

## ЛЕКЦИЈА 15

### #ГЛЕТОВАЊЕ ПОВРШИНА#

**НАСТАВНИ ЦИЉЕВИ:** У својој уметничкој пракси много пута ће се сусретати са проблемом равнања зидова или припремом површине за рад. У вајарским случајевима мора се решавати уједначавање површина између нпр. монтираних парапета и зида или већих одвојених површина. Студенти савлађују врсте подлоге, начин мешања масе, густину масе, наношење на зид, дебљину слојева, брзину сушења и завршну обраду (шмирглање)

**НАСТАВНИ МЕТОД:** демонстрација, колективни рад

**ТРАЈАЊЕ:** два академска часа

**МАТЕРИЈАЛ ЗА РАД:** глет маса, миксер, подлога, шмиргла, алуминијум оксид

Обављање завршних радова на монтажи и обради површина захтевају примену технике fine обраде зидова глет масом. Алат који се користи у овом случају је глетерица, неколико врста шпахтли различите величине и различите гранулације шмиргли алуминијум –оксид.

Припремни радови су чишћење подлоге од нечистоћа и наношење подлоге. Подлога се разређује са водом у размери коју је произвођач одредио декларацијом. Припремање глет масе врши се сипањем воде у масу и мешање миксером, средњом брзином миксера, уз додавање воде, до одређене густине. Маса мора бити уједначена без зрнаца. Густина масе је средња, да не спада са шпахтле или глетерице. Глет маса се наноси глетерицом. Ако је зид храпавији наноси се и неколико пута, а све после сушења предходног слоја, док се текстура не изгуби. Завршна обрада је шмирглање. Шмирглом алуминијум –оксида различите гранулација и то од грубље ка финијој.

У раду на црквеним објектима користи се маса којој је, ако је потребно, додат одговарајући пигмент. Глет маса је врло погодна за ретуширање гипсаних елемената који су већ монтирани, јер се гипс не мора квасити (сл.1). Ако је у питању рад на ивицама, у трговинама се могу купити метални или пластични профили који армирају ивице. У сличају да се ивице раде ручно по наношењу оне се мало заобљавају шмирглањем, како се не би окрзале додиром



Слика 1