

## Лекција 11

### ЛИВЕЊЕ У ГИПСУ МАЛЕ ФИГУРЕ -НЕГАТИВ

Мале фигуре се раде неколико часова на нашој школи и то као кроки у глини. То је вежба постављања конструкције, компоновања положаја модела, пропорција тела. Мала фигура, седећа или стојећа, у глини је врло захвална за демонстрацију вежбе ливења штих форми. Најлакши начин за схватање како одредити штикле за ливење је да их буде што мање и да са тог места, где се калип затворене форме одваја извади сва преостала глина фигуре и одвоји без оштећења од основне конструкције. Портрети попрсја и амју обично два дела, стојеће око четити, седеће око шест штикли фигуре а све у зависности како је разуђена скулптура (сл.1,2).

Прва фаза ливења негатива је одређивање броја штикли и њихово раздвајање танким лимовима. Након тога минимално прскање водом и замес гипса, првог слоја, једна по једна штикла. Лимиће треба чувати чисте. Ако приликом ливења почне да им се губи траг одмах их ослобађати док је гипс свеж. Висина лимова одређује дебљину калупа.

После првог слоја потребно је поставити орјентационе куглице сличне величине по читавом негативу. Након тога као арматуру користити кучину. Нарочито око обнода штикли. На крају сваку штиклу армирати са летвама које се причвршћују кучином, за негатив калупа. Летве служе за придржавање и лакше одвајање штикли, као и приликом одвајања од основне конструкције. Штикле се одвајају са шпахтлама и са лаганим наливањем воде. После ливења глина се вади и спрема у џакове. Калуп се чисти и пере ид преостале глине. Штикле се враћају на своје место и обавијају жицом како се не би кривиле до тренутка ливења позитива (сл.3).



Слика 1



Слика 2





Слика 3