

ЛЕКЦИЈА 17

РОЗЕТЕ ОД ВЕШТАЧКОГ КАМЕНА

Овај пут пример за рад у вештачком камену је розета пречника 1,80м .Цртеж розете се ради на папиру у размери 1:1.Розета пречника 1,80м се моделује на чврстој равној подлози.Глина се набацује преко најлона ,форматира се и скидају се планови.Потом се ради обод након тога централни део розете.Када је розета измоделована ради се мало изнад ње,да не додирује позитив, конструкција од арматуре.Највећи пресек арматуре је потребно ставити по ободу анајвише на оном месту преко којег ће бити преврнут калуп негатива .Арматура мора бити увезана ,још боље изварена, и мора да прати преплет розете .Глину константно поливати да се не би расушила ако се то и деси попунити свежом глином пукотине.

Следећа фаза рада је прављење зидића од глине око розете и тако одредити дебљину и висину калупа негатива.Мешање гипса је стандардно као што је описано у предходним поглављима први слој је тањи а затим се може слободно уливати .Гипс се упоредо армира и са кучином. По завршетку ливења калуп се заједно са глином одиже од подлоге пајсерима и преврће на супротну страну од основног положаја.Глина се вади и пакује у џакове.Гипсани негатив се ретушира и ојачава ако је потребно и поновно припрема и вари метална конструкција.Конструкција се одиже са малом количином гипса који се поставља испод арматуре на неколико места.

Следећа фаза је влажење калупа и наношење изолатора на калуп негатива и уливање вештачког камена.Маса за први слој уливања се меша од белог цемента и млевеног камена –нуле у односу 1: 2,5.Следећи слој је од мешавине млевеног камена нуле и јединице и белог цемента у истом односу.Први слој је нежније текстуре и зато је лакши за ретуширање од мешавине крупнијег камена.Када се заврши ливење уливена маса се мора редовно заливати неколико дана до стезања.Највећи део стезања се завршава за седам дана и калуп се поново окреће на супротну страну .

При моделовању је потребно водити рачуна о контра конусима да би се калуп раздвојио без проблема.Ако се калуп негатива оштети при одвајању потребно га је ојачати..Розета на фотографији је изливена у три примерка из једног калупа негатива од гипса (сл.1,2).

Вештачки камен се користи на оним местима где је употреба природног камена онемогућена(величина ,облик,финансије).Розете монументалних димензија монтирају се тако што у припреми са задње стране розете остави се арматура до које се гребањем може доћи.Розете се дижу краном и са задње стране преко преплета и преко пречника отвора фикситају ланцем за дугу греду која их придржава да не испадну напоље.Натезањем розете и варењем L профила на неколико места откривене арматуре ,фиксира се типловима за бочне стране зида.Шупљине се попуљавају пурпурном која се сече по стезању.

Најбоља чврстоћа се постиже контролисањем количине воде уз додатке адитива и коришћењем вибро стола.



Слика 1



Слика 2

