

## Лекција 8

### ЛИВЕЊЕ У ГИПСУ МАЛЕ ФИГУРЕ-ПОЗИТИВ

Ако је калуп негатива стајао више од 15. дана. неопходно је пре почетка ливења извршити квашење водом све док не престане да шишти, и добро се не накваси. Квашење би најбоље било извршити цревом за воду и детаљно поквасити неколико пута, са паузама, и унутрашњи и спољашњи део калупа. Калуп мора да се влажи јер да је сув, приликом ливења, упио би врло брзо влагу из позитива и позитив би се нагло скупио на неким местима и испуцао. Након влажења наноси се течни сапун на читав део унутрашње стране негатива а вишак се купи меком четком. Гипс се меша и наноси на негатив, као и на штикле. Састави се чисте од гипса и тако чувају до краја. После првог слоја који је течнији и који на неким неприступачним местима може са се нанесе и четком, наноси се арматура од кучине. Други слој може да сачека док почне гипс да ради (да везује) после замеса и онда у таквом стању, густине као павлака, наноси брзо на зидове. Трећа фаза је метална арматура која ће држати читаву скулптуру. Арматура металном арматуром мора да прати облик и статику читаве скулптуре. У контрапосту јака арматура нпр. 16-20мм. протеже се од стопала контрапоста до унутрашњости главе и у глави је полукружно савијена и прати њен облик. Други делови се везују жицом или уплићу са том осовином. Арматура такве врсте не мора да додирује унутрашњост читавог тела скулптуре. Арматуру обавезно прећи заштитом (шелак) јер би врло брзо гипс покренуо реакцију корозије метала па се могу појавити и флеке рђе на површини позитива.

Завршна фаза је спајање штикли са основним калупом. Сви састави морају да буду чисти и гипс који је набачен у близини састава оборен у тупи угао. То важи и за основни калуп и штикле. Маса гипса у овом замесу не треба да буде засићена, већ мало ређа, тако да би се имало времена наместити штикла како треба на своје место. Гипс се наноси руком свуда по тупом углу ивице негатива, основе и штикле, и онда углављује на своје место контролишући правилно намештање преко линија које смо приликом ливења негатива повукли преко лимиха. Најмање померања је код ливења када је само једна штикла која се вади из основне масе. Лошији резултати се постижу када се ваде две штикле једна поред друге. Напомена је да, пре коначног спајања је потребно извршити пробу спајања на суво па ако је потребно сљуштити неке делове уливеног позитива. После спајања негатив се одваја од позитива техником откуцавања равним длетима и уместо чекића, дрвеном летвом. Дрво својим ударом растреса негатив од позитива и помаже лакшем одвајању. Они који нису довољно вешти потребно је да тонирају негатив и на тај начин када откуцавају знају да препознају позитив. Откуцавање не мора бити истог дана. Ретуширање састава штикли је следећа фаза по одвајању калупа, затим рад на постаменту ...Патинирање....

