и рестаурација надгробних споменика палих бораца из периода балканских ратова (Црква брвнара Св. Ђорђа у Сечој Реци). Руководилац пројекта: Проф. др Михаило Ршумовић. Позиција: сарадник. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Св. Ђорђа, Сеча Река 2012.
 22. Конзервација и рестаурација иконостаса у цркви Св. Тројице у Шашинцима. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Црква Св. Тројице, Шашинци 2012.
 23. Конзервација и рестаурација иконостаса у цркви Св. Ђорђа у Дивошу. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Св. Ђорђа, Дивош 2012.
 24. Конзервација и рестаурација иконостаса у цркви Св. Кирика и Јулите у Смиловцима, општина Димитровград. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. манастир Св. Кирика и Јулите, Смиловци 2012.
 25. Конзервација и рестаурација седамнаест слика на платненом носиоцу ради излагања на изложби „Академици – ликовни уметници“, из уметничке збирке САНУ организоване поводом 170 година од оснивања САНУ. Галерија САНУ 2011.
 26. Учествовање у снимању серијала „Литургија“, РТС. Редитељ: Ђакон Ненад Илић. Радио Телевизија Србије и Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд 2011.
 27. У организацији Привредне коморе Републике Србије и Академије СПЦ за уметности и конзервацију учествовање у уметничким радионицама у циљу презентовања срдњовековног културног наслеђа и средњовековних сликарских техника са простора Србије. Позиција: члан екипе. Међународни сајам у Солуну 2011.
 28. Конзервација и рестаурација полијелеја из мале капелице у Патријаршији СПЦ, (капелица у Патријарховом кабинету). Руководилац и надзор: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: извођач радова. Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд 2010.
 29. Конзерваторско-рестаураторски радови на две престоне иконе са олтарске преграде у цркви Св. Тројице у Рипњу. Руководилац и надзор: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: извођач радова. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Св. Тројице, Рипањ 2010.
 30. Конзерваторско-рестаураторски радови на две иконе са јужних и северних двери са иконостаса у цркви Св. Тројице у Борчи. Руководилац и надзор: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: извођач радова. Академија СПЦ за уметности и конзервацију.

- Црква Св. Тројице, Борча 2010.
31. Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу у цркви Архангела Михаила у Бељини, Барајево. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Архангела Михаила, Бељина 2010.
 32. Конзерваторско-рестаураторски радови на мобилијару цркве Св. Ђорђа у Сеча Реци. Руководилац и надзор: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: извођач радова. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Св. Ђорђа, Сеча Река 2010.
 33. Превентивни конзерваторски радови на ранохришћанској фреско осликаној гробници са Христовим монограмом, Ниш. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: сарадник. Републички завод за заштиту споменика културе. Гробница са христовим монограмом, Ниш 2009.
 34. Конзервација и рестаурација украсних рамова из колекције слика хотела Ексцелсиор у Београду. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Хотел Ексцелсиор, Београд 2009.
 35. Конзервација и рестаурација колекције слика хотела Хајат у Београду. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Хотел Хајат, Београд 2009.
 36. Ангажован на конзерваторско рестаураторским радовима на фрагментима зидних слика пронађених током реконструктивних радова у Чика Љубиној улици у Београду. Руководилац пројекта: мр Драгана Гавриловић. Позиција: сарадник. Музеј града Београда 2009.
 37. Конзервација и рестаурација иконостаса и пратећег мобилијара у цркви Рођења Пресвете Богородице у Земуну. Руководилац пројекта: Проф. мр Јован Пантић. Позиција: члан конзерваторско-рестаураторске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију. Црква Рођења Пресвете Богородице, Земуну 2009.
 38. Учествовање у снимању серијала „Живопис“, РТС. Редитељ: Никола Лоренцин. Радио Телевизија Србије и Академија СПЦ за уметности и конзервацију, Београд 2009.
 39. У организацији Министарства иностраних послова Републике Србије и Академије СПЦ за уметности и конзервацију учествовање у уметничким радионицама одржаним у изложбеном простору Савета Европе у Стразбуру у циљу презентовања средњовековног културног наслеђа и средњовековних сликарских техника са простора Србије. Министарство иностраних послова Републике Србије и Академије СПЦ за уметности и конзервацију. Савет Европе, Стразбур 2008.
 40. Конзервација и рестаурација евакуисаних зидних слика из античке гробнице Г3130, археолошки локалитет Виминацијум. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: члан конзерваторске екипе. Републички завод за заштиту споменика културе, Археолошки локалитет Виминацијум 2008.
 41. Конзервација и рестаурација зидних слика из античке гробнице Г160, археолошки локалитет Виминацијум. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: члан конзерваторске екипе. Републички завод за заштиту споменика културе. Археолошки локалитет Виминацијум 2007.

42. Испитивачко-конзерваторски радови на зидном сликарству Данилове припрате и Црквама Светих Апостола, Светог Димитрија и Пресвете Богородице у манастиру Пећка Патријаршија. UNESCO. Руководилац пројекта: мр Мирослав Станојловић. Позиција: члан конзерваторске екипе. Републички завод за заштиту споменика културе, Манастир Пећка Патријаршија 2006.
43. Конзерваторско-рестаураторски радови на преко 70 слика на платненом и дрвеном носиоцу из приватних колекција. Позиција: самостални извођач радова 2009 - 2017.
44. Као члан сликарске екипе проф. мр Горана Јанићијевића учествовао у осликовању више храмова Српске Православне Цркве: Велико Градиште, Браничево, Сопотница, Милешева (Црква капелица на монашком гробљу), Орашје, Макце, Рипањ. Руководилац пројекта: проф. мр Горан Јанићијевић. Позиција: члан сликарске екипе. Академија СПЦ за уметности и конзервацију 2006. - 2011.

Изложбе:

1. Групна изложба икона „Светлости тиха“, парохијски дом храма Св. Димитрија у Лазаревацу, 2014.
2. Групна изложба „Реинтеграција касноантичке уметности са наших простора“ у оквиру скупа Ниш и Византија, Универзитет у Нишу, 2012.
3. Групна изложба икона у Солуну (међународни привредни сајам), Солун, 2011.
4. Групна изложба „1700 год. после (Хришћанско наслеђе, FelixRomuliana)“, Народни Музеј Зајечар, 2011.
5. Групна изложба икона у Стразбуру (Савет Европе), Стразбур, 2008.
6. Групна изложба икона „Хероји вере-хероји историје“, Галерија Прогрес, Београд, 2008.
7. Групна изложба икона „Бадњак и Божић-чувари предања Цркве“, Павиљон Цвјете Зузорић, Београд, 2007.
8. Групна изложба „17 Смедеревске Светосавске свечаности“, Галерија центра за културу, Смедерево, 2006.

Оцена: Представљена листа кандидатових професионалних резултата показује највише домете у струци, и по питању квантитета и по питању квалитета. Велико стручно искуство, како из области *конзервације и рестаурације штафелајне слике* тако и из области *конзервације и рестаурације зидног сликарства*, кандидат је стекао радећи на најразличитијим позицијама, од члана екипе, преко заменика руководиоца пројекта, извођача радова, руководиоца пројекта до самостално изведених радова. У обимном професионалном искуству Немање Комненовића се превасходно истиче рад на пројектима од националног и међународног значаја у области *конзервације и рестаурације зидног сликарства*. Пре свега рад на живопису Грачанице и Студенице, споменицима под заштитом UNESCO-а, како на позицијама *руководиоца пројекта* тако и на позицији *заменика руководиоца пројекта*, али и учешће у конзерваторским радовима на живопису Дечана, Пећке патријаршије и Виминацијума.

Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

1. Кандидаткиња **Наташа Петровић**

Наставник у звању доцента на предметима - Методологија конзервације фреске и Конзервација декоративних архитектонских елемената, на Високој школи - Академији СПЦ за уметности и конзервацију:

Укупна просечна оцена у Статистичком извештају о вредновању педагошког рада добијена за:

- школску 2015/2016 за предмет Конзервација декоративних архитектонских елемената 1 и 2- педагошки рад 5,00 и рад са студентима 5,00 и школску 2016/2017 за предмет Методологија конзервације фреске 1 и 2- педагошки рад 4,80 и рад са студентима 4,90

2. Кандидат **Немања Комненовић**

- Студент демонстратор, Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, 2008-2009.
- Предавач ван радног односа (сарадник у настави), Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, 2015-2017.
- Наставник, у звању доцента, од 2018. године, на предметима *Конзервација иконе на дрвеном носиоцу*, *Конзервација иконе на дрвеном и тканом носиоцу* и *Завршни рад*, из уже уметничке области *Конзервација и рестаурација итафелајне слике*, на основним и мастер академским студијама, Висока школа – Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију.

Оцена: Оба кандидата показују склоност и таленат за педагошки рад, те поседују вредно искуство у раду са студентима, на највишем академском нивоу.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

1. Кандидаткиња **Наташа Петровић**

- Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставе, 2014.-2018.
- Члан Комисије за еквиваленцију различитих студијских програма, 2014.-2019.
- Члан Комисије за обраду студентских анкета спроведених у школској 2016/2017 и 2018/2019.
- Члан Комисије за пријем кандидата на студијске програме ОАС и МАС Високе школе

СПЦ2018.

- Члан Комисије за пријем кандидата на студијски програм ОАС Високе школе СПЦ2017.
- Члан Комисије за израду Извештаја о Самовредновању2017.-2018.
- Координатор студијског програма Обнова и чување2016.-2107.
- Члан Комисије Предлога израде Правилника за упис на ОАС и МАС студије2016.-2107.
- Члан Комисије за израчунавање и еквивалирање бодова које је студент стекао завршивши студије у иностранству, 2016.-2017.
- Координатор учешћа студената на извођењу конзерваторско- рестаураторских радова у оквиру наставе на оригиналним фрагментима зидног сликарства- сарадња са Галеријом фресака (фрагменти из манастира Бањска) и катедром за археологију на Филозофском факултету (фрагменти са Рудника);
- Организатор активности на Високој школи у оквиру манифестације „Ноћ музеја“, 2016.
- Учешће у презентацији Високе школе СПЦ са радионицом, 60. Међународни Сајам књига, Београд, 2015.

2. Кандидат **Немања Комненовић**

- Кордибирао већи број наставних пројеката на којима су учествовали студенти Високе школе – Академије СПЦ за уметности и конзервацију.
- Тренутно обавља функцију Координатора студијског програма Обнова и чување на Високој школи – Академији СПЦ за уметности и конзервацију.

Оцена: Оба кандидата су допринели развоју наставе и других делатности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију.

4. **Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка**

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

1. Кандидаткиња **Наташа Петровић**

- Ментор два завршна рада на мастер студијама, 2014.-2018.
- Ментор петнаест завршних радова на основним студијама, 2014.-2019.
- Члан Комисије за одбрану завршног рада на мастер студијама, у више наврата.
- Члан Комисије за израду завршног рада на основним студијама, у више наврата.
- Координатор учешћа студената на извођењу конзерваторско- рестаураторских радова ван наставе на теренским радовима- подграђе Петроварадинске тврђаве, црква у Кузмину, црква у Великој Плани, црква у Чачку, археолошки локалитет Дворине;
- Координатор сарадње са хотелом Палас, Народним музејем у Аранђеловцу и цркве Св Три Јерарха у Кисачу, за потребе израде завршних радова основних и мастер студија;

Координатор посете и учешћа студената у сликарским и конзерваторским радовима манастира Бођани у мају 2019.

2. Кандидат **Немања Комненовић**

- Ментор завршних радова на мастер студијама, у више наврата.
- Ментор завршних радова на основним студијама, у више наврата.
- Члан Комисије за одбрану завршног рада на мастер студијама, у више наврата.
- Члан Комисије за израду завршног рада на основним студијама, у више наврата.

Оцена: Оба кандидата су имала успеха у стручно уметничком раду са студентима, као и у обезбеђивању уметничког подмлатка.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

1. Кандидаткиња **Наташа Петровић**

- Члан УЛУПУДС-а
- Члан Друштва конзерватора Србије

2. Кандидат **Немања Комненовић**

- Члан Српског керамичког друштва

Оцена: Оба кандидата су професионално активни и ван наставе, узимајући учешћа у раду различитих стручних удружења.

Закључно мишљење и предлог кандидата

- Образложење предлога за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Кандидат **Наташа Петровић** је рођена 27. марта 1975. године у Београду. Дипломирала је на Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, у Београду, 2002. године. Положила је стручни испит за рад у делатностима заштите непокретних културних добара по програму за сликаре и вајаре конзерваторе 2006. године.

Члан је УЛУПУДС-а 2005. године. Мастер академске студије завршила на Факултету примењених уметности, у Београд, на студијском програму Конзервација и рестаурација, 2019. године. На *Високој Школи – Академији СПЦ за умености и конзервацију* предавала у звању доцента, од 2014. до 2019. године, на предметима *Методологија конзервације фреске, Конзервација декоративних архитектонских елемената и Завршни рад*, из уже уметничке области *Конзервација и рестаурација - зидно сликарство*, на основним и мастер академским студијама. Кандидаткиња је у току ангажмна као предавач на Академији СПЦ за уметност и конзервацију показала склоност и таленат за педагошки рад. Поседује вредно искуство у раду са студентима, на највишем академском нивоу. Од стране студенеата оцењена је веома високим оценама за педагошки рад. Неоспорно је допринела развоју наставе и других делатности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. Кандидаткиња је имала успеха у стручно уметничком раду са студентима, као и у обезбеђивању уметничког подмлатка. Активан је члан УЛУПУДС-а и члан Друштва конзерватора Србије.

Кандидаткиња Петровић поред педагошког рада на Високој школи Академија СПЦ за уметност и конзервацију активно се бави конзервацијом и рестаурацијом зидних и штафелајних слика, скулптура, споменика културе.

Кандидаткиња је на конзерваторско – рестаураторским пројектима учествовала као извођач, руководилац, стручни сарадник и сарадник на пројекту. Од свих стручних референци које је навела у обрасцу 2, чланови комисије посебно издвајају оне где је кандидаткиња била извођач, стручни консултант или руководилац пројекта на објектима од великог значаја чиме је показала да поседује знања и вештине потребне за руковођењем пројектом.

Кандидат **Немања Комненовић** је рођен 28.2.1979. год. у Београду. Средње образовање стекао је у *Средњој машинској техничкој школи Колубара*, у Лазаревцу. Високо образовање је стекао на *Високој Школи – Академији СПЦ за умености и конзервацију* 2014. год. где је потом стекао и звање *Мастер конзерватор и рестауратор* 2016. год.

У Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду, је положио стручни испит прописан за рад у делатности заштите културних добара по програму за сликаре рестаураторе 2015. године.

На *Високој Школи – Академији СПЦ за умености и конзервацију* предаје у звању доцента, од 2018. године, на предметима *Конзервација иконе на дрвеном носиоцу, Конзервација иконе на дрвеном и тканом носиоцу и Завршни рад*, из уже уметничке области *Конзервација и рестаурација штафелајне слике*, на основним и мастер академским студијама. Кандидат Немања Комненовић је у току ангажмна као предавач на Академији СПЦ за уметност и конзервацију показао изразиту склоност и таленат за педагошки рад. Поседује вредно искуство у раду са студентима, на највишем академском нивоу. Својим наставним и ваннаставним активностима допринео је развоју наставе и

других делатности на Високој школи – Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију.

Кандидат је у периоду од 2006. до 2014. године био активан и у излагачкој делатности. Објавио је стручни рад - Serbian Ceramic Society Conference, САНУ, ADVANCED CERAMICS AND APPLICATION V, New Frontiers Multifunctional material Science and Processing, Conservation and restoration of paintings on canvas support. САНУ, Београд 2016, чиме је показао интересовање и за стручно – научни рад што је изузетно значајна квалификација наставника високе школе.

Кандидат Немања Комненовић се професионално бави конзервацијом и рестаурацијом зидних и штафелајних слика. Комисији је, кроз наведене референце приказао завидан број изведених конзерваторско – рестаураторских пројеката. Представљена листа кандидатових професионалних резултата показује највише домете у струци, и по питању квантитета и по питању квалитета. Велико стручно искуство, како из области конзервације и рестаурације штафелајне слике тако и из области конзервације и рестаурације зидног сликарства, кандидат је стекао радећи на најразличитијим позицијама, од члана стручне екипе, преко заменика руководиоца пројекта, извођача радова, руководиоца пројекта до самостално изведених радова.

У обимном професионалном искуству Немање Комненовића се превасходно истиче рад на пројектима од националног и међународног значаја у области конзервације и рестаурације зидног сликарства. Пре свега рад на живопису Грачанице и Студенице, споменицима под заштитом UNESCO-а, како на позицијама руководиоца пројекта тако и на позицији одговорног заменика руководиоца пројекта, као и учешће у конзерваторским радовима на живопису споменика нулте категорије: Дечана, Пећке патријаршије и Виминацијума.

Кандидат Немања Комненовић у досадашњем ангажману На Високој Школи – Академији СПЦ за уметности и конзервацију, где предаје у звању доцента, од 2018. године на предметима Конзервација иконе на дрвеном носиоцу, Конзервација иконе на дрвеном и тканом носиоцу и Завршни рад, из уже уметничке области Конзервација и рестаурација штафелајне слике, на основним и мастер академским студијама, је показао да поседује све квалитете врсног предавача, а изванредне референце из области конзервације и рестаурације зидних слика од националног и интернационалног значаја га неоспорно кандидују за позицију наставника у звању доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација - зидно сликарство.

Детаљним прегледом и анализом конкурсне документације, а на основу процене горе представљених резултата, Комисија закључује да се **Немања Комненовић** истиче као кандидат који на најбољи начин одговара на захтеве овога конкурса, како из стручне перспективе тако и из перспективе педагошких потреба Високе школе СПЦ за уметности и конзервацију. Рад на најзахтевнијим пројектима у најширем спектру конзерваторско рестаураторске професије, дугогодишњи ангажман на категорисаним споменицима културе од изузетног значаја (Грачаница, Студеница, Дечани, Пећка патријаршија, Виминацијум). и постигнути високи резултати у ужој стручној области Конзервација и рестаурација - зидно сликарство неоспорна је стручна препорука за овог кандидата.

Поред овога, **Немања Комненовић** се истиче и педагошким искуством, које је стекао вишегодишњим радом у настави на Високој школи - Академији Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију. На основу анализе конкурсног материјала Комисија закључује да управо овај кандидат испуњава све формалне

критеријуме предвиђене овим конкурсом, те Изборном већу *Високе школе Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију* предлаже да изабере **Немању Комненовића** у звање *доцента* за ужу стручну област **Конзервација и рестаурација - зидно сликарство**, са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Р. Самарцић

мр Радомир Самарцић, редовни професор
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду



Саша Филиповић

мр Саша Филиповић, редовни професор
Факултет савремених уметности

Ружица Бајић Синкевић

мр Ружица Бајић Синкевић, ванредни професор
Факултет савремених уметности