



**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ВИСОКЕ ШКОЛЕ СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
ЗА УМЕТНОСТИ И КОНСЕРВАЦИЈУ У БЕОГРАДУ**

Предмет: Извештај Комисије за избор једног доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Живопис (предмети: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони)

Одлуком *Изборног Већа* Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију бр. 73/2 од 6.10.2020. год., изабрани смо у *Комисију за подношење извештаја* о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање *доцента* за ужу уметничку област *Црквене уметности - Живопис* (предмети: Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони).

На конкурс који је објављен у публикацији „Послови“ бр. 899 и на сајту Академије, дана 16. 9. 2020. године, пријавили су се Биљана Јовановић, Јелена Гускић Петровић и Чедомир Милосављевић.

На основу анализе конкурсног материјала, комисија у саставу: Зоран Граовац, редовни професор, Радомир Кнежевић, редовни професор и Саша Филиповић, редовни професор, подноси *Изборном већу* следећи

ИЗВЕШТАЈ

Основни биографски подаци

1. Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је рођена 27.09.1970. године у Београду. Основне студије Зидног сликарства је завршила на Факултету примењених уметности у Београду 2000. године (по еквиваленцији мастер примењени уметник). Специјализацију из области енкаустике је завршила 2006. године на Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Атинска Школа лепих уметности) Атина, Грчка. Као гостујући студент била је на постдипломским студијама школске 2006/7. године на катедри за Иконографију и Византијску естетику Теолошког факултета у Атини, код проф. Јоргоса Кордиса.

Од 2014. до 2019. била је ангажована на Високој школи - Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у звању доцента за ужу уметничку област Црквене уметности-Живопис.

Од 2009. до 2014. била је ангажована на Високој школи - Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у звању сарадника у настави.

Члан је УЛУПУДС-а од 2003. године.

Добитник је Награде из области инсталације и објекти, на Међународној изложби, Belle Arte Lamia, Ламиа, Грчка, 2006.

Добитник је Стипендије грчке владе за специјализацију у области уметности, Fine Arts Scholarship, State Scholarships Foundation (I.K.Y), Атина, Грчка, 2004. - 2006.

Добитник је Похвале за уметнички рад на 12. Изложби икона, Културни центар, Шабац, 2006.

2. Кандидаткиња **Јелена Гускић Петровић** је рођена 27.02.1972. године у Ужицу. Основне студије Зидног сликарства завршила је 2000. године на Високој школи - Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду. Магистарске студије Зидног сликарства завршила је 2010. године на Факултету примењених уметности у Београду. Члан УЛУПУДУС-а од 2000. године.

3. Кандидат **Чедомир Милосављевић** је рођен у Панчеву 11.08.1960. године. Основне студије Сликарства завршио је (које године) на Факултету ликовних уметности у Београду. У чин иконописца рукопроизведен је 1994. године у Светоуспенској цркви у Панчеву. У чин ђакона је рукоположен 1999. године у Бару, Црна Гора, а у чин свештеника 2004. године у Цетињском манастиру. Од 2020. чинодејствује са благословом Патријарха г. Иринеја у манастиру Ваведење Пресвете Богородице у Београду.

1. **Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата Биљана Јовановић**

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Стручни резултати које је кандидат остварио биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на *Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију*.

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је у оквиру уметничких референци остварила:

Самосталне изложбе пре последњег избора у звање
2010. Београд, Фоаје Музеја СПЦ, *Крсту Твојему*, 40 различитих форми крста у дрвету, осликаних комбинованом техником.

2010. Београд, Манакова кућа, *Платитера*, иконе изведене у енкаустици на дасци.
2010. Београд, Галерија Народне банке Србије, *Три уметника*, иконе изведене у енкаустици и комбинованој техници
2003. Стокхолм, Шведска, Cross, Tidningsbokhandeln, различите форме крста у дрвету, осликаних комбинованом техником.
2001. Београд, Галерија Дома омладине, *Исцељење*, дигитални принт билборд 2,5 x 4 м

Колективне изложбе пре последњег избора у звање

2012. Чикаго, САД, Српска Православна Саборна Црква Светог Васкрсења Христовог, *Гликофилуса*, енкаустика на дасци.
2012. Свалбард, Норвешка, Gallery Svalbard, *Moderne Balkanske ikoner*, Стварање света.
2012. Гелио, Норвешка, Geilo Kulturkyrkje, *Ikonener fra Balkan*, Панагија Утешитељка, енкаустика.
2012. Атина, Грчка, Гκαλери ΑΕΝΑΟΝ, Αθήνα, *Светлост Свесвета – Прва изложба византијске уметности Балкана*, Пресвета Богородица - Молитељка, енкаустика на медијану.
2012. Битола, Северна Македонија, Магаза, *Сликајки со Светлината*, Пресвета Богородица - Молитељка, енкаустика на медијану, Мати Божија.
2012. Софија, Бугарска, Национална художествена галерија, *Рисуваики с Светлината*, Св. Софија, Мајка Божија - Достојно јест.
2010. Београд, Музеј примењене уметности, 42. Мајска изложба.
2009. Farsund, Норвешка, Lista Fyr Gallery, Richness of Diversity.
2009. Шабац, Културни центар, XV Изложба икона.
2008. Београд, Музеј примењене уметности, 40. Мајска изложба.
2008. Шабац, Културни центар, XIV Изложба икона.
2008. Београд, Галерија Прогрес, Икона у 21. Веку.
2008. Софија, Бугарска, Национална Художествена Галерија, Крипта Храма Св. Александар Невски.
2007. Атина, Грчка, International Action Art, Club Unesco.
2007. Атина, Грчка, Athens Video Art Festival, Technopolis.
2007. Атина, Грчка, International Action Art, Club UNESCO of the Department of Peraeus and Islands.
2006. Рејкјавик, Исланд, Richness of Diversity, Vortónleikar Mótettukórs Hallgrímskirkju.
2006. Ламиа, Грчка, Belle Arte Lamia.
2006. Лондон, Велика Британија, Richness of Diversity, Balkan Icons Exhibition, All Hallows by the Tower.
- 2005/6. Норвешка, Richness of Diversity, Stavanger kulturhus.
2006. Београд, Конак кнегоње Љубице, VII изложба *Икона прозор ка Богу*.
2006. Шабац, Културни центар, XII Изложба икона.
2005. Шабац, Културни центар, XI Изложба икона.
2005. Шабац, Културни центар, 14. Изложба малог формата.
2004. Смедерево, Центар за културу, IV Бијенале ликовних и примењених уметности.
2004. Београд, 36. Мајска изложба, Музеј 25. Мај.

2003. Горњи Милановац, VII Међународни бијенале уметности минијатуре.
 2003. Београд, X Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум.
 2003. Београд, 35. Мајска изложба, Музеј 25. Мај.
 2002/3. Београд, IX Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум.
 2002. Београд, Подигнимо Ступове, Галерија Фресака.
 2002. Београд, Православље и стваралаштво, Кућа Ђуре Јакшића.
 2000/1. Београд, VII Београдска мини арт сцена, Галерија Сингидунум.
 2000. Вршац, Бијенале младих, Конкордија
 2000. Београд, Пролећна изложба, УП Цвијета Зузорић.
 1996. Горњи Милановац, IV Бијенале уметности минијатуре.

Самосталне изложбе после последњег избора

Није било.

Колективне изложбе после последњег избора

2014. Паруз, Француска, L'art de l'icône, Institut Culturel Bulgare.
 2015. Београд, Мала галерија, Дом Војске Југославије.
 2015. Велико Трново, Бугарска, Четврто биенале на црковните изкуства – Велико Трново, Изложбени зали „Рафаел Михайлов.
 2016. Требиње, Република Српска, Икона у контексту XXI вијека, Музеј Херцеговине.
 2016. Стара Пазова, Савремени иконописци, Центар за Културу.
 2018. Београд, Прво Бијенале савремене црквене уметности, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“.
 2019. Атина, Грчка, Иконе данас - Међународна изложба савремене агиографије (”Οι εικόνες σήμερα Διεθνής έκθεση σύγχρονης αγιογραφίας”), Metz Arts Center.
 2020. Горњи Милановац, Бијенале уместности минијатуре.

Објављени текстови

1. Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια (Велика Православна Хришћанска Енциклопедија - 12. том), ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ε.Π.Ε., ISBN ΤΟΜΟΣ 12ος 978-960-8094-88-8, 2015, стр. 447 Атина, Грчка, 2015.
2. Хипервизантијски парадокс: Зашто је могуће / потребно говорити о стилу савременог црквеног сликарства у Србији? ЗБОРНИК РАДОВА ЕТНОГРАФСКОГ ИНСТИТУТА САНУ, број 30: Религија, религиозност и савремена култура. Од мистичног до (и)рационалног и vice versa, Тодор Митровић, Београд, 2014.
3. New Faces of Icons, The Institute for the Study of Culture and Christianity, Davor Džalto, Београд 2012.
4. Иконе Balkana u Geilu, Дневни лист Данас, Јелена Тасић, Београд, 2012.
5. Пројава истине будућег века, Политика, Дејан Црнчевић, Београд, 2008.

Представљена листа професионалних резултата кандидата показује високе домете у струци, по квалитета уметничког рада.

Стручни резултати које је кандидаткиња остварила биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на *Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију*.

Кандидаткиња **Јелена Гускић Петровић** је у оквиру уметничких референци остварила:

Самосталне изложбе

2018. Vancouver, Canada, Divine Liturgy in Icons, executive Plaza Hotel & conference centre, Божанствена литургија у Иконама.
2016. Ужице, Медицинска школа Ужице, Икона у славу Св. Саве.
2006. Ивањица, Дом културе Ивањица, Иконе.
2006. Ариље, Градска галерија Ариље, Иконе.
2006. Ужице, Градска галерија, Иконе.
2005. Добрун, Галерија манастира Добрун, Иконе.
2005. Мокра Гора, Црква Св.Јована Крститеља у Мокрој Гори, Иконе.

Колективне изложбе

Није било

Изведени радови у области живописа

2018. Цркву Св. Петке на Пониквама, Осликана Олтарска апсида, купола, пандантифи и сцена Вазнесења. Осликала око 70м² (радови у току).
2018. Цркви Вазнесења Господњег у Драгојевцу, осликана сцена Вазнесења Господњег у своду. 2017. Цркву Св. Великомученице Марине у Кривој реци, Осликала око 50м² (радови у току).
2014. Цркви Вазнесења Господњег у Драгојевцу, лунета 2 м², у олтару композиција Богородице Ширшаје 15 м², и Благовести 8 м².
2010. Цркву Светог Василија Острошког у Рибашевини, Олтарска апсида око 50м² и јужна певница око 30м².
2013. Цркви Светог Архангела Гаврила у Стапарима, фреске на зиданом иконостасу површине 25м², и иконе на дасци –двери површине око 6м².
2009. Цркву Св.Тројице у Буковици, коауторски рад са Гораном Јовићем.
2004. Олтару Саборне Цркве Св.Георгија у Ужицу, коауторски рад са Гораном Јовићем, композиција етимасије у Олтару око 4м².
2003. Трпезарија Парохијског дома Цркве у Мачкату, Света Тројица, Вазнесење Христово, Богородица Ширшаја и два медаљона: Св. Илија и Св. Сава- укупна површина 6 м².
2002. Саборна Црква Сабора Светих Апостола у Апатину, коауторски рад са Гораном Јовићем.
2001. Цркве Св.Цара Лазара у Степановићеву, коауторски рад са колегама Слободаном Голубовићем и Миљаном Милетићем.
1997. Црква Светог Јована Крститеља, Пећка Бања, коауторски рад са колегама Миљаном Милетићем и Срђаном Стајићем.

Изведени радови у области иконописа

2018. Цркву Св. Саве у Ванкуверу, 15 икона на платну у природној величини.

2015. Цркву Св. Саве у Ванкуверу, целивајућа икона Св. Саве, икона Богородице Ширшаје.

2014. Црква Св. Тројице у Топлици код Скелана, Република Српска, мозаик Свете Тројице 1м2.

2007. Црква Св.Јована Крститеља у Мокрој Гори, мозаик 1,75 x 1,40m.

2007. Црква Св.Тројице у Душковцима, Иконостас.

2003. Саборна Црква у Ужицу, икона на дасци Деизис и икона на платну Богородице Тројеручице.

Конзерваторско-рестаураторски радови

2000. Саборна Црква у Београду, конзервацији камена парапета, тимски рад са са проф. др Љ. Драгићевићем.

1999-2001. Саборна Црква Светог Великомученика Георгија у Ужицу, конзерваторско – рестаураторски радови иконостаса и комплетног зидног сликарства.

1996. Манастир Тврдош, Конзерваторско археолошки радови- као део археолошко- конзерваторске екипе.

Објављени текстови

1. Благодатни ликовир, мр Кристинка Селаковић, доцент Учитељског факултета, историчар, Вести, 29.април 2006.год.
2. Изложба икона у славу Св. Саве, др. Гордана Лазих, историчар уметности, Каталог, јануар 2016.год.
3. Српско порекло у иконама, проф. књижевности Даша Сташић, www.vesti.online.com, јануар 2015.год.

Представљена листа професионалних резултата показује високе домете у струци, како по питању квантитета, тако и по питању квалитета радова у области Живописа.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада кандидата Чедомир Милосављевића

- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година
- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)

Стручни резултати које је кандидат остварио биће представљени и анализирани у складу са начином на који су класификовани у професионалној биографији приложеној у конкурсном материјалу (образац 2), те потом процењени из перспективе уопштених оквира уметничке области дефинисане конкурсом као и из перспективе специфичних потреба наставе на *Високој школи СПЦ за уметности и конзервацију*.

Кандидат **Чедомир Милосављевић** је у оквиру уметничких референци остварио

Самосталне изложбе

- 2020. Београд, Галерија народног музеја, изложба икона.
- 2019. Панчево, Галерија дома омладине, *Икона – припремни цртежи*.
- 2018. Панчево, Галерија савремених уметности – Културног центра Панчево, цртежи.
- 2015. Београд, Галерија СКЦ, изложба цртежа.
- 2013. Београд, Галерија СКЦ, изложба слика.
- 2013. Старчево, Галерија Дома културе Старчево, *Иконе- цртежи*.
- 1991. Панчево, Галерија Културног центра Панчево, *Панчево као инспирација*, слике.

Колективне изложбе

- 2019. Панчево, Галерија савремених уметности – Културног центра Панчево, Октобарски салон, радови на папиру.
- 2017. Беоцин, Галерија културног центра Беоцин, *Православље на интернету*.
- 2013/20. Београд, Галерија АРТГЕТ, РеФото, Међународна изложба фотографије.
- 2012. Београд, Галерија АРТГЕТ, *Монохроматски свет*, фотографија.
- 1993. Панчево, Галерија културног центра Панчево, Октобарски салон.
- 1993. Панчево, Галерија Леонардо, *Свети лука*, иконе.
- 1992. Панчево, Галерија Градске библиотеке, цртежи.
- 1990. Панчево, Галерија Светосавског дома Панчево, *Стари мајстори као инспирација*, изложба цртежа.
- 1990. Панчево, Галерија Светосавског дома Панчево, Салон одбијених, слике.
- 1989. Београд, Југословенска галерија Београд, *Перспективе*, слике.

Изведени радови из области иконописа

- 1987-2020. Више стотина целивајући и славских икона у Србији и иностранству.
- 2008. Грбаљ, Црна Гора, Иконостас цркве Свете Петке.
- 2005. Бар, Црна Гора, црква Свете Недеље, Царске двери.
- 2004. Горња Морача, Црна Гора, Иконостас за цркву Светог Николе.
- 2004. Црмница, Црна Гора, Икона Свете Гордане Црмничке за канонизацију.

2003. Велимље, Црна Гора, Иконостас за цркву Светог Саве.
 2003. Црмница, Црна Гора, Икона Светог Луке (Вукмановића) Црмничког за канонизацију.
 2002. Љешанска нахија, Црна Гора, Иконостас за цркву Вазнесења.
 2002. Рисан, Црна Гора, Царске двери, црква Светог Луке.
 2001. Грбаљ, Црна Гора, Иконостас за цркву Светог Јована.
 2001. Старчева горица, Црна Гора, Иконостас за манастир Старчева горица.
 2000. Микулићи, Црна Гора, Иконостас за цркву Светог Николе.
 1999. Подгорица, Иконостас за цркву Св. Арх Михаила.
 1999. Бар, Црна Гора, Део иконостаса цркве Светог Јована Владимира.
 1993. Владичански двор Вршац, Икона за канонизацију Светог Теодора Вршачког.

Конзерваторско-рестаураторски радови

1983-2018. Сарадник на рестаурацији фрескописа и иконописа у манастирима: Копорин, Благовештење код Страгара, Војловица код Панчева, Светог Николе у Ријечи Црнојевића, Св. Мине у Грбљу, Светог Николе у Горњем Грбљу, храм Светог Арх. Михаила у Пиперима, манастиру Пиви, Сићево и тд

Представљена листа кандидатових професионалних резултата показује највише домете у струци, и по питању квантитета и по питању квалитета. Велико стручно искуство из области *Животиса и дугогодишњи рад у Црквама*, кандидат је стекао сликавајући иконостасе и иконе за храмове СПЦ и радећи на најразличитијим позицијама у извођењу живописачких радова.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014-2019. године, када је анкетом студената добила највише оцене. Током рада на Академији иста је била члан разних Комисија за одбрану завршних радова и пријем нових кандидата, који рад је Комисија проценила као значајно педагошко искуство.

Кандидати **Јелена Гускић Петровић** и **Чедомир Милосављевић** у високошколским педагошким оквирима нису имали искуство те је у просторијама Академије дана 15. 10. 2020. године, у складу са законским прописима одржано приступно предавање на тему Византијски стилови и савремена Црквена уметност, када су кандидати Јелена Гускић Петровић и Чедомир Милосављевић оцењени оценом 9. Комисија је проценила да оба кандидата показују висок ниво педагошко-методолошких способности за квалитетан рад са студентима.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014-2019. године, када је анкетом студената добила највише оцене. Приликом рада на академији иста је била члан разних Комисија за одрбрану завршних радова и пријем нових кандидата, који рад је Комисија проценила као одлично педагошко искуство.

Кандидати **Јелена Гускић Петровић** и **Чедомир Милосављевић** у високошколским педагошким оквирима нису имали искуство. Њихов рад је Комисија ценила на основу одржаног приступног предавања о чему је било речи у претходном поглављу.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је била у звању доцента на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у периоду од 2014-2019. године. Ментор за израду дипломског рада следећим кандидатима: Мари Ђуровић 2020. године, Немањи Недељковић 2020. године, Јелени Јевтић 2020. године, Светлана Седлан (Вукмировић) 2016. године, Пери Цвјетковићу 2016. године, Ђорђу Ивановићу 2020. године, Снежани Ђеновић 2020. године, Тини Стефани Гомбитовој 2020. године, Петри Коснић 2020. године, Марији Дамјановић (Гаровић) 2020. године, Тијани Вилотић 2019. године, Марији Шекуларац 2020. године, Милану Инићу 2019. године, Марији Шуњеварић 2019. године, Кристини Поњавић 2019. године, Јовани Јанковић 2016. године, Ани Папеш. 2019. године, Урошу Папешу 2020. године, Сањи Миладиновић 2019. године, Мињи Пољак 2018. године, Сузани Викићевић 2017. године, Биљани Беговић 2018. године, Мињи Чворић 2016. године, Луки Новаковић 2017. године, ЈеленаОбрадовић Недељков 2018. године, Фотини Бадркић 2018. године, Кристини Поњавић 2017. године, Ани Симић 2017. године, Дини Стаматовић 2017. године, Игору Пјањићу 2018. године, Тодору Живковићу 2018. године, Ољи Маринковић 2017. године и Марији Вучковић 2016. године (укупно 35 менторства).

Кандидаткиња **Јелена Гускић Петровић** је вишегодишњи предавач у уметничкој школи у Ужицу где је извела 4 генерације матураната смера: конзерватор културних добара (2010.год, 2014.год., 2015.год,2018.год.,2020.год -дипломирало 33 ученика, од којих 22 је уписало факултете уметности:ФПУ,ФЛУ , АЛУ, Академију СПЦ , Академију у Требињу, ФСУ), и генерације смера :ликовни техничар (2012. год.,2013.год,2018.год,2019 , 17 ученика(13 уписали факултете уметности ФПУ,ФЛУ , АЛУ, Академију СПЦ , Академију у Требињу, ФСУ).

Кандидат **Чедомир Милосављевић** је руководио Школом старих техника при Манастиру Сопоћани, 1986. Затим је био предавач радионице „Иконопис“ Пројекат

финансиран од стране Министарства културе Србије у Народном музеју у Панчеву, 2014. Водио радионицу Иконописа на Отвореном универзитету Панчево, 2012. године. Одржао предавање на тему *Технологија иконе* у Дому омладине Панчево, 2012. године. Одражао предавање на тему *Теологија у скривеном механизму*, Дом омладине Панчево, 2012. и 2019. године. Учествовао у документарном серијалу „Икона“ о. Ненада Илића, РТС 2011. Организовао изложбу портрета чланова Удружења особа са посебним потребама МНРО Панчево 2018. СКЦ Београд. Реализовао илустрације за православно дечији часопис „Орлић“, Митрополија црногорско-приморска 2001-2012. Реализовао илустрације за књигу „Окрени јастук“ Дом за незбринуту децу Споменак, Панчево 1989.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета који су значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** је :

1. Аутор и организатор изложбе конкурсног карактера „Портрет на икони“, Галерија Кућа Ђуре Јакшића, 2020.
2. Аутор и организатор изложбе „Портрет на икони“, Културни Центар Смедерево, Смедерево, 2020.
3. Члан жирија „24. изложбе икона“ Културног центра Шабац, 2018.
4. Аутор и реализатор двосеместралног курса Енкаустике за потребе невладине организације - удружења „Калеидоскоп“, 2017/18.
5. Аутор и организатор изложбе „Икона у контексту XXI вијека“ у оквиру Трећег симпозиона „Теологија у јавној сфери“, Музеј Херцеговине, 2016.
6. Члан удружења ликовних и примењених уметника идизајнера Србије (УЛУПУДС), Београд, од 2003.
7. Члан удружења ликовних уметника Грчке (ЕЕТЕ) Атина, Грчка, од 2007.

Кандидаткиња **Јелена Гускић Петровић** је:

Добитник је неколико награда и похвала за менторски рад у средњој школи:

1. За Ликовни конкурс Битола 2013., Мали битолски Монмартр-Златна палета- ученица Марија Ранковић 1. год. , школска 2012/2013. год. и ментор
 2. Грамата Владике Јустина Рибашевина, Црквена општина Каран Грамата за прилог у виду живописања, септембар 2017 године.
 3. Три треће награде као ментор на конкурсима ФСУ Београд у три категорије, тема ТЕЛО Награде за цртеж, фотографију и слику, 2019 година
 4. Похвала на минирестарт сцене за минијатуру, акварел, 2020 година.
 5. Награда за графику као ментор ученику Милошу Бојићу за регионални центар талената Михајло Пупин, Панчево. Друга награда за рад, 2016 година.
- Члан је УЛУПУДС-а, сликарско-графичка секција од 2000. год.

Одржала предавање у Српском културном центру при Цркви Св. Саве у Ванкуверу, Канада децембар 2014. год. , тема *Divine liturgy in icons*.
Одржала Креативне радионице Ужичким центром за помоћ особама са аутизмом, 2013.
Одржала Креативне радионице са члановима Удружења целебралне и дечије парализе.

Кандидат **Чедомир Милосављевић** је имао више студијских путовања: Париз, Беч, Света Гора и водио је манастирске иконописачке радионице у Србији и Грчкој.

Рукопроизведен је у чин ИКОНОПИСЦА 1994. године у Светоуспенској цркви у Панчеву.

Рукоположен у чин ђакон 1999. у Бару, Црна Гора.

Рукоположен у чин свештеника 2004. у Цетињском манастиру, Црна Гора.

Од 2020. чинодејствује са благословом Патријарха г. Иринеја у манастиру Ваведење Пресвете Богородице у Београду.

Аутор је илустрације за књигу „Окрени јастук“ Дом за незбринуту децу Споменак, Панчево 1989. Илустрације за православни дечији часопис „Орлић“, Митрополија црногорско-приморска 2001. 2012. и реализовао изложбу портрета чланова Удружења особа са посебним потребама МНРО Панчево 2018. СКЦ Београд.

6. Закључно мишљење и предлог кандидата

- Образложење предлога за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Кандидаткиња **Биљана Јовановић** дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду 2000. године (по еквиваленцији мастер примењени уметник). Специјализацију из области енкаустике је завршила 2006. године на Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Атинска Школа лепих уметности) Атина, Грчка. Као гостујући студент била је на постдипломским студијама школске 2006/7. године на катедри за Иконографију и Византијску естетику Теолошког факултета у Атини, код проф. Јоргоса Кордиса.

Од 2014. до 2019. године била је у звању доцента за ужу уметничку област Црквене уметности – Живопис, на Високој школи-Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију.

У оквиру професионалног уметничког рада пре избора у звање доцента реализовала је 5 самосталних изложби и 36 колективних изложби. После избора у звање учествовала је на 8 колективних изложби.

Члан је УЛУПУДС-а од 2003. године.

Добитник је Награде из области инсталације и објекти, на Међународној изложби, Belle Arte Lamia, Ламиа, Грчка, 2006.

Добитник је Стипендије грчке владе за специјализацију у области уметности, Fine Arts Scholarship, State Scholarships Foundation (I.K.Y), Атина, Грчка, 2004. - 2006.

Добитник је Похвале за уметнички рад на 12. Изложби икона, Културни центар, Шабац, 2006.

Кандидаткиња **Јелена Гускић Петровић** дипломирала је на Високој школи - Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду. Магистарске студије Зидног сликарства завршила је 2010. године на Факултету примењених уметности у Београду. У оквиру професионалног уметничког рада, коауторски је учествовала и изради фрескописа у 5 цркава и самостално реализовала већи број фреско композиција. Израдила већи број икона различите намене. Реализовала 7 самосталних изложби, на колективним није учествовала. Њено приступно предавање на тему Византијски стилови и савремена Црквена уметност оцењено је оценом 9.

Члан је УЛУПУДУС-а од 2000. године.

Кандидат **Чедомир Милосављевић** дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду. У чин иконописца рукопроизведен је 1994. године у Светоуспенској цркви у Панчеву. У чин ђакона је рукоположен 1999. године у Бару, Црна Гора, а у чин свештеника 2004. године у Цетињском манастиру. Од 2020. чинодејствује са благословом Патријарха г. Иринеја у манастиру Ваведење Пресвете Богородице у Београду. Његово приступно предавање на тему Византијски стилови и савремена Црквена уметност, оцењено је оценом 9.

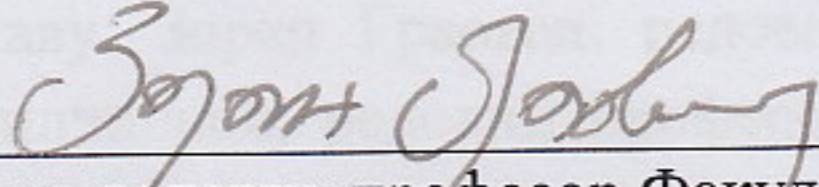
Његово дугогодишње професионално искуство обухвата ауторски рад на осликавању 8 иконостаса што одговара репрезентативној референци реализације монументалног уметничког дела у јавном-црквеном простору, преко 100 целивајућих икона, више Царских двери и делова иконостаса. Реализовао је 8 самосталних изложби и преко 16 колективних изложби.

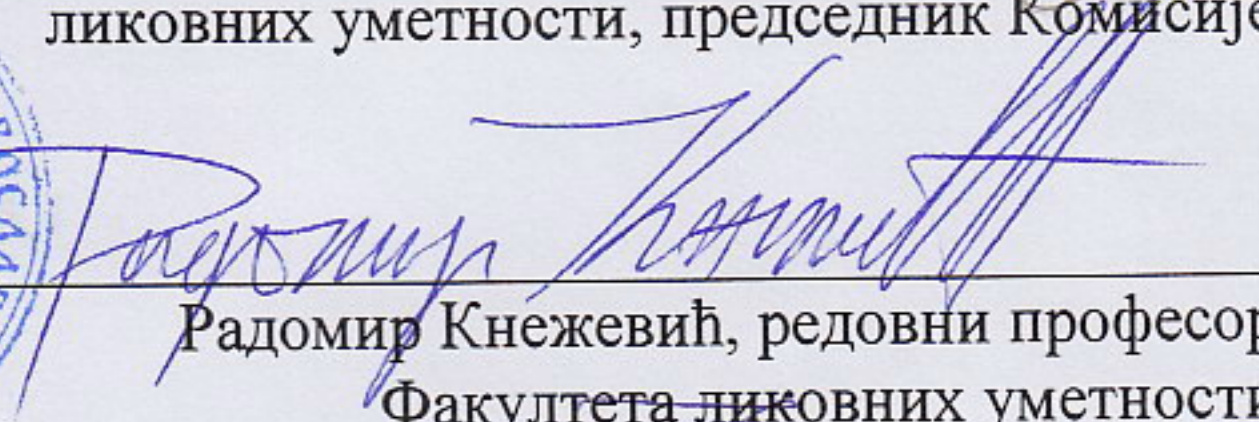
Учествовао је рестаурацији фрескописа и иконописа у манастирима: Копорин, Благовештење код Страгара, Војловица код Панчева, Светог Николе у Риједи Црнојевића, Св. Мине у Грбљу, Светог Николе у Горњем Грбљу, храм Светог Арх. Михаила у Пиперима, манастиру Пиви, Сићево.

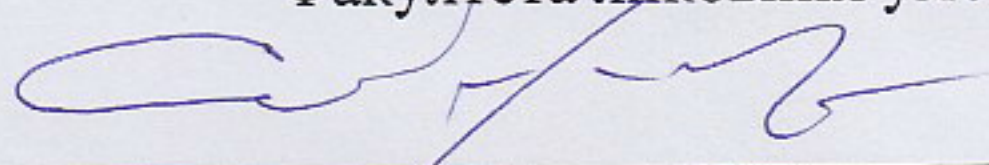
На основу наведених података о досадашњем уметничком и професионалном ангажману кандидата, Комисија за избор у звање сматра да кандидат Чедомир Милосављевић испуњава све услове које Закон и Општа акта предвиђају.

На основу података изнетих у извештају, а имајући у виду критеријуме које испуњава на основу свега приложеног, Комисија предлаже Изборном већу *Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију* да се **Чедомир Милосављевић** изабере у звање **доцента** за ужу стручну област **Црквене уметности - Живопис**, за предмете: *Агиологија са иконографијом, Иконичне форме, Енкаустика, Традиционална стилизација и савремени иконопис, Стилизација Христовог лика, Портрет на икони* са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Зоран Граовац, редовни професор Факултета ликовних уметности, председник Комисије


Радомир Кнежевић, редовни професор Факултета ликовних уметности


Саша Филиповић, редовни професор Факултета савремених уметности

